

أحوال المعرفة

في ظل ضعف الإنفاق على البحث العلمي
مجتمع المعرفة العربي إلى أين؟!

**الورق وصناعاته
في تاريخ
الحضارة الإسلامية**

**إدارة المكتبات..
علم وفن
وخبيرات مكتسبة**

**رحلات العبودي:
مشروع ثقافي
لم ير النور**

**المكتبة السعودية
الأقدم في مدينة الرياض**





من كلمات فادم الحرمين الشريفين

منذ تأسيس المملكة العربية السعودية بقيادة
الملك عبد العزيز - رحمه الله - شرفنا الله - عز وجل -
بخدمة الحرمين الشريفين، فشكرناه وحمدناه
ونهضنا بعزم وعزيمة لنقوم بأعباء التكليف، فنحن
لا نعتزُّ بشيء بعد الإسلام مثل اعتزازنا بخدمة الحرمين
الشريفين، فهذه الخدمة عندي لا يعادلها أي
مجد من أمجاد الدنيا الزائلة. وإنني أدعو الله
ليلَ نهار أن يعينني على القيام بها، وعلى خدمة
الشعب السعودي الأيَّ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ السُّعُودِي



جريدة الصحافة

فصلية ثقافية جامعة

تصدر من مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

العدد (٤٩)، السنة الثانية عشرة

شوال ١٤٢٨هـ أكتوبر ٢٠٠٧م

المشرف العام

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د. عبد الكريم عبد الرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو محنة

هاتف: ٤٩٣٩٢٠٠

مدير التحرير

فهد عبد الكريم العبدالكريم

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبد الكريم الشمري

القسم النسائي

نسورة الناصر

فوزية الجلال

اليوم الوطني والبيعة

مرت بلادنا في الأيام القليلة الماضية بمناسبتين وطنيتين عزيزتين .. ذكرى اليوم الوطني الذي صادف يوم الثالث والعشرين من سبتمبر/ أيلول المنصرم والذي يذكرون برحلة الكفاح الطويلة التي خاضها الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - ورجاله لتوحيد وتأسيس المملكة العربية السعودية. وأما الذكرى الوطنية الثانية فهي يوم أن بايع الشعب السعودي منذ عامين خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - ملكاً للمملكة العربية السعودية وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولياً للعهد. وإذا كانت هذه الأيام العزيرة تذكرونا بما تحقّق من أمجاد وطنية وإنجازات حضارية وتتميمية فإن التاريخ سيقف طويلاً شاهداً ومسجلاً للعديد من الإنجازات الثقافية خاصة التي تحققت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - الذي وجه ودشّن وافتتح العديد من المشروعات الثقافية خلال عهده اليمون وممّد أن كان ولياً للعهد - يحفظه الله -، ويكفي أن نتصفح من هذه الإنجازات ونلقي نظرة على هذا الصرح الثقافي الملاق وهو مكتبة الملك عبدالعزيز العامة التي لقيت الاهتمام والدعم المستمر من خادم الحرمين الشريفين - أيّده الله -، الأمر الذي مكّن المكتبة من تبني العديد من المشروعات الثقافية تصبّ جميعها في خدمة الثقافة والمتفنين داخل الوطن وخارجه؛ فمن مشروع الفهرس العربي الموحد، إلى مشروع موسوعة المملكة العربية السعودية، إلى مشروع نشر الوعي القرآني، وأخيراً وليس بآخر مشروع خادم الحرمين الشريفين للترجمة العالمية، هذا فضلاً عن الندوات العلمية والثقافية التي تعقدها المكتبة وتسهم في جمع مفكرّي الأمة ومتفنيها على طاولة الحوار وتبادل الرأي حول قضايا الأمة الثقافية والفكرية. إن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - التي قطعت أكثر من (٢٢) عاماً من مسيرتها العلمية والثقافية - هي واحدة من هذه المنجزات الثقافية العملاقة التي شهدها عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - ضمن منظومة المشروعات الحضارية والثقافية الشاملة التي تشهدها المملكة والتي يتحقّق خلالها الوارفة المواطن والمقيم، بل ويقطف المتفنون في كل مكان ثمارها النافعة، وهو ما ينبغي على هذا الجيل والأجيال القادمة أن يتذكروه كلما مرت بهم ذكرى اليوم الوطني المجيد.

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

محتويات

78



● المجتمع الإنساني أصبح
يوصف بـ (مجتمع المعلوماتية)،
وهو ما يعني أن مجتمعات الغد
ستقوم على المعرفة وهيمنتها.
فأين المجتمع العربي من
هذا التحدي؟ ولماذا تأخر
توصيف عالمنا العربي بمجتمع
المعلوماتية؟
الباحث الدكتور محسن خضير
يقدم قراءة فنية متخصصة
لواقع المعلوماتية في المجتمع
العربي.

١٨



● في هذا العدد تصبحك (أحوال المعرفة) في زيارة
نادرة ومتميزة وغير مسبقة من مطبوعة أخرى لأقدم
مكتبة عامة في الرياض، وهي مكتبة الرياض السعودية
التي افتتحها الملك سعود - رحمه الله - وأسسها ورعاها
الشيخ محمد بن إبراهيم أول مفتي للمملكة العربية
السعودية.

٧٨

ص.ب. ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٦٢
هاتف: ٤٩١١٣٠٠ فاكس: ٤٩١١٩٤٩
الرقم المعياري الدولي/رمز: ٥٤٦٨-١٣١٩
E-mail: Kapl@anet.net.sa

للرسائل



● إذا كانت المطابع استطاعت أن تفرق العالم بسبل من الكتب المطبوعة في مختلف فنون المعرفة، فإن النساخ استطاعوا من خلال جهودهم المميزة وإبداعهم المبرح أن يحفظوا للإنسانية تراثها الثقيل خلال حقبة كبيرة من التاريخ.

٣٠

● نجاح أي مشروع مرتبط بإدارته ومدى مزجها بين العلم والفن والمكتبات، كمشروعات ثقافية ينطبق عليها وجود الإدارة العلمية والإستراتيجية. عدد من الباحثين والأكاديميين المتخصصين في شؤون المكتبات يتحدثون عن هذه القضية المهمة ويؤكدون أهمية الإدارة العلمية في إدارة المشروعات الثقافية.



٣٤



٤٦

● (رحلات المبودي) هل ترى النور وتجمع على شرار رحلات (ابن بطوطة)، الرحال السعدي معالي الدكتور محمد بن ناصر المبودي يرى صعوبة قيام هذا المشروع فنياً، لماذا؟ طالع الحوار داخل العدد.

أجوال المعرفة

سعر النسخة خمسة ريالات

الطارق
attariq
الطريق
ESTABLISHED 1980
Toll: +966 1 4555520
Fax: +966 1 4538533

التصميم الفني
والإخراج



برعاية خادم الحرمين الشريفين سوق عكاظ تعود من جديد



أمير منطقة مكة المكرمة في كلمة أثناء حفل الافتتاح أهمية سوق عكاظ العربي الإسلامي التي بدأت منذ عصر الجاهلية واستمرت في العصر الإسلامي وعودتها من جديد في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله ابن عبدالعزيز - أيده الله - بسواعد ويفكر وبإرادة سعودية لإعادة الثقافة والفكر والإبداع.

وقال الفيصل: إن السوق ستكون فرصة لخلق وتطوير الإبداع والفكر في المجالات الأدبية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية ليقدم المشاركون فنهج الأدبي والفكري والثقافي والاجتماعي والاقتصادي.

وقد تضمنت فعاليات عكاظ عدداً من الأنشطة الثقافية النسائية والعديد من المعارض التي تنظمها العديد من الجهات الحكومية والقطاع الخاص وعروضاً مسرحية وأفلاماً وثائقية.

وتخلل السوق لياقي شعرية بمشاركة نخبة من كبار الشعراء والمثقفين والأدباء من داخل المملكة وخارجها الذين أحياوا هذه التظاهرة الثقافية التي تمثل شعراء العصر الجاهلي وصدر الإسلام الذين كانوا يتوافدون على هذه السوق التاريخية ويقومون فيها أياماً عديدة يقدمون خلالها أروع وأشهر القصائد الشعرية والمتطوعات الثرية.

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله ابن عبدالعزيز - يحفظه الله - وبإشراف مباشر من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة عادت سوق عكاظ إلى الحياة بعد انقطاع دام مئات السنين، حيث استمرت فعاليات سوق عكاظ مدة عشرة أيام اعتباراً من ٢-٨-١٤٢٨هـ وحتى ١٢-٨-١٤٢٨هـ عبر فعاليات ثقافية متعددة تضمنت ثلاث أسبقيات شعرية خاصة بالشعر الشعبي.

جدير بالذكر أن سوق عكاظ أقيمت في المكان التاريخي نفسه الذي كانت تقام فيه سوق عكاظ أيام الجاهلية وصدر الإسلام، ولكن سوق عكاظ الجديدة عادت برونتها من جديد تحمل بريق العصرية الحديثة كواحدة من أشهر أسواق العرب سابقاً والتي كان يجتمع فيها أفراد القبائل في الجزيرة العربية للبيع والنشر وتبادل المنافع وطرح الشعر والأدب والنقد.

ويأتي افتتاح هذه السوق في إطار حركة تنشيط السياحة في المملكة لتكون السوق التاريخية أحد روافد السياحة الداخلية لجذب المصطافين والأهالي الذين يهرعون إلى الموقع للاستفادة مما يقدم بهذه السوق والاطلاع على آثارها التاريخية التي تجسد حضارة وثقافة السوق قديماً. وقد أكد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل

الأعمال المشاركة في جائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة تخضع للتحكيم العلمي

ابن معمر: الجائزة تؤكد رعاية خادم الحرمين الشريفين لمشروعات وبرامج المكتبة وللحركة الثقافية السعودية والعربية

والمؤسسات الثقافية والعلمية ذات العلاقة في مجالات الجائزة الخمسة للتحكيم العلمي حيث تستمر هذه المرحلة حتى ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٧، وتكتمل اللجان العلمية خلالها على تحكيم جميع الأعمال المشاركة والمرشحة لنيل الجائزة.

ورفع ابن معمر في ختام تصريحه الشكر إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز الرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - حفظه الله - على رعايته التكرامة للحركة الثقافية والحضارية السعودية والعربية وجميع فعاليات المكتبة وبرامجها كافة ولا سيما في مجالات تعزيز التواصل والحوار بين الحضارات والثقافات والتوافق في المفاهيم فيما بينها، التي تمثل نقلة نوعية فيما يخص مثل هذه المشاريع المؤسسة، ولما تعود به هذه الأعمال الجليلة من نفع وفائدة على أبناء الأمتين الإسلامية والعربية.



شرعت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في المرحلة الثانية ضمن جائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة، وهي مرحلة إخضاع الأعمال المشاركة في الجائزة للتحكيم العلمي، وذلك بعد انتهاء مهلة استقبال الأعمال المترجمة في مجالات الجائزة الخمسة، والتي كان مقرراً لها ٣١ يوليو ٢٠٠٧.

صرّح بذلك المشرف العام على المكتبة والمستشار بالديوان الملكي الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر، الذي أعرب عن سعادته

بالصدى العالمي الذي أحدثته، ويتفاعل المؤسسات المحلية والإقليمية والعالمية مع مجالاتها، موضحاً أن تحدث تأثيرها المنشود في مجال تبادل المعارف وتقوية التفاعل بين الثقافة العربية الإسلامية والثقافة الأخرى؛ ودعم حوار الحضارات والثقافات.

وأشار ابن معمر إلى أن المرحلة الثانية من مراحل الجائزة بدأت بخضوع الأعمال المقدمة والمرشحة من قبل الأفراد

المملكة تقدم ورقة عمل إلى ملتقى الإعلام الإلكتروني في القاهرة

مشاكل الإعلام الإلكتروني والتي من أهمها الانقسام بين أبقية نمطية القدرة على استخدام شبكة الإنترنت وأغلبية لا زالت تتقيد تلك القدرة، وتزايد السيطرة الحكومية على العديد من مواقع الشبكة، والشكوك حول مساحة الحرية المتاحة للصحافة الإلكترونية، وكذلك دعم الإعلام الإلكتروني لحالة التفكير داخل المجتمع، وتنظيم فرص التأثير السياسي للفئات الاجتماعية الفنية والمثقفة، وشملت ورقة العمل التي قدمها الدكتور المنعم إحصائيات حول مواقع دول مجلس التعاون الخليجي والمواقع العربية من حيث العدد والمحتوى والنوعية.

وأشكال وآليات الإعلام الإلكتروني، واستعرضت ورقة العمل مفهوم الإعلام الإلكتروني بشكله الواسع الذي يسمح بإدراج بعض المواقع الإخبارية التي قد لا يتوافر بها أشكال النشر الإعلامي التقليدية.

كما استعرضت الأنماط الأربعة الرئيسية للإعلام الإلكتروني وهي مواقع الطيمات الإلكترونية للصحف الورقية المطبوعة والمواقع الإخبارية التي تجمع بين الأبواب الإخبارية، والتطبيقات المتمثلة للأحداث ومواقع الصحف الإلكترونية، بالإضافة إلى (البلوجرز) والمدونات والمنديات والمواقع الشخصية. وتناولت

قدمت المملكة العربية السعودية ممثلة بوزارة الثقافة والإعلام ورقة عمل بعنوان (تنظيم عربي موجه للإعلام الإلكتروني) في إطار فعاليات ملتقى الإعلام الإلكتروني الذي تنظمه المنظمة العربية للتنمية الإدارية بالقاهرة في الفترة من ٢ إلى ٦ سبتمبر الجاري. وتناولت ورقة العمل التي قدمها رئيس وفد المملكة إلى أعمال الملتقى وكيل وزارة الثقافة والإعلام المساعد للتخطيط والدراسات والمشرف العام على تقنية المعلومات الدكتور عبدالعزيز بن منطلق المنعم؛ إشكالية الإعلام الإلكتروني في العالم العربي وأهمية إيجاد تنظيم عربي موحد يشمل مفاهيم



المملكة تشارك في معرض بكن الدولي للكتاب

مشاركة المملكة صحت النظرة لدى الصينيين

معرض الكتاب في بكين على مدى الأعوام الماضية، كما شهد جناح المملكة إقبالاً من قبل الأقباط المسلمة في الصين على مطبوعات وزارة الشؤون الإسلامية ومطبوعات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. وقامت وزارة الثقافة والإعلام بدعم الجناح بمطبوعاتها من كتب وكتيبات وصور تعكس نهضة وتطور المملكة بالإضافة إلى صور الحرمين الشريفين التي شهدت طلباً كبيراً من قبل الصينيين عامة.

وقد شارك في جناح المملكة جهات عدة تضمنت وزارة التعليم العالي ووزارة الثقافة والإعلام ووزارة الشؤون الإسلامية وجامعة الملك سعود وجامعة أم القرى ومكتبة الملك عبد العزيز العامة، وقد حظيت مشاركة الجهات السعودية بتقدير واحترام الجهات الرسمية والشعبية الصينية حيث كانت توزع المطبوعات والصور مجاناً وهو خلاف ما اعتاد عليه الصينيون في معارضهم.

وأسمحت مشاركة المملكة في تفتير النظرة لدى الصينيين وتغيير الكثير من المواقف خاصة من خلال المطبوعات الدينية باللغة الصينية ومساهمة القائمين على الجناح في الاحتكاك بالجمهور الصيني ومساعدته على فهم الثقافة العربية والإسلامية.

شاركت المملكة في معرض الكتاب الدولي الرابع عشر الذي أقيم في العاصمة الصينية بكين والذي افتتحه مسؤول من وزارة الثقافة الصينية وبحضور الدبلوماسيين المعتمدين في بكين وممثلين من الدول المشاركة في المعرض. بلغت مساحة المعرض الإجمالية حوالي ٣٦٤٠٠، وعدد المشاركين حوالي ٥٠ دولة و٥٠٠ دار نشر، وحُصِّن لجناح المملكة ٦٠ متراً مربعاً.

حظيت مشاركة المملكة في معرض الكتاب الدولي ببكين بإقبال جيد من قبل المهتمين بالثقافة العربية والإسلامية حيث تعد المملكة الدولة العربية الوحيدة التي تشارك في



شملت ١٢١٢٨ مطبوعاً

مكتبة الأديب الوهبي هدية لمكتبة الملك فهد الوطنية

لتنضاف إلى المجموعات الخاصة التي أضررت لها المكتبة حيزاً يلقى بها بين مجموعات المكتبة. وتجدر الإشارة إلى أن كثيراً من أبناء الوطن اعتادوا إهداء مكتباتهم الخاصة إلى مكتبة الملك فهد الوطنية سواء في حياتهم أو بعد مماتهم وذلك بعد مسيرة علمية وثقافية طويلة مكنتهم من جمع كم كبير من الكتب ذات القيمة الخاصة.

أهدت أسرة الدكتور الأديب عبد الله الوهبي - رحمه الله - مكتبته الخاصة إلى مكتبة الملك فهد الوطنية، وذلك دعماً منهم لهذا الصرح الوطني الكبير.

وتضم المكتبة المهداة ما مجموعه ١٢١٢٨ مطبوعاً من الكتب المتنوعة التاريخية، والجغرافية، والسياسية، والأدبية، وكتب الرحلات النادرة عن الجزيرة العربية،

تضمنت إقامة معرض «صور من الوطن»

المكتبة تشارك في فعاليات سوق عكاظ الجديدة



شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في فعاليات مهرجان سوق عكاظ الثقافي بالطائف، وذلك من خلال عدد من الفعاليات التي أقامتها المكتبة، من أبرزها «معرض صور من الوطن»، ومهرجان مكتبة الطفل، بالإضافة إلى إبراز مشاريع المكتبة وموقع المكتبة على الإنترنت وعرض شامل لمطبوعات المكتبة. هذه الصور من أندر الصور عن مختلف مناطق المملكة، ويشكل عام فقد عبت مشاركة المكتبة من أبرز المشاركات بفعاليات السوق، بجانب المشاركة المتميزة لمكتبة الطفل والعرض الشامل لمطبوعات المكتبة.

في سوق عكاظ وبشعار (نحفظ معاً ذاكرة الوطن)

وحدات متنقلة من دار الملك عبدالعزيز ترمم الوثائق والمخطوطات التاريخية مجاناً



أطلقت دار الملك عبدالعزيز وحداتها المتنقلة لترميم الوثائق والمخطوطات التاريخية والقديمة كجزء من مشاركتها في مهرجان سوق عكاظ التاريخي بمحافظة الطائف وهي تعمل بشعار (نحفظ معاً ذاكرة الوطن)، وهذه الوحدات عبارة عن سيارات إسعاف علمية لا تبحث عن الحوادث المسيلة للدماء بل تستهدف الأحداث التاريخية الصغيرة والكبيرة المكتوبة في بطون أوراق ملمسها مرور عجلة الزمن لكنه لم يقو على مسح قيمتها بسبب هبية محتواها. سيارة الترميم والتتقيم التابعة لدار الملك عبدالعزيز المجهزة زودت برقم هاتفي مجاني (٨٠٠ ١٢٤٣٥٣٥)، وأدوات علمية ومشارط دقيقة تمر بين المدونات من القصص والخطابات مرور (الجراح) الحاذق، ومحاليل كيميائية، وأيضاً كوادر سعودية شابة مؤهلة لرتق مخطوطة تكتنز بعلم مزدحم، أو إنشاش قلب وثيقة تلفت على تاريخ قد يكون هو الأهم أو هو المبحوث عنه.

هذه السيارة التاريخية التي تدين لها آلاف الوثائق والمخطوطات بالصحة والعافية، حازت أمتعتها العلمية من

مقر الدارة بالرياض إلى محافظة الطائف التي أقيم فيها مهرجان سوق عكاظ الأول وسلك كافة من المصطافين وعبق سوق عكاظ التاريخي، وقد وضمت سيارة إسعاف مصادر (التاريخ) خلال أيام المهرجان تحت طلب أصحاب الوثائق والمخطوطات (المرهقة) مجاناً، لإعادة وجهها وإطالة عمرها بعمليات التنفيس (التاريخي) وتنظيم تلك الوريقات الصفراء التي لا تقدر (بثمن) والمغموسة في الأحداث البعيدة، وإجراء عمليات جراحية حساسة ومتخصصة لها حتى لا يفقدها التاريخ والمؤرخون وتُحير قبل أوانها.



اختتام مشروع التدريب المجتمعي لنشر ثقافة الحوار

**فيصل بن معمر، المشروع وسيلة مهمة لنقل رسالة الحوار الوطني إلى كافة
أفراد المجتمع والمناطق**

المتقدم في التدريب على ثقافة الحوار الذي ينفذه المركز؛ يعد من أهم البرامج التدريبية التي يقوم بها المركز، كما أنه وسيلة متطورة تسهم بشكل فعال في نقل رسالة الحوار الوطني إلى كافة أفراد المجتمع والمناطق؛ من خلال مشاركة الخبرات التدريبية في مثل هذه البرامج المتقدمة في مجال التدريب، ومن ثم إيصال رسالة المركز إلى الآخرين من كافة المناطق الذين لم يتمكنوا من المشاركة في فعاليات المركز الحوارية أو التدريبية المختلفة، كما أن المشروع يهدف إلى توسعة قاعدة التدريب المجتمعي، وأضاف ابن معمر بأن المركز يسعى إلى توقيع بعض الشراكات مع عدد من الجهات الحكومية والجامعات؛ لتكريس الدور الوطني المطلوب من الجميع في المساهمة لنشر ثقافة الحوار، وكان أولها الانشائية التي وُقِّعت في جدة بين المركز ووزارة التربية والتعليم.

وقد شارك في هذا البرنامج (٢٢) مدرباً متخصصاً من (٢٠) مدينة من مختلف أنحاء المملكة، ويعد هذا المشروع الجديد الذي أطلقه مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، وشارك فيه (٢٢) مدرباً متخصصاً من (٢٠) مدينة من مدن المملكة؛ خطوة جديدة وأكثر فعالية وانتشاراً لنشر ثقافة وقيم الحوار في كافة أنحاء المملكة، وسيمد المشاركون في هذا المشروع مدربين متميزين لدى مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، حيث سيتم الاستفادة منهم وإشراكهم في تنفيذ وتقديم البرامج التدريبية التي يقودها المركز، كما أنهم ملتزمون بالمساهمة الفعالة في نشر ثقافة الحوار من خلال التدريب والممارسة والقوة الحسنة.

واشتمل المشروع الجديد المتقدم الذي نفذه المركز خلال الفترة الماضية على أكثر من (٨٠) برنامجاً توسعت ما بين الموضوعات النظرية وأوراق العمل وورش العمل والندوات الحوارية وتصاميم البرامج ومواضيع المهارات المتقدمة في فن التدريب وحلقات النقاش وكذلك التطبيقات في بعض مدارس الرياض، كما احتوى المشروع على (٤٠) ساعة تدريبية معتمدة.

أكد الأمين العام لمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني معالي الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر؛ أن مشروع الحوار الوطني بحاجة إلى مزيد من الصبر والمثابرة والقدرة على توفير المجتمع وتنقيته بأهمية مبدأ الحوار كونه وسيلة يومية للحياة في البيت والعمل والمدرسة. وقال: إن المركز سعى إلى إيجاد مبادئ وأدب للحوار الفعال منذ اللقاء الوطني الأول للحوار الفكري؛ من خلال التزامه بالحيادية وتوفير المكان والزمان المناسبين لعقد الحوارات والندوات الحوارية المستمرة. كما أكد على أن مهمة الحوار الوطني توضع كثير من الأمور المتعلقة في التعامل مع الآخرين، وتسليط الضوء على ثقافة الحوار كونه جزءاً من ثقافتنا الإسلامية، وبيان أهمية تبادل الآراء واحترام الرأي والرأي الآخر والتواصل مع مختلف الثقافات مع المحافظة على الثوابت الدينية والوطنية.

جاء ذلك خلال حضوره اللقاء الختامي لمشروع التدريب المجتمعي الذي نظمه مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني بالرياض في بداية شهر رمضان، ويعد هذا المشروع برنامجاً تدريبياً متقدماً لإعداد قيادات تدريبية متخصصة ومؤهلة للتدريب على نشر ثقافة الحوار في كافة مدن ومحافظات المملكة، وهذا المشروع هو أحد البرامج التدريبية الرائدة والمتقدمة التي أعدها المركز لتدريب مدربين متميزين، ولهدف تأهيل قيادات في التدريب على ثقافة الحوار في كافة مدن ومحافظات المملكة؛ من خلال مشاركة كفاءات تدريبية متميزة ومؤهلة فنياً وإدارياً من مختلف المدن والمحافظات في البرنامج وفق معايير محددة، أهمها: أن يكون المشاركون ممارساً للتدريب في الوقت الحالي، و ذو خبرة متميزة في مجال التدريب، ولديه الرغبة والمحفز في المشاركة ونشر ثقافة الحوار، كما لديه الاستعداد التام للمشاركة في تنفيذ البرنامج مع المركز في المستقبل، وأن يكون حاصل على برامج في مهارات وفن التدريب.

وأشار ابن معمر خلال اللقاء إلى أن هذا المشروع

مجسم تناظري عن التوقيت العالمي لمكة المكرمة

أنجز واعداد من المجسمات لساعات تناظرية تمثل توافقت أهم عواصم دول العالم إلى جانب التوقيت العالمي لمكة المكرمة. وبين اليكري أن مدارس دار الفكر تقوم حالياً بوضع الخطة التعليمية لتدريس مادة التقنيات والتي تهدف إلى أهمية المجال التكنولوجي لدى الجيل الحاضر والتعريف بمزايا استعمال التقنيات لخدمة الإنسان وتحفيز الحس الإبداعي والابتكاري. وأوضح إن الهدف من مادة التقنيات المشاركة في المسابقات المحلية والدولية لمولم الروبوت، وإنشاء خلية عمل بحثي في مجال التكنولوجيا، والقيام بمجموعة من البحوث والابتكارات المتنوعة، موضعاً أن مادة التقنيات سيتم إدراجها في كافة المراحل الابتدائية والثانوية.

أنجز طلاب موهوبون من مدارس دار الفكر بجدة ١٤ لوحة إلكترونية تعمل بدارة (٥٥٥) تبين حركة إضاءة النجوم في السماء.

كما أنجز الطلاب مجسماً تناظرياً عن التوقيت العالمي لمكة المكرمة، ودارة إلكترونية لجهاز راديو (إف أم)، وتركيب المجسمات الميكانيكية للطاقات والغربرات الآتية. معتمدين على أنواع الطائرات التي تملكها الخطوط السعودية.

وقال مدير عام مدارس دار الفكر عبدالقادر محمد اليكري، إن الطلاب قاموا بإنجاز أول لوحة إلكترونية تمثل الأبراج السماوية على مربع بطول ٢ في ٢ من الأمتار. وأضاف: إن الطلاب ومن خلال نشاط معمل التقنيات

١٣٨ مليار دولار ميزانيات تكنولوجيا المعلومات لشركات آسيا والمحيط الهادئ

أظهر تقرير اقتصادي أن إدارة الميزانيات الكبيرة لقطاع تكنولوجيا المعلومات أصبحت على رأس التحديات التي يواجهها مديرو إدارات نظم المعلومات في منطقة آسيا والمحيط الهادئ، فقد أظهر المسح الذي أجري في دول آسيا والمحيط الهادئ باستثناء اليابان أن ٥١،٨٪ من مديري تكنولوجيا المعلومات في المنطقة يتوقعون زيادة ميزانيات إداراتهم في حين قال ٥،٤٪ فقط إنهم يتوقعون خفض هذه الميزانيات، وتوقع ٢٥،٢٪ منهم استمرار الميزانيات عند مستوياتها الحالية. وأظهرت الدراسة التي أجرتها مؤسسة (أي دي سي) وبشرتها صحيفة (بيزنس تايمز) السنغافورية أن منطقة آسيا والمحيط الهادئ ستحقق ١٢٨،٥ مليار دولار على تكنولوجيا المعلومات، في حين ستحقق على المعدات ٨٥،٦ مليار دولار خلال العام الحالي. كانت شركات المنطقة قد أنفقت العام الماضي ١٢٥ مليار دولار على قطاع تكنولوجيا المعلومات، ونقلت الصحيفة عن (جاري كوش) النائب الثاني لرئيس قطاع آسيا والمحيط الهادئ في مؤسسة (أي دي سي) القول: إن الميزانيات الكبيرة ستكون على رأس تحديات مديري إدارات تكنولوجيا المعلومات في شركات آسيا والمحيط الهادئ.

مكتبات بغداد في العصر الإسلامي محاضرة في المكتبة الإسكندرية



نظمت مكتبة الإسكندرية محاضرة بعنوان (مكتبات بغداد في العصر الإسلامي) ألقاها الدكتور حسين أمين، أستاذ التاريخ في جامعة بغداد وأستاذ زائر في جامعة الإسكندرية وأمين عام اتحاد المؤرخين العرب (سابقاً)، وأكد فيها أن بغداد كانت مركزاً للعلم والفكر في العصر الذهبي للدولة الإسلامية، حيث ذُكرت بالدارسين وبالمكتبات التي أمدتهم بمواد في شتى العلوم والفنون.

وتعد (دار الحكمة) أهم المكتبات التي اشتهرت بها بغداد في هذا العصر، التي تم تدميرها مع غيرها من مكتبات المدينة من قبل المغول أثناء غزوهم لبغداد في عام ١٢٨٥م وتشبه طبيعة بغداد في هذا العصر كمركز إشعاع حضاري يزخر بالكتب والدراسة؛ مدينة الإسكندرية في العصر الهيلنستي الذي لعبت فيه مكتبة الإسكندرية دوراً هاماً في جذب العلماء والمفكرين.

مكتبات الرصيف البغدادية تتحدى الوضع الأمني في العراق

مجال اختصاصه، كدارس أو تدريسي. أو محب للاطلاع، إلى بائع محتاج، ربما عرض مكتبته الشخصية كلها للبيع، وقد حدث ذلك عدة مرات، ومع شخصيات أدبية معروفة في التسعينيات من القرن الماضي.

لقد كانت مكتبة الرصيف تشكل جزءاً من المشهد العام، (في شارع المتنبي كله لا تباع إلا الكتب، مكتبة الرصيف هنا غير معزولة عملياً عن الشارع أيضاً، موظفو البلدية وأمانة بغداد الذين اعتادوا حملاتهم لمنع التجاوز على الأرصفة، يتعاملون مع باعة الكتاب في هذا الشارع على الرصيف كظاهرة حضارية، لا تجاوز، مقيمون طابع أشرار التاريحي وهويته الثقافية).

الحركة انخفضت، ولكن لأشعار المتنبي سحر يجعل عدداً من رواده يصرون على زيارته رغم المخاطر، فالشارع يعاني في أحيان كثيرة من الإجراءات الأمنية التي تمنع العمل على الرصيف، ويسيطر الخوف الدائم على الباعة والزبائن. إضافة إلى الهموم اليومية الأخرى. ويلاحظ أن أغلب باعة وأصحاب (مكتبة الرصيف) لا يعرضون ولا يمتنعون بيع الصحف، فباعة الصحف مجموعة أخرى لهم خبرتهم المختلفة والخاصة. وهم ينهضون في الصباح الباكر للذهاب إلى (بورصة الصحف) ويعرفون الموضوع الذي يشد الناس والصحيفة المقررة، ولهم مواقفهم المحددة بدقة وفق مناطق الحركة والوقوف والتجمعات والأسواق.

لا يحتاج شارع المتنبي في بغداد إلى تعريف، شهرته واسعة في الدول العربية، يسميه البعض شارع المثقفين أو حي الكتب، وهو من أهم مراكز «مكتبات الأرصفة»، يجلس البائع عند زاوية من الرصيف ويفترش لأرض كتباً، منذ ساعات الفجر الأولى يحضر البائسون، وعند سطوع الشمس يحتشد الزبائن وعشاق الشارع.

يوم الجمعة استثنائي في حياة شارع المتنبي، إذ يشهد أوسع حركة للمشتغلين في شؤون الثقافة، يقصدهون لشراء الكتب أو تبادلها. ولكن هذه (الحركة) تردت في الأشهر الأخيرة، إذ تأثرت بحظر التجوال، ما جعل مكتبات الأرصفة تتوزع في أنواء مختلفة، وفيما كانت مكتبات أرصفة (المتنبي) للثقافة العامة والمتنوعة، في مختلف المهود، صارت مكتبات الأرصفة في المحافظات متخصصة في أنواع معينة من المعرفة.

مكتبة رصيف أمام دار للشرع

يقول الكاتب صافي الباسري: كنا نعرف ما نسميه اليوم (مكتبة الرصيف)، على أرصفة شارع المتنبي البغدادي وسوق السراي وحسب، حيث يمتدح باعة الكتب الرصيف، ويعرضون بضاعتهم من كتب في الأدب والشعر والرواية والمسرحية والقصة، وفي الفلسفة والاجتماع والدين والسياسة والفلم والتكنولوجيا والطب، وحتى مجلات (بوردا) الفرنسية المتخصصة بالأزياء، والحياكة، والصحف القديمة، وكل ما يخطر في البال، وكانت الحركة في هذا الشارع كما هو معروف لدينا نحن رواده المحضرمين، تشد يوم الجمعة، فمن باحث عن كتاب معين في

أقيمت فيها معهد الدراسات الدبلوماسية

الفهرس العربي الموحد يعقد دورة تدريبية

أقام الفهرس العربي الموحد في معهد الدراسات الدبلوماسية دورة تدريبية لموظفي مكتبة المعهد وبعض المتدربين من إدارة البحوث والعمليات بالقوات الجوية، وذلك للفترة من يوم الأحد إلى يوم الأربعاء ١٤٢٨/٩/٧-١٦ الموافق ٢٠٠٧/٩/٢٠. وقد بدأ اليوم الأول بتعريف الفهرس العربي الموحد وأهدافه، و دور مكتبة الملك عبد العزيز العامة في تجميعه، ثم تم شرح الإجراءات الفنية الخاصة بخدمات الفهرس الموحد من عمليات البحث والتكشيف داخل الفهرس، والفهرسة المنقولة، وإضافة البيانات المحلية، والدعم الفني، وتنزيل التسجيلات البيولوجرافية من الفهرس إلى النظام المحلي. وفي اليوم الثاني تم التعريف بالفهرسة الأصلية (البيولوجرافية)، و عملية ربط الملفات الاستنادية بالتسجيلات البيولوجرافية، وفي اليوم الثالث تم التعريف بالفهرسة الأصلية والمتعلقة بالضبط الاستنادي، وخصص اليوم الرابع للتدريب العملي للفهرس.

وتأتي هذه الدورة ضمن خطة تشغيل الفهرس في المكتبات ومراكز المعلومات داخل المملكة وخارجها.

النشر الإلكتروني للعربية وتراثها وتحديات القرن

القاهرة: محمد عويس



اختتم بالقاهرة مؤخراً فعاليات المؤتمر الدولي الثاني (اللغات والأدب وتحديات قرن جديد) في رحاب كلية الآلئسن بجامعة عين شمس، برئاسة الدكتور مكرم النمرى، عميدة الكلية، حيث نوقش ما يزيد على (٧٠) بحثاً من نخبة من العلماء والباحثين من ١٥ دولة عربية وأجنبية للتحدث عن واقع اللغة والأدب، حيث تناولت جلسات المؤتمر أربعة محاور رئيسية وهي:

١- اللغة: وتبحث في سبل الحفاظ على التنوع اللغوي بوصفه حقيقة اجتماعية وتاريخية يعتبر أساساً للتسامح والاحترام المتبادل بين الشعوب وضماناً لمسيرة الارتقاء الانساني التي ارتكزت على مدى التاريخ على تنوع الآلسن والثقافات وتباينها وتفاعلها.

٢- الأدب: بما تلعب من دور مهم في المنظومة الثقافية ولدورها في التطرق لمشكلات البيئة الواقع بما لديها من قدرة كبيرة في التأثير على وجدان المتلقي وفي التواصل والحوار بين الثقافات.

٣- الترجمة: وي طرح من خلالها بعض الموضوعات المرتبطة بإشكاليات الترجمة وأهميتها في ظل الثورة التكنولوجية وثورة المعلومات، بما أن الترجمة كانت وما زالت وسيلة مهمة من وسائل اكتساب التبادل المعرفي والحضاري بين الشعوب، فالترجمة دور يتعامل مع ظل عالمنا اليوم لأنها ليست أداة للتقادم والحوار فحسب، بل هي أيضاً جسر مهم لتبادل المعرفة المتدفقة واكتساب منجزات الآخر.

٤- الاستشراق: حيث تقدم موضوعاته رؤية الاستشراق للشرق والعلاقة بين (الأنا) والآخر، وكذلك الاستشراق قديماً وحديثاً، والاستشراق والتراث العربي، وترجمة الأدب العربي، و(الأنا) والآخر في مرآة الاستشراق.

ومن ضمن الأبحاث التي قدمت للمؤتمر دراسة تحت عنوان (من تحديات العولمة: النشر الإلكتروني للعربية وتراثها)، قدم من خلالها الدكتور ماشم محمد سويدي - الأستاذ بقسم اللغة انغريية / كلية الآداب / جامعة القاهرة - رؤية موضوعية لهذا القضية أكد فيها على أن

الحضارة لا تتأني لأحد إلا عن طريق اللغة، فالحضارة في نوع من التعريف الموجز هي اللغة، وعن طريق اللغة يكون التفكير كله، ويكون التقاهم كله، ويكون التواصل كله، ويكون التفاعل بين العقول والأفكار. فاللغة هي أضخم عملية حضارية.. تنشئ الحضارة وتمثلها وتعب عنها، وهي ذات رصيد حضاري لا حدود له.. ولهذا فإن نمو لغتنا وازدهارها وفيماها بدورها الفكري، وهو معلم بارز من معالم حياتنا الحاضرة، وطريق من طرق المستقبل.

كما أن جمود اللغة وتخللها ونموها وازدهارها، كل أولئك يرجع أولاً وأخيراً إلى وضع أهلها، وإلى نصيبهم من التعامل والتفاعل مع الحياة وما يجري في العالم من أفكار وثقافات ومعارف جديدة ومتنامية، فإن كان لهم من ذلك كله حظ موفور انمكس أثره على اللغة، وإن قل هذا النصيب أو انعدم بقيت اللغة على حالها دون حركة، أو تقدم، اللغة لا تحيا ولا تموت بنفسها، وإنما يلحقها هذا الوجه أو ذلك بحسب الظروف والملايسات التي تحيط بها، فإن كانت الظروف ضائعة غنية بالنشاط العلمي والثقافي والفكري، كان للغة استجابتها الفورية ورد فعلها القوي شبيهاً عن هذه الظروف وأما ما يروج به المجتمع من هذا التفاعل ظلت على حالها وقدمت للجاهلين فحصة وصفها بالتخلف والجمود في حين أن قومها هم الجامعين المتخلفون.



حضور عربي وحيد

مكتبة الملك عبدالعزيز تشارك في المؤتمر الثالث والسبعين لـ (الإفلا)



حقق الفهرس العربي الموحد حضوراً متميزاً في مؤتمر (الإفلا) الثالث والسبعين والذي عقد في مدينة دوربان بجنوب إفريقيا، في الفترة من ١٩-٢٢ أغسطس ٢٠٠٧م. افتتح المؤتمر في الساعة التاسعة والنصف من يوم الأحد ١٩ أغسطس، حيث أقيم على هامش لقاء حضره عدد من المكتبيين وبعض منسوبي المكتبات العربية، تحدث فيه كل من الدكتور عبد الكريم الريد والدكتور صالح المسند عن مشروع الفهرس الموحد ومراحل التأسيس ومن ثم مراحل التشغيل، وقد دعم العرض بتشغيل حي لنظام الفهرس الموحد، كان ذلك اللقاء في الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر أغسطس ٢٠٠٧م في قاعة خصصت للقاء بفندق هيلتون دوربان.

هذا اللقاء يمثل امتداداً للحضور المتميز للفهرس العربي الموحد في المؤتمرات واللقاءات العربية والعالمية، والتي يعدّ من أهمها اللقاء السنوي للاتحاد العالمي للمكتبات ومراكز المعلومات (إفلا). وقد افتتح لقاء هذا العام - وهو الثالث والسبعون - في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الأحد التاسع عشر من شهر أغسطس الموافق السادس من شهر شعبان ١٤٢٨هـ في المركز العالمي للمؤتمرات، في دوربان (ICC)، حيث يديّن بكلمة الافتتاح لرئيس (الإفلا) الدكتور أليكس بايرون، ثم كلمة ترحيبية للسيدة إلين تيس، وكلمة للدكتور زبائن حوردان، وكلمة للمحامي إيلي سانشز. وقد تخلل برنامج الافتتاح وصلات غنائية تبيرية من تراث جنوب إفريقيا وقبائل الزولو، بعد ذلك بدأ المؤتمر فعالياته بالعديد من الندوات والمحاضرات المنزائمة والتي ناقشت جميع القضايا المتعلقة بمجال المكتبات والمعلومات، تحت عنوان (مكتبات من أجل المستقبل)، وقد بلغ عدد المشاركين بالمؤتمر: (٢٩٨٥) مشاركاً من أرجاء العالم كافة مع حضور إفريقي كبير، وقد تضمن النشاط المنبري محاضرات متنوعة من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى الساعة السادسة مساءً، وورش عمل؛ مثل: ورشة عمل المكتبات الوطنية الإفريقية، إضافة إلى الأنشطة الثقافية: مثل: زيارة بعض المكتبات المختارة. وعلى هامش المؤتمر

أقيمت بعض الأنشطة الاجتماعية، مثل: حفل التعارف الذي أقيم بمنطقة المترو بيش، وال حفل الذي أقيم في مبنى البلدية على شرف وزير الثقافة والآداب بجنوب إفريقيا السيد بالولو جوردان.

ومن أهم الفعاليات في المؤتمر كان المعرض المصاحب الذي بلغ عدد أجنسته (١١٧) جناحاً، كان من أهمها جناح زعيم إفريقيا الجنوبية (نيلسون مانديلا)، والذي يوجد بعض المكتبات باسمه، إضافة إلى جناح (oclc)، وبقيت مكتبة الملك عبد العزيز هي المتميزة كونها مشاركا عربياً وحيداً في المعرض بجناح مستقل خصص للتعريف بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة مع عرض لمطبوعاتها، وتعريف بمشروعاتها والتي يأتي في مقدمتها الفهرس العربي الموحد، وجائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمية للترجمة، وموسوعة المملكة العربية السعودية، ومشروع تجديد الصلة بالكتاب الذي تتولى مكتبة الملك عبد العزيز أمانته، وجميع هذه المشروعات تعكس مدى الاهتمام الذي توليه الدولة في مجال المكتبات والمعلومات، من جانب آخر شارك عدد من دور النشر بعرض أحدث إصداراتها، وكذلك الشركات التقنية التي عرضت بعضاً من برامجها المتعلقة بتقنية المعلومات، كما أن الشركات المتخصصة بتجهيز المكتبات وإيجاد الحلول التقنية لبعض مشاكل المكتبات عرضت أجهزة آية تساعد على التصوير الرقمي السريع للوثائق والمخطوطات والكتب إضافة إلى ترفيه الكتب ونقل الكتب من المستودعات إلى القاعات.

يمثلون ستاً وثلاثين دولة

وفد لجنة الدعوة في إفريقيا يزور مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

وأوعية معلومات ووثائق نادرة. كما تم إطلاعهم على النظم الآلية الحديثة لحفظ المعلومات في المكتبة واسترجاعها. واستمع الضيوف إلى شرح وافٍ من نائب المشرف العام على المكتبة حول محتويات المكتبة والتعريف بأنشطتها الثقافية والعلمية والمتمثلة في عقد الندوة العلمية وورش الكتب والدوريات العلمية. وأكد الجميع على أهمية مشاركة العلماء والدعاة وطلبة العلم في محاربة التطرف والإرهاب في مثل هذه الفعاليات. وقد أعرب الوفد عن خالص شكرهم لمسؤولي المكتبة على الحفاوة والاستقبال وحسن الوفادة، كما أبدوا إعجابهم بما اطلعوا عليه خلال الزيارة، وتضمنوا رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - لهذه المكتبة المتكاملة، مشيرين إلى دور المكتبات في إثراء المجتمعات الإنسانية.

قام وفد يتكون من ستة وثلاثين شخصاً من أبرز الدعاة والعلماء في إفريقيا يمثلون ستاً وثلاثين دولة إفريقية في ١٢ رمضان ١٤٢٨هـ: بزيارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض. والذين يحضرون إلى الرياض لعقد لقائهم السادس عشر هذا العام بدعوة من صاحب السمو الأمير الدكتور بندر بن سلمان بن محمد آل سعود رئيس اللجنة، ومن أبرز الدعاة والعلماء وكبار رجال الدعوة في إفريقيا. وكان في استقبالهم لدى وصولهم المكتبة نائب المشرف العام على المكتبة الدكتور عبدالكريم بن عبدالرحمن الزيد. وكيار موظفي المكتبة. وقد رحّب الزيد بهم واصطحب الضيوف في جولة تعرفوا خلالها على معالم المكتبة وأقسامها المختلفة، كما اطلعوا على قاعة الملك عبدالعزيز، ومركز دراسات الفروسية، والقاعة الرئيسية، وما تعهده من كتب

أطفال المكتبة يحتفلون بيوم الوطن

شارك أطفال مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في احتفالية الوطن بذكرى توحيد وتأسيس المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه -، وهي الذكرى التي مرت على البلاد في الأول من الميزان الثالث والعشرين من شهر سبتمبر ٢٠٠٧م، ويحسب تصريح لمشرفة المكتبة النسائية الأستاذة نورة الناصر فإن عدداً كبيراً من الأطفال حرصوا على حضور هذه المناسبة الوطنية السعيدة، وامتثلت بهم قاعة الملك عبدالعزيز للمحاضرات بمركز الملك عبدالعزيز التاريخي بالمربع. واستمتع الجميع بالقصائد والأناشيد والمسرحيات التي صاحبت هذه الاحتفالية. ومن برامج الحفل أيضاً: عرض تاريخي مميز بعنوان «حكاية وطن»، كما أتبع للأطفال القيام بجولة في معرض التصوير الفوتوغرافي الذي يحكي مسيرة الأجيال وذلك انطلاقاً من حرص المكتبة على أهمية تذكري الأجيال الجديدة والقادمة بإنجازات الأجيال السابقة فيريطون حاضرمهم بماضيمهم ويتطلعون من خلال ذلك إلى الفد المشرق بإذن الله.. يوم الوطن كان بحق مناسبة جلية ردد فيها أطفال المملكة نشيد الحب للأرض والإنسان.





العولمة

وصراع الحضارات



١٠ بقلم: د. عياد الحفيظ، محبوب

الشيء الوحيد الذي قبلت الحضارات الأخرى ينقله إليها دون تردد هو العولمة بمعناها التقني، وبهذا المعنى أصبحت الحضارة الغربية كونية من طريق تعميم الآلات التكنولوجية على جميع شعوب الأرض. لكن الحضارات الأخرى لا تقبل عقائد الغرب بسهولة، بل ولعدها غزواً فكرياً يشكل خطراً على عقائدها وتراثها الخاص. فكونية الحضارة الغربية لم تعد محصورة بالعلم الفيزيائي والتكنولوجيا فقط، وإنما أصبحت تفرض نفسها على كافة الأصعدة والمستويات، وهو ما نسميه بـ (دين الحداثة) الذي يتمثل في تصوير النموذج الثقافي الغربي وفرضه على الشعوب الأخرى.

ويمكن أن يصبح الإنسان كونياً من خلال أصالته وخصوصيته العربية والإسلامية، ولكن لماذا نجحت الحضارة الأوروبية وأصبحت سيدة العالم بلا منازع، وبرزت فيها الثورات الثلاث: السياسية في فرنسا، والصناعية في إنجلترا، والفلسفية في ألمانيا، وأصبحت خلاصة كل الحضارات السابقة، وتأثرت خصوصاً بالحضارة العربية الإسلامية وأثر علمائنا وفلاسفتنا على النهضة الأوروبية الأولى، فالعلوم والتقنيات وصلت إلى مرحلة النضج في أوروبا، وظلت في المرحلة الجنينية خارجها؟ لأنها التبتعت المنهج التجريبي والتفكير العقلاني.

■ حضارة الإسلام قامت على القاسم المشترك بين حضارات العالم قبلت الآخر وتفاعلت معه أخذاً وعطاء.

العولمة الثقافية هي الحداثة الغربية اللادينية إن العولمة الثقافية تريد صب العالم في قالب الثقافة الحداثية اللادينية، تلك التي بدأت بمصر الثوري الأوروبي الوضعي التلماني، وهي دهرية لا علاقة لها بأي إيمان أو دين من الأديان، ودنيوية بطيعة لا دينية، فهي عولمة إباحية تقول: إن كل عمل يأذن فيه العقل صواب، ولذلك لا يصدقون بشيء مما هي كتب أهل الكتاب وقد ذمهم الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم: ﴿يَغْلِبُونَ ظَاهِرًا لِنَا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ (الزمر: ٧).

وكثيراً ما ألب (فولتير) من الكتب في تخطئة الأنبياء - عليهم السلام - والسخرية بهم والقبح في أنسابهم، فأخذت هذه الأباطيل من نفوس الفرنسيين ونالت من عقولهم، فنبذوا الديانة المسيحية وفتحوها على أنفسهم أبواب الشريعة المقدسة - في زعمهم - وهي شريعة الطبيعة. هذه هي الحداثة الغربية اللادينية والتي أخذت تسرب تحت لافتات العلم والنظريات العلمية، حتى أنهم نسبوا المعجزات التي أتى بها الأنبياء - عليهم السلام - إلى الظواهر الطبيعية والتراكيب الكيميائية منكرين وجود الإله الخالق؛ بهدف هدم عموم الأديان.

* أستاذ العلوم الإحصائية بكلية المعلمين، مكة المكرمة

فلا بد من التمييز بين نهضة الغرب في العلوم الطبيعية وطبيعتها، وبين وضعية وعدم دينية الحضارة التي اندمج بها كثير من متعلمي المستعربين.

ثقافة الحضارة هي ثقافة القطيعة مع الله والنهب « وقالوا ما هي إلا حياطة الدنيا غُوت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر » (البقرة: ٢٠٥).

هذه الثقافة ألهمت العقل وعبدته وانتقلت به من النسبية إلى الإلحاق، وقالت: لا سلطان على العقل إلا للعقل، ولكن في الثقافة الإسلامية العقل مع الشرع نور على نور.

مفهوم الحرية عند الإنسان الغربي والإسلام

ونقد اتخذ الإنسان الغربي الحرية مثلاً أعلى؛ لأنه كان محتوماً ومقيداً بالانحلال في كل مساحات الحياة سواء العلمية أو الدينية بحكم الكنيسة وتبنتها، فأراد أن يجعل من الإنسان كائناً مختاراً إذا أراد أن يفعل شيئاً فعله، وأن يفكر بعقله لا بعقل غيره، وأن يتصور ويتأمل بذاته.

وأصبحت الحرية هدفاً ومثلاً أعلى لا إطاراً إذا ما جرد من محتواه قاد إلى الدمار، وهذا الذي تواجهه الحضارة الغربية اليوم والتي صنعت للبشرية كل وسائل الدمار.

ولو جعل الإنسان الغربي حداً تنتهي عنده الحرية لتسكن من إنقاذ نفسه وإنقاذ العالم منه، ولا يوجد في الكون شيء مطلق ومثل أعلى إلا خلق هذا الكون، وما عداه فهو مقيد وذو حدود ينتهي عندها وإذا تجاوزها اتجه نحو الضلوع.

لذلك فالحرية في الإسلام تصاغ ضمن صعد مختلفة كالصعيد الاجتماعي والشخصي والسياسي والفكري، فالإنسان حر في تحديد طريق الحرية ورسم معالمها واتجاهاتها. وأصل الحرية أن يكون الإنسان عبداً لله متخلصاً من كل المبوديات الأخرى.

الحداثة صناعة غربية

يعد (جيرارد لوكير) - مؤلف كتاب العولمة الثقافية الذي نشر في باريس عام (٢٠٠٣م) - الحضارة الأوروبية من حيث أصلها ونشأتها، ثم توسعت بمدن ومباني أصبحت بحجم العالم من طريق تعريب انتشاهات الأخرى. أو التأثير عليها طيلة القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين، ولكن إذا كانت الحضارة الأوروبية فإن العولمة التي هي امتداد لها أمريكية، وذلك لأن المركز السياسي والاقتصادي والثقافي والبنائي للعالم انتقل بعد الحرب العالمية الثانية من أوروبا إلى أمريكا، ولكن الحضارة بمدن لم تمد أوروبية ولا أمريكية، وإنما أصبحت كونية، فالجميع يتبناها عاجلاً أم آجلاً بشكل أو بآخر. ويميل (جيرارد لوكير) السبب: أنها تختلف عن الحضارات السابقة التي لم تكن تعترف من قبل بالسامع والتعدد، ولم تستطع أن حضارة في الماضي مهما بلغت عظمتها أن تقبل الآخر آخر، أو تعترف بوجود عدة أديان أو مذاهب أو أحزاب سياسية داخل المجتمع الواحد.

وحدها الحضارة الأوروبية استطاعت أن تحقق ذلك، ويبدو أنه يتجاهل الحضارة الإسلامية واعتراها وتبيلها بالآخر؛ وإن كان يتراجع قليلاً إلى المصور الوسطى ويعترف بأن الحضارة الأوروبية قبل تشكل الحضارة وانتصارها كانت ترفض هذه التعددية مثلها في ذلك مثل الحضارة الإسلامية حالياً على عكس الماضي حينما كانت الحضارة الإسلامية أكثر تسامحاً منها طيلة المصور الوسطى، ويمكن أن يرد عليه: إن الحضارة الإسلامية في الوقت الحاضر ليست مسؤولة عن غياب التعددية وإنما المسؤول هو غياب الإسلام عن التطبيق والحكم في كثير من المجتمعات المسلمة، ولا فإن ثقافة الحضارة الإسلامية راسخة وأصيل في مبادئها، فكما كانت في الماضي فهي في الحاضر كذلك فالفرهات لا تلغي الإشرافات.

العولمة وصراع الثقافات (الحضارات)

١- الصراع يدور حول أهمية الخصوصية الثقافية في مواجهة عملية التفرير، هذا على المستويات المحلية.

٢- على المستويات الدولية يدور حول التأثير السلبي للعولمة على الثقافات المحلية لشعوب العالم.

ولا نقصد هنا أن الخصوصيات والثقافات المحلية غير قابلة للتطور ولا للتكيف مع المتغيرات العالمية كما يدعي دعاة العولمة والقيم الثقافية، بل هي في الواقع عوالم وليس عالماً واحداً.

ويرفض الغرب تماثل أو تطابق ثقافته مع ثقافة الآخر، ويمدّون ثقافتهم مركزاً وثقافة كونية شاملة تمارس الاستملاء وإقصاء الثقافات الأخرى، ولا بد أن تكون في دائرة الخضوع والامتثال للثقافة المركزية الكونية الشاملة.

عولمة الغرب وعالمية الإسلام

الإسلام وإن كانت دعوته عالمية الهدف والغاية والوسيلة إلا أنها تمتاز عن العولمة في الشكل والمضمون.

فحضارة الإسلام قامت على القامم المشترك بين حضارات العالم فقبلت الآخر وتفاعلت معه أخذاً وعطاءً على أساس أن الاختلاف بين البشر حقيقة من حقائق الكون، وهي من عوامل التمازج والتعاون والتكامل.

وتوحيد الله - سبحانه وتعالى - هو الإطار الأساسي للحضارة الإسلامية، وهذا الإطار يتناسب على بقية مكونات وأسس الحضارة الأخرى للحفاظ عليها، كالمبدأ والأخلاق وغيرها من أسس الحضارة.

وأهم مبادئ عالمية الإسلام الاختلاف في الأرض وتحمل الأمانة وخيرية الأمة التي وصفها الله بها؛ لأنهم يعرفون المنكر وينهون عنه ويعرفون المعروف ويمرونها به، وكلها وظائف لها أخلاقية ذات صمدية يحترم فيه الإنسان ذاته والمجتمع، وبذلك فالإسلام يحمل الأقوياء مسؤولية الضعفاء محلياً وعالمياً.

■ الحرية أصبحت هدفاً ومثلاً أعلى لا إطاراً إذا ما جرد من محتواه قاد إلى الدمار وهو ما تواجهه الحضارة الغربية.

■ من أهم مبادئ عالمية الإسلام، الاختلاف في الأرض وتحمل الأمانة وخيرية الأمة التي وصفها الله بها.

الجزء السادس من سلسلة: التعليم والتنمية الاقتصادية على البحث العلمي

مجتمع المعرفة العربي.. إلى أين؟!

أ.د. محسن محمود خضر

ما أبعد المسافة بين معطيات عصرنا وموقف الإسكندر المقدوني من أستاذه أرسطو، عندما عاتبه لأنه نشر بعض محاضراته، فأرسل إليه محتجا ومعاتبا - مع أنه أستاذه - ليقول له: (لم تحسن صنعا) أن نشرت بعض محاضراتك فكان من الواجب عليك أن تجعلها سراَ نياها به الأسم، ولا أزال أفضل أن تكون لي قوة العلم لا قوة السلاح).

لقد أصبح التفجر المعرفي سمة العصر، وتحول إلى سلاح للسيطرة مع ما تنسم به المعرفة في عصرنا، من سهولة وقدرة على الانتشار وتخطي الحدود.

ولعل أحد التحديات التي تواجه الجنوب والمجتمعات العربية، هو إزالة فجوة المعرفة، حيث يبرز دور التقنيات القائمة على العلم كعامل محدد لهياكل القوة العالمية في إحداث التغيير، وخاصة أن الجانب الأعظم من المعرفة الحديثة يتولد اليوم في بلدان الشمال.

وريمّا عبّر (دوارد سعيد) عن التحدي بنبرة متفائلة عندما صرخ: (الزمان معركةنا والمعرفة سلاحنا).
فإلى أي مدى يستوعب الواقع العربي تحدي مجتمع المعرفة؟

● مستوى تعليم راق.

وربما كانت سيادة العقلية التقليدية، والثاقمة على الحفظ والاجترار والتكرار في مؤسسات التعليم العربي: من أهم عوامل إجهاد الدخول إلى مجتمع المعرفة، الذي يشجع في المقابل الحوار والإبداع، والتعلم الذاتي، وثقافة السؤال، ويحتاج إنتاج المعرفة إلى وجود ثقافة معرفية متميزة في المجتمع تساندنها وتشجعها وتبثّر وتعتزّ قدرات التفكير والإبداع والسؤال والتأمل والنبح.

ويحدّد [إدوارد سعيد] المعرفة المنشودة في مجتمعنا العربي بأنها معرفة: (تقوم على الفهم بدلاً من السلطة والتكرار غير الناقذ أو الإنتاج الآلي... فريد أن نعرف كيف نفكر).

ويصوغ مفكر عربي آخر هو (طلال أبوغزالة) رئيس المجمع العربي للإدارة والمعرفة- التحدي السابق بصيغة أخرى، يقول: [إن مجتمع المعرفة يلمّ ويتعلّم، ويتواصل ويتفكر ويتحكّم ويتاجر ويضع الأنظمة ويتقدم في كافة جوانب الحياة: من خلال استعماله للتقنية الرقمية، إنه المجتمع أو الجهاز العصبي الرقبي الذي يدير الإمكانات غير المحددة لإدارة المعرفة؛ لتحقيق مزيد من التقدم].

وإذا كان تعليم الرياضيات والمعلوم يشكل قاعدة التقدم التقني الذي يفدّي اقتصاد المعرفة، فإن وضعية تعليمها في الواقع العربي يشكل عائقاً أمام الدخول إلى مجتمع المعرفة، حيث إن نسبة المتحقّقين بفروع العلوم والرياضيات في التعليم العربي - سواء في المرحلة الثانوية أو في التعليم العالي - تُعدّ ضئيلة، فهي تبلغ في أغلب الدول العربية أقل من (5%)، في حين أن التنمية في كوريا الجنوبية (٢٠٠٪)، ونلاحظ أن الطلاب العرب في الغالب يهربون من الالتحاق بالأقسام العلمية، ويتجهون إلى الأقسام الأدبية، وكذلك يختارون فروع دراسة العلوم الإنسانية والاجتماعية، على حساب دراسة الطب والهندسة والمعلوم وبقية التخصصات العلمية.

ويقرب على ذلك أنه يتبيّن (٢٠٢) باحث على مستوى الماجستير والدكتوراه لكل ألف فرد من القوى العاملة، وتتناقص نسبة الإنثاء العرب بين الطلاب والباحثين العلميين العرب، فها عدا بعض الاستثناءات القليلة.

التحول التربوي في مجتمع المعلوماتية

مكّن وصف المجتمع الإنساني اليوم بأنه «مجتمع المعلوماتية» ومنذ بزوغ عصر المعلومات الكوني أصبحت جميع البنى والأنشاق محاطة بعوامل التغيير وفي مقدمتها نظم التربية والتثقيم الاجتماعية.

وعقّت الثورة المعلوماتية من ظاهرة المولة، حيث

ما تزال الوظيفة الصيائية للمعرفة العربية غالبية، وهي وظيفة ساكنة محافظة الطابع، يصفها تقرير التنمية البشرية الإنسانية العربية لعام ٢٠٠٣م الصادر عن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بعنوان «نحو إقامة مجتمع المعرفة» بقوله: «إن غالبية المنظومات البشرية في الأقطار العربية تميل إلى امتلاك نماذج معرفية مشتركة تهدف إلى حماية الأوضاع الرأشئة في البلاد، وتكريسها في المجتمعات على صورة مؤسسات وحواجز مجتمعية محافظة، بما يقدم أفرادها عن تصدي الأوضاع القائمة ويقفل من فرص التعلم، ومن ثم تعمل على إدامة الوضع الراهن، وبهذا تلعب السلطة السياسية دوراً جوهرياً في توحيد المعرفة، وتعمل على تدعيم النمط المعرفي الذي ينسجم مع توجهاتها وأهدافها.

وإذا كانت الرغبة في المعرفة وكشف المجهول من أهم الخصائص المميزة للإنسان على مرّ تاريخه، فإن عصرنا هو عصر المعرفة المرتبطة بتجريب طاقات الإبداع والابتكار. والمعرفة منتج اجتماعي واقتصادي مأم، ولهذا فإن ممانعات المعرفة أو منشاطها في المجتمع العربي، ترتبط بالسياق الاجتماعي الثقافي السائد.

وبالنظر في أركان مجتمع المعرفة، نعرف لماذا يقف المجتمع العربي ممانعا ومعاثاً أمام تأسيسها في فضائها العربي.

وهذه الأركان هي:

- حرية الرأي والتعبير.
 - نشر وتعميم التعليم ودمد الفجوة المعلوماتية.
 - إنتاج المعرفة وتوظيفها بكفاءة في النسيج المجتمعي.
 - إبداع نموذج معرفي ذي خصوصية ثقافية.
- إن الاختلالات في الأركان السابقة في الحالة العربية معروفة ومتفق عليها، إلى جانب بعض مظاهر الخلل في الأداء السياسي، وإن تخلف المجتمع العربي وضعف الإنفاق على البحث العلمي، واستيراد عوضاً عن إنتاجه؛ كل ذلك من سمات الحالة المعرفية العربية، حيث يسود الكم على الكيف في التعليم العربي، وتقف معدلات الأمية المرتفعة حاجلاً دون الانخراط في مجتمع المعرفة، وخاصة مع تدني نسب الالتحاق بالمراحل الأعلى من التعليم النظامي مقارنة بالمدلات العالمية.

ويمتدّ التعليم أهم أدوات عبور خط التقسيم الرقبي وتخطي الفجوة الرقمية، والتي يمكن تحديد موقعها من أسس أركان إقامة مجتمع المعرفة الأربعة.

- اتصال وإعلام.
- ثقافة مجتمع المعرفة وعلومه وأركانه.
- رأس مال بشري.

■ من سمات الحالة

المعرفية العربية:

تخلف التعليم العربي

وضعف الإنفاق

على البحث العلمي

واستيراده بدلاً من

إنتاجه.

■ إنتاج المعرفة

يحتاج إلى ثقافة

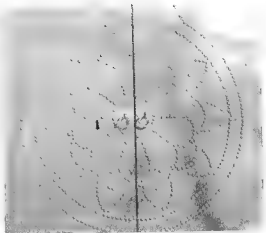
معرفية متميزة في

المجتمع، تساندنها

وتشجعها قدرات

التفكير والإبداع

والتأمل والبحث.



يعتقد البعض أن هذه الظاهرة ولّبت بفعل عاملين هما: الابتكار التقني في مجال تقنية المعلومات والاتصالات أساساً، وسيطرة (النيوليبرالية) مقترنة بتقدم الديمقراطية، ويمكن تحديد سمات مجتمع المعلوماتية الذي شكلته ثورة المعلومات في الأبعاد التالية:

١- المنفعة المعلوماتية: من خلال إنشاء بنية تحتية معلوماتية تقوم على أساس الحواسيب الآتية العامة المتاحة لكل الناس، وشبكات المعلومات وبنوكها.

٢- صناعة المعلومات: ستكون هي الصناعة الفائزة في البناء الصناعي.

٣- النظام السياسي: سيتحول إلى الثورة الديمقراطية التشاركية والتي تقوم على أساس الإدارة الذاتية للأفراد.

٤- البناء الاجتماعي: سيُشكل من مجتمعات محلية متعددة المراكز متكاملة إرادياً.

٥- القيم الإنسانية: ستستقر وتتجول من التركيز على الاستهلاك المادي، إلى إشباع الإنجاز المتعلق بتحقيق الأهداف.

٦- أعلى درجة متقدمة من مجتمع المعلومات: ستمثل في مرحلة تتسم بإبداع المعرفة، عن طريق مشاركة جماهيرية فاعلة، والهدف النهائي منها هو التشكيل الكامل لمجتمع المعلومات الكوني.

وسوف يؤدي انتشار تقنية المعلومات، وانصهارها في الكيان المجتمعي إلى جعل المعرفة أهم أسس السلطة، أو أبرز عوامل الترابط الاجتماعي، ومن ثم فإن إشاعة المعرفة - كما يذهب نبيل علي- تزيد من فاعلية المجتمع وحيويته ومنسوب ديمقراطيته، ومناخته ضد أساليب الاستبداد والغزو الثقافي.

فكيف يتبدى هذا تربوياً؟

ستكون مجتمعات الغد قائمة على المعرفة وديمقنتها، والتعليم أحد المصادر التي ستعزز التنافس الدولي، وخاصة في إطار مجتمع المعلومات، كما أنه إحدى الوسائل لنقلها بأشكال منظمة، ولذا تحتاج نظم التعليم لأن تكون متوجهة نحو المعرفة بصورة أكثر شمولاً مما عليه في الوقت الحاضر، وتستمد البيئة المؤسسية التي يمارس التعليم فيها من حيث الحجم والوظيفة، بحيث يصبح بمثابة مجتمع

تعليمي (Educational Complex)، وتحول المدارس والكتليات إلى قنوات رئيسة للتواصل والانفصال، وتحويل المجتمع إلى مواقع لعملية التعلم.

وقد أضفت المعلوماتية سماتها على أهداف التربية، كما حدتها اليونسكو في وثيقها «التعليم ذلك الكثر المكون»، وهي أهداف: التعلم للمعرفة، والتعلم للعمل، والتعلم للكينونة، والتعلم للمشاركة.

ويشير بوزمان (Bozeman) إلى أن مستقبل المدارس مرتبط بشكل كبير بتقنية التعليم، المتمثلة في الحاسوب «ثقافة التقنية»، والذي أصبح يدخل في جوانب العملية التعليمية من تدريس وإدارة وتقييم وبحث وتواصل مع الآخرين، بحيث أصبحت ثقافة التقنية من عناصر المدرسة المعاصرة.

ويقترح البعض الآخر (دونا أوتشيدا وآخرين) أن تلاميذ القرن الحادي والعشرين سوف يحتاجون إلى فهم كيفية معالجة واستخدام تلك المجلات المتضاربة، ويتوقع أن يقوم بعض التلاميذ بصناعة ثقافة جديدة، وأن يشرح آخرون الثقافة المستندة بلغة بسيطة، وتلخص (ماري فوتريل) -عميدة مدرسة الدراسات العليا التربوية والتقنية البشرية بجامعة (جورج واشنطن)- التحدي بقولها: (نحن بحاجة إلى تدريب أكثر فاعلية للمدرسين يؤكد على الوصول إلى المعلومات ومعالجتها).

الآثار تاييد المعلوماتية

علينا أن نرد الاعتبار إلى المستقبلي الأمريكي (الفين توفلر) صاحب (صدمة المستقبل) و(الموجة الثالثة) و(تحول السلطة) وغيرها، فقد أكد (توفلر) أن المعرفة مورد لا ينضب وهي البديل للموارد الأخرى، وتقلل المعرفة الحاجة إلى المواد الخام والمال والوقت والحيز ورأس المال، وتصبح بذلك المورد المحوري للاقتصاد المتقدم، وتزيد قيمتها أن السلطة في مجتمع المعرفة ليس مصدرها الحزب أو الفرد أو الدولة، بل التحول الخفي في العلاقات بين العنف والسلطة والمعرفة، فبما تنطلق المجتمعات نحو صدامها مع الغد.

هذا هو السر الخطير المثير لعصر تحول السلطة، كما ينهي (توفلر) آخر مطور كتابه (تحول السلطة)، إن الشعوب العربية مهددة بالخروج من جنة المعرفة، وحيث الشرط المحدد لاكتساب المعرفة ليس استيرادها أو استعمالها بكفاءة، بل إنتاجها بقيمة مضافة للإبداع والابتكار، ولئلا نخوف أن يصبح تراجع المعرفة القائمة على الابتكار، المحدد للتلف، ومن ثم تراجع القدرة على التنافس، ومن ثم يمكننا أن نفهم لماذا تقدمت النور الآسيوية

■ **ستكون مجتمعات الغد قائمة على المعرفة وديمقنتها، والتعليم أحد المصادر التي ستعزز التنافس الدولي، وخاصة في إطار مجتمع المعلومات.**

التي ركزت على الانطلاقة تعليمية في حين تعثرت دول أمريكا اللاتينية التي لم تهتم بالتعليم.

ثمة توقع لظهور (أبارتايد معلوماتي) حيث تتم إزاحة دول الجنوب في هذه العنصرية الجديدة وحيث يصبح الأفراد الأميون حاسوبياً فاقضين عن الحاجة، فقد أصبحت انقوة في يد من ينتج المعلومات، ویرسلها، وهو ما يمكنه من أن يتلاعب بها.

ويميز (ثابو نيكبي) -رئيس جنوب إفريقيا- عن هذا الأبارتايد المعلوماتي الجديد بقوله: (إن نصف البشرية لم يستخدما الهاتف مرة واحدة في حياتهم، مع أن ولاية (مانهاتن) الأمريكية تضم خطوطاً للهاتف أكثر مما يوجد في كل أقطار إفريقيا جنوب الصحراء).

يقف العرب خارج خط التقسيم الرقمي (The Digital Divide) حيث تخلو قائمة أهم (٥٥) دولة تصدر البيئة التقنية الاتصالية من دول عربية وهي قائمة بتقديمها السويد والنرويج وفنلندا وأمريكا وسويسرا وأستراليا وسنغافورة وهولندا واليابان وكندا وألمانيا وهونغ كونغ.

صحيح أن حوالي المليار من البشر يتقيدون إلى الغذاء والمياه الصحية والسكن ومعرفة القراءة والكتابة، لكن أيضاً سيطر من مجتمع المعرفة أولئك غير الحاصلين على التعليم العالي.

ودون الدخول في متاهة الأرقام والنسب يمكننا الحكم على تدني مؤشرات رأس المال المعرفي في المجتمع العربي، وأهمها: متوسط سنوات التمدرس، عدد الصفح اليومية لكل ألف من السكان، عدد أجهزة التلفاز لكل ألف من السكان، عدد العلماء والمهندسين العاملين بالبحث والتطوير لكل مليون من السكان، عدد طلبات تسجيل براءات الاختراع لكل مليون من السكان، عدد الكتب المنشورة لكل مليون من السكان، عدد خطوط الهاتف الرئيسية، وعدد مشترك في خدمة التلفون المحمول، أو استخدام شبكة الإنترنت لكل ألف من السكان.

باستثناء بعض البلدان العربية وعلى رأسها تونس التي جهزت مدارسها الابتدائية وجامعاتها بالتقنيات المعلوماتية والاتصالية، يمكن القول: إن المنظومة العربية في إدخال التقنية إلى أساس المجتمع في المدارس والجامعات والمكتبات قد فشلت حتى الآن، إذ لا يستخدم الإنترنت سوى عُشر السكان العرب أغلبهم من الشرائح المتوسطة والمرتفعة اجتماعياً، ولذا يبقى هناك الكثير مما ينبغي عمله لتبني تقنية المعلومات، إلى جانب أن توصيل المدارس العربية بشبكة الإنترنت جاء أقرب إلى الديكور منه إلى التوظيف الحقيقي، وأن تكون تقنية المعلومات

وسيطاً حقيقياً في التدريس وفي تدريب المعلمين.

يقسم (الأبارتايد) العنصري العالم معرفياً إلى شمال وجنوب، كذلك يقسم المجتمع الواحد إلى شمال وجنوب حيث لا يزال العرب يسعون إلى محو الأمية الأبديّة، في حين أن العالم المتقدم يتحدث عن محو أمية الحاسوب (تذكر أن نصف أجهزة الحاسوب المرتبطة ببعضها البعض يوجد في الولايات المتحدة).

و(الأبارتايد) الجديد يعني وجود حلقة ضيقة من المستفيدين من تقنية المعلومات مقابل قاعدة عريضة من الأميين، وهو ما يعني ظهور نخبة جديدة إعلامية الطابع (infomationellism) حيث تستأثر جماعات وشرائح وبلدان معينة بالمعلومات على حساب حمران أقطار الجنوب، الأمر الذي سيعمق الفجوة المعرفية، والتي تعني تسيد فقر معلوماتي لقياس البنية التحتية المناسبة للاستفادة منها والجهل باللفة الإنجليزية كأداة للتمتع مع شبكات المعلومات (وهو ما يعني أيضاً تسيد الهيمنة الثقافية الأمريكية خاصة والفردية عامة).

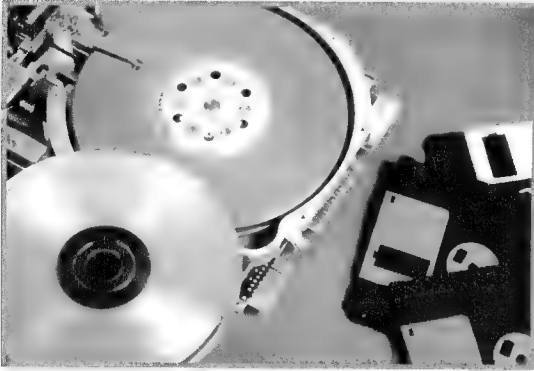
ثمة تساؤل أخير: هل تظل الفجوة المعلوماتية وخد التقسيم الرقمي قدراً مستحكماً أمام العرب، وإمبريالية جديدة تسير على نهجنا؟ وهل يمكن الوصول إلى مجتمع المعرفة دون الدخول في المجتمع الصناعي العدائي؟ ثمة جدل حول تقديم إجابة حاسمة، وربما يجيب محل سياسي عربي هو (محمد سيد أحمد) عن السؤال السابق بسؤال آخر: كيف نوفق بين تقنية عصر المعلوماتية وبين احتياجات السلام والتنمية والديمقراطية واحترام حقوق الإنسان والحريات الأساسية في بيئتنا الكونية؟

■ العالم العربي بكل أسف لا يزال يقف خارج خط التقسيم الرقمي حيث تخلو قائمة أهم (٥٥) دولة تتصدر البنية التحتية الاتصالية من دولة عربية واحدة.



مستقبل حفظ وتخزين المعلومات

بقلم: حسني عبد الحافظ *



لقد وصلت تقانة حفظ وتخزين المعلومات إلى مرحلة مذهشة، حتى في نظر صانعيها أنفسهم، حيث صار بالإمكان حفظ موسوعة كاملة بحجم الموسوعة البريطانية - وهي الموسوعة الورقية الأشهر في العالم - ضمن نطاق دائرة إلكترونية صغيرة، ورغم ذلك فإن تقانة الحفظ والتخزين لم تترك عند هذا الحد، بل ثمة (مارثون تقني) - إذا جاز التعبير - تتنافس فيه مختبرات التقانة حول العالم، وإن ما يُعلن بين الحين والآخر يؤكد بما لا يدع مجالاً لأدنى ريب، على أن المستقبل المنظور ما زال يحمل في جعبته المزيد من الابتكارات المدهشة، التي تخدم صناعة حفظ وتخزين المعلومات.

فماذا عن الواقع التقني لحفظ وتخزين المعلومات؟
وما هو مستقبله في عصر الوسائط المتعددة؟

* باحث في شؤون المكتبات والمعلومات

نظرة على تاريخ تطور الحفظ

والتخزين الإلكتروني

لقد تشكلت الأنماط الأولى من الدارات الإلكترونية لصنيرة التي تمثل عصب الحفظ والتخزين المعلوماتي؛ قبل أن يفترم عقد الخمسينيات من القرن الماضي، وذلك حين نجح الأمريكي (جاك سانت كلير كليبي) في صنع أول دائرة مدمجة. وكانت عبارة عن رقاقة من العيرمانيوم لا يزيد طولها عن الخمسين (جُزْآن من خمسة أجزاء) من البوصة، عُزلت مكوناتها عن بعضها البعض كهربائياً؛ بصفا في خطوط هندسية شتباعدة، وكانت الأسلاك الدقيقة التي تصل بين المكونات وبين التيار الكهربائي ملحوظة بشكل ظاهر، ومثبتة بواسطة الشمع، ورغم اتصاف هذه الدارة المدمجة بعدم نظافة الصنع ولا أناقة الإنتاج، إلا أنها أعطت مؤشرات جيدة في الاختبارات التي أجريت عليها. ومن (ج. كليبي) إلى (روبرت بويس)، الذي نجح في ابتكار دائرة إلكترونية ذات نطاق تكاملي متوسط من الترانزستورات، وفي عام ١٩٧٢م ظهرت فئة جديدة من الدارات ذات نطاق تكاملي واسع (VLSI)، وصار بالإمكان تجميع نحو ألف عنصر فوق رقاقة لا تزيد مساحتها عن السنتيمتر الواحد. ثم ابتكرت الدارات ذات النطاق التكاملي فوق الواسع (ULSI)، التي أتاحت جمع نحو (٢٩٠٠) عنصر فوق رقاقة من السليكون، مساحتها (٣) ملليمترات فقط، لبدء عصر الحفظ والتخزين الإلكتروني في الانطلاق نحو آفاق رحية.

وجدير بالإشارة إلى أن طرق إنتاج الدارات على رقاقات السليكون تتنوع على النحو التالي:

❖ طريقة الوسم بالضوء (Photolithography)، وفيها يتم حفر وطبع (Etch) خطوط دقيقة جداً (نعم ١ ميكرون)^(١) على الرقاقة؛ باستخدام التصوير الضوئي والحفر الكيميائي.

❖ طريقة الوسم بالإشعاع الإلكتروني (Electron Beam Lithography)، وهي تعتمد أساساً على شعاع إلكتروني ذي تركيز عالي في نقطة واحدة، وبسليط هذا الشعاع على الرقاقة السليكونية يمكن رسم دائرة ميكروية ذات تفاصيل دقيقة تقل عن الميكرون. إلا أن هذه الطريقة يعيها البهء في إنجاز الدارات، حيث أنها لا تستطيع سوى تغذية نقطة واحدة، بعكس سابقتها التي يمكنها تغذية قطاع كامل من الرقاقة في وقت واحد.

❖ طريقة الوسم بالأشعة السينية (X Ray Lithography)، وهي تعطي نتائج أكثر دقة في رسم

الخطوط على الدارات الميكروية، بحيث لا يتعدى سماكة الخط الواحد (٠,٢) ميكرون، ويرجع السبب في ذلك إلى أن هذه الأشعة ذات موجات قصيرة جداً.

❖ طريقة الوسم بالشعاع الأيوني (Ion Beam Lithography)، وهي في مبدأها العام تشبه الوسم بالشعاع الإلكتروني، إلا أنها تعطي نتائج أكثر دقة منه.

وخلال السنوات القليلة الفائتة استحدث العلماء نوعاً من الرقاقات له من المواصفات ما يؤهلها لاحتلال الصدارة، متقدماً على رقاقات السليكون في عمل الدارات، إنها رقاقات زرنيخيد الغاليوم (Gallium Arsenide)، وهي مادة بلورية شبيهة بموصلة (Semiconductor)، ذات درجة التوصيل العالية في سرعة البرمجة، وشفق الإشارات الإلكترونية بما يزيد خمسة أضعاف عن رقاقات السليكون. وكان نقر من الباحثين في مؤسسة (هانيويل) المعنية بصناعة الدارات وتطويرها؛ قد نجحوا في ابتكار رقاقة من زرنيخيد الغاليوم تصل سرعة الإلكترونيات فيها إلى بضعة أجزاء من المليار من الثانية، ويقول أفريد جوزيف - وهو عالم إلكترونيات أمريكي شهير؛ إذا أردنا الوصول إلى سرعة تعادل سرعة زرنيخيد الغاليوم باستعمال الدارات التقليدية المصنوعة من السليكون، فإننا سننتهي عملياً إلى إنفاق مبالغ كبيرة، وسنحتاج إلى أمكنة مساحتها أكبر بكثير....

في ظل التقدم

التقني المذهل الذي يشهده العالم تباينت وتعددت وسائل حفظ وتخزين المعلومات، ومن ذلك، أقراص الساي كويست، وأقراص الزيب والجاز، وأقراص السي دي، والذي في دي.





من (١٠٠) ميجابايت إلى (٢٠١) جيجابايت من المعلومات.
♦ الأقراص المدمجة (CD)، والتي تصل سعتها التخزينية ما بين (٦٥٠ - ٧٠٠) ميجابايت، أي ما يُساوي نحو (٥٠٠) قرص من الأقراص المرنّة.

♦ أقراص الفيديو الرقمية (DVD)، والتي تصل سعتها التخزينية إلى (١٧,٥) جيجابايت من المعلومات، أي ما يُساوي حوالي (١٢,٥٠٠) قرص مرن، أو حوالي (٢٦) قرص مدمج، وإذا ما حوّلنا هذه الأرقام إلى صفحات مليئة بالمتن، مثل: الصفحات الخاصة بالكتب والمجلات مثلاً، سنجد أن القرص المرن الواحد يسع لما يقرب من (٧٠٠) صفحة بدون أية رسومات أو صور، وذلك حسب نوع وحجم الحروف ومقاس الصفحة واللغة المستخدمة، ومن ثم فإن القرص المُدمج الواحد سيتسع لما يقرب من (٢٥٠,٠٠٠) صفحة من المتن، وهناك أنواع معينة من الأقراص المدمجة وأقراص الفيديو الرقمية التي لا يمكن التسجيل عليها إلا مرة واحدة، وهناك أنواع أخرى يمكن إعادة التسجيل والمسح عليها مرات عديدة، مما يزيد من مرونة استخدامها.

ويشير كل من (ديسكيتيس - و.موك)، إلى أنه خلال الخمس عشرة سنة الماضية كان التخزين الضوئي للبيانات والمعلومات أحد أهم نجاحات التقنية، حيث صارت الأقراص المدمجة الوسيلة القياسية لإنتاج برمجيات متعددة الوسائط (Multimedia)، تجمع بين النصوص المكتوبة والصورة والصوت، ويختبر بعض الباحثين ليزارات أشياء موصّلات (نواقل) ذات أطوال موجية أقصر من الليزارات المستعملة حالياً، مما سيسمح للمسافات الفاصلة بين البتات أن تكون أكثر تواسلاً، وثمة اتجاهات أخرى تستهدف استحداث وسائل من شأنها تحقيق المزيد من ضغط البيانات والمعلومات، بما يتيح الحصول على كثافة أعلى على حساب زيادة ضجيج الخلفية، وهناك اتجاه ثالث لتطوير أقراص مدمجة ذات طبقات متعددة، بحيث تسمح بأكثر من مسار للبيانات والمعلومات، ويمكن قراءة كل مسار بنظام ضوئي خاص، ويقول بيل جيتس: «لقد أصبح ممكناً ضغط الصوت البشري إلى أنوف من بتات المعلومات الرقمية لكل ثانية، مما يعني أن ساعة من الحديث أو الحوار يمكن تحويلها إلى نحو (١٠) جيجابايت، وهو ما يكفي لتسجيل نحو (١٠) آلاف ساعة من المادة الصوتية المضغوطة أو المدمجة، وإن شرائط الأجيال الجديدة من أجهزة الفيديو الرقمية يمكنها أن تتسع لما يزيد عن الـ (١٠) جيجابايت، أي أن شريطاً واحداً لا يكفّ سوى بضعة دولارات يمكنه أن يتسع لتسجيل كل المحادثات

إلى جانب ذلك، فإن زرع زئبق الفاليوم مقاوم جيد للمؤثرات الخارجية، مثل: الحرارة، والإشعاعات.. ويتفوق على رقائقات السليكون بمسرة أضعاف في التعامل بصورة منسجمة مع الترددات العالية، وهذا يكسبه مناعة ضد التداخلات الكهربية في الرقاقة المزدحمة، وفي ذات الوقت إستهلاكه من الطاقة ضئيل إذا ما قورن بالسليكون. وبسبب كل من (ك.ليفناريف - وت.كليسون)، فإن الدارات المبنية على الإلكترونيات الأحادية صارت تسمح لنا برص (١٠) بلايين أداة إلكترونية في شبيه مساحتها سنتيمتر واحد.

أقراص الحفظ والتخزين المعلوماتي

ومن المعلوم أن أصغر عنصر لحفظ وتخزين المعلومات داخل الحاسبات هو البتة، وأن (٨) بتات يُعادل واحد بايت (البايت: هو مقدار الذاكرة اللازمة لتخزين حرف أو رقم أو علامة ترقيم)، وأن (١٠٢٤) بايت تعادل واحد كيلوبايت، وأن (١٠٢٤) كيلوبايت تعادل واحد ميجابايت، وأن (١٠٢٤) ميجابايت تعادل واحد جيجابايت. وفي ظل التقدم التقني المذهل الذي يشهده العالم، تباينت وسائل حفظ وتخزين المعلومات، ومنها: الأقراص، التي تُصنّف - بصحح سيموثيان - إلى أنواع عديدة، منها:

♦ أقراص الساي كويست، والتي تطورت سعتها التخزينية من (٤٤ إلى ٢٠٠) ميجابايت من المعلومات،
♦ أقراص الزيب والجاز، والتي تطورت سعتها التخزينية

■ الفيمتو ثانية

أحدث الذاكرات

التي دخلت مختبرات تقنية حفظ وتخزين المعلومات، وتهدف إلى صنع دارات إلكترونية بالستية أسرع بمقدار عشرة ملايين مرة مما هو معمول به اليوم.

والحوارات التي أجراها أي شخص طوال حياته...!!.

النظم الموزعة .. عظمة المنفعة :

وحتى تكون المعلومات والبيانات محفوظة ومخزنة بشكل أكثر أماناً في الذاكرات أو الأقراص الرقمية، كان لا مناص من استحداث نظم من الكفاءة، بحيث تحقق هذه المهمة، ولعل من أهم نظم التأمين والحماية ما يُصطلح عليه - (النظم الموزعة عظمة المنفعة) (System Highly Aviable Distributed)، التي توفر تاميناً مضاعفاً للمعلومات المخزنة، كونها - بحسب كل من ليديرمان وريسي - «تصمم بتركاز (ازدواجية) المعلومات المهمة باستمرار، وتوزيع نسخ احتياطية للمعلومات الموزعة على الحواسيب الفردية، وتتصف هذه بإمكانية التأقلم مع الحالات الطارئة المتغيرة، كتمثل مسير (سواقة) القرص (Disk Drive) في أحد مواقع العمل، والحصل الزائد للحاسوب في موقع عمل آخر، وكسر وصلة الاتصالات للشبكة، ونحو ذلك... كما تستعمل نظم التأمين الاحتياطي التجارب بسرعة في حالة حدوث مشكلات، فإذا ظهر خطأ في برنامج ينفذ آنياً (On Line Program)، أو تُقدّم ملف بيانات من إحدى محطات العمل للشبكة نتيجة عطل مفاجئ في الشبكة، فيمكن الحصول على نسخة احتياطية للبرنامج قبل حدوث الخطأ، أو توفير نسخة عن الملف المفقود من أي جهة يوجد فيها تأمين احتياطي لهذه المعلومات، وبهذه الطريقة يبقى نظام الحاسوب الموزع بكامله متاحاً للاستخدام بصورة مثالية.

وطريقة بناء النظم الموزعة عظمة المنفعة وبسيطة.. حيث تتضمن وجود نظام رئيسي، وآخر احتياطي، فإذا حدث عطل في المخدم الرئيسي، يوضع المخدم الاحتياطي، ليسهل التحول بين الاثنين، إذا لم تتغير البيانات والمعلومات.

الخلاصة :

إن تقانة حفظ وتخزين المعلومات تطورت خلال السنوات الماضية بشكل أدهش الجميع، وما زالت مخبرات التقانة تخرج علينا كل ما هو جديد وأكثر إدهاشاً... وإذا كانت الذاكرات الهولوكرافية تشكل مرحلة جديدة في مستقبل حفظ وتخزين المعلومات في عصر الوسائط المتعددة، فإن هذه الذاكرات ليست نهاية المطاف، وحيث يشير (بيل جيتس) إلى أن تقانة الـ (فيمتوثانية (Femtosecond⁽¹⁾) دخلت مخبرات التقانة بهدف صنع دارات إلكترونية (بالمتية) أسرع بمقدار عشرة

ملايين مرة من زمن تحويل ترانزستورات المشغلات الدقيقة المعروفة اليوم...!!

هوامش :

- (١) الميكرون يساوي جزء واحد من مليون من المتر.
- (٢) البُخْن الهولوكرافي: خاصية وصفها العالم (كايور)، الذي حاز على جائزة نوبل في الفيزياء عن اختراعه للهولوكرافي (التصوير التجميعي)
- (٣) كان د. (أحمد زويل) أول من توصّل إلى معرفة (الفيمتوثانية)، ونال جائزة نوبل بسبب ذلك

أهم المراجع :

- ١- الرزاز، عفيف زرينيهد المالحوم يتعال السليكون، مجلة أفاق علمية، ع٧، تصدر عن مؤسسة الأبحاث العربية.
- ٢- التصوير (مترجم)، تقنية الأجسام المتناهية الصغر، مجلة أفاق العلم والمجتمع، ع٢٤، تصدر عن دار أفاق للنشر بالبحرين.
- ٣- وصفي، رؤوف: التفسير الفائق للآلات، بداية علم جديد، مجلة العلم المصرية، ع٧٤٦.
- ٤- دراسات وأبحاث منشورة لكاتب المقالة (حسني عبدالمعاطف):
أ- النانوتكنولوجيا والصراع بين عمالة الصناعة في الآتية الجديدة، مجلة تجارة الرياض، ع١٦٦ فبراير ٢٠٠١م، تصدر عن غرفة تجارة وصناعة الرياض
ب- مستقبل الاستطلاع الجوي في عصر ثورة النانوتكنولوجيا، مجلة الدفاع، ع١٣٩، مايو ٢٠٠١م، تصدر عن وزارة الدفاع السعودية
٥- موقع محطة (CNN) الإخبارية على الإنترنت.
- ٦- سيموناي، جورج: الثقافة الإلكترونية.

(7) Egan Larsen Ahistory Of Invention.

(8) Demetri Psaltis And Fal Mok
Holographic Memories.

(9) Jack L. Jewell Microlasers.

(10) Robert W. keyes: The Future Of The Transistor

(11) Michio Kaku. VISIONS

(12) Pill Gates The Road Ahead

(13) Frank Koalsch Tha Infomedia Revolution

■ المستقبل المنظور

ما زل يحمل في

جعبته المزيد من

الابتكارات المدهشة

التي تخدم صناعة

حفظ وتخزين

المعلومات.



في زيارة غير مسبقة لأقدم مكتبة عامة في الرياض

«أحوال المعرفة» تدخل مكتبة الرياض السعودية وتتجول بين أقسامها

حوار: محمود الديب

تعد مكتبة الرياض السعودية من أصرق المكتبات العامة في المملكة، فتاريخ نشأتها يعود لعام ١٣٧٦ هـ، وقد افتتحها الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله، وحظيت بمنامة سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم أول مفتي في المملكة، فقد اقترح على الملك سعود - عندما كان ولياً للعهد- فكرة إنشاء هذه المكتبة، والمكتبة تضم نفائس من الكتب، ونوادير من المخطوطات، وفيها أكثر من (٦٠,٠٠٠) مجلد، وتتميز بأنها تقدم خدماتها لروادها أثناء العطلات.

أحوال المعرفة زارت مكتبة الرياض السعودية، وقامت بجولة بين أقسامها، وتعرفت على تاريخها ومحتوياتها؛ من خلال هذا اللقاء مع مدير المكتبة الأستاذ عبدالعزيز الزيدان.

التاريخ والنشأة

• بداية: هل لنا أن نتعرف على تاريخ المكتبة، ومقراتها، وظروف تأسيسها، وحفل افتتاحها؟

- تعد مكتبة الرياض من أقدم المكتبات العامة في الرياض، وتحتوي المكتبة على مجموعة كبيرة من الكتب والمجلدات والمخطوطات، خاصة في العلوم الإسلامية، والأدبية، والتاريخية، والتراجم، وغيرها من المجموعات الأخرى في كافة نواحي العلوم المعرفية.

يعود تاريخ نشأة المكتبة إلى عام ١٣٧١هـ؛ وذلك عندما صدر أمر الملك سعود - رحمه الله - حين كان ولياً للعهد؛ بإنشاء مكتبة الرياض السعودية بناء على اقتراح من سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم مفتي عام المملكة في ذلك الوقت، واعتمدت لها ميزانية مستقلة حتى عام ١٣٧٦ هـ، ثم جرى ضمها لميزانية دار الإفتاء والإشراف على الشؤون الدينية، والتي تسمى اليوم برئاسة إدارة البحوث العلمية والإفتاء، واختير لها مكان قريب من مسجد سماحة المفتي يحيى (دخنة) بمدينة الرياض؛ لتكون في متناول أيدي طلبة العلم الذين كانوا يتلقون العلم على يديه.

وتم إعداد المبنى الخاص بالمكتبة، وافتتح رسمياً في أواخر عام ١٣٧١هـ، وحضر حفل الافتتاح الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله.

وفي عام ١٤٠٢ هـ، وعندما توسعت المكتبة ولم يعد يتسع المكان لنموها المتطرد؛ نقلت إلى مبنى مستأجر في حي (البديعة).

وفي عام ١٤٠٤ هـ استقرت في مبناها الجديد ضمن مباني رئاسة إدارة البحوث العلمية والإفتاء، التي صممت بحيث تناسب احتياجاتها وتطورها المستقبلي.

كيف تكونت المكتبة

• في بداية نشأة المكتبة، كيف تم تكوين مقتنياتها؟

- تكونت مقتنياتها الأولى مما أهدى إليها من علماء المملكة، فقد ضمت بعض كتب الشيخ محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ، والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ عثمان الباز رحمهم الله، إضافة إلى ما تم شراؤه بعد ذلك.

• ما هي أهم أهداف المكتبة التي تأسست من أجلها؟

المكتبة أنشئت لتحقيق عدد من الأهداف، والتي منها:

- توفير مصادر المعرفة من الكتب والمراجع المهمة والدوريات.
- خدمة الباحثين والقراء بتيسير الحصول على المعرفة عن طريق الخدمة المرجعية.
- المساهمة في حفظ الإنتاج العلمي للأمة، والمساهمة في نشره وتيسير الوصول إليه.
- توفير ما تصدره الرئاسة العامة من فتاوى وبحوث علمية ومطبوعات.
- إيجاد الجو الملائم لقضاء وقت الفراغ، والمحافظة على الوقت بالتزود من العلم والمعرفة.

أقسام المكتبة

• لاحظنا أن المكتبة تتميز بصالات مطالعة كبيرة، فما هي أقسام المكتبة الأخرى؟

- أولى هذه الأقسام: صالات المطالعة العامة، وتمتلك المكتبة صالتيان للمطالعة العامة، أحدهما تحتوي على كتب ومعارف عامة في علوم الدين، وعلوم اللغة، والعلوم البحتة، والتطبيقية، والفلسفة، والتاريخ، والجغرافيا. أما الصالة الأخرى فهي صالة النوادر والإهداء، وتضم هذه الصالة مجموعة من الكتب النادرة والطلبيات بالحجر، وتعادل قيمة بعض المخطوطات بما لا يقدر بمال، خاصة تلك التي طُبعت في نهاية القرن الثاني والثالث عشر الهجري، وتضم الصالة كتباً مهداة من أبناء المشايخ الذين توفوا وخلفوا وراءهم زخماً من الكتب

المكتبة اهتنتها

الملك سعود، وأسسه
ورعاها الشيخ محمد بن
إبراهيم.

الزيدان مدير المكتبة،

مبنى المكتبة الجديد
يعد نموذجاً معمارياً
تتوفر فيه كافة
الإمكانات الحديثة
لخدمات المكتبات.



ومن الأقسام المميزة بالمكتبة: قسم التجليد، الذي تم تزويده بمعدات متطورة وخامات جيدة تساعد العاملين على الإنتاج وسرعة الإنتاج، وتعمل المكتبة من خلال قسم الإعارة على تقديم خدمة الإعارة وفق ضوابط، منها: أن يكون لدى الباحث بطاقة استعارة سارية المفعول، مع اقتصار الإعارة الخارجية على كتب المجموعات العامة دون المجموعات الأخرى، مثل: الدوريات، والرسائل الجامعية، والمراجع، والكتب المهداة، ومدة الإعارة خمسة عشر يوماً قابلة للتجديد لفترة واحدة، ولا تزيد عدد الكتب المعارة عن ثلاثة كتب، مع تأمين (١٠٠) ريال للمجلد الواحد.

ريادة المكتبة

• ظلت المكتبة لفترة طويلة رائدة، فلماذا تراجعت عن ريادتها التي حققت لها منذ نشأتها؟

- المكتبة رائدة المكتبات في الرياض: لكونها أول مكتبة عامة، وقد ظلت رائدة في مجال المكتبات فترة ليست بالقصيرة، حيث إن طلاب كليتي الشريعة واللفة العربية والمعاهد العلمية كانوا يتمدون عليها في أبحاثهم ومراجعاتهم، حيث لم يكن يوجد غيرها في الرياض، لكن عندما قامت وزارة المعارف بافتتاح مكتبات عامة وكذا الجامعات في مدينة الرياض، بدأ الطلاب يترددون أكثر على هذه المكتبات مما أدى لتراجع دورها.

خدمات حتى في الأعياد

• تتميز المكتبة عن سائر المكتبات الأخرى بتقديم خدماتها أثناء العطلات، فما أسباب ذلك؟ وما هي مواعيد العمل الرسمية لها؟

- بعد أن تم إنشاء الرئاسة أصبحت المكتبة ضمن الإدارات التابعة لها، وتقع اليوم داخل أسوار الرئاسة في الجهة الجنوبية الغربية من المبنى، ولها مدخلان: المدخل الصباحي؛ ويقع شرق مبنى المكتبة، أما المدخل المسائي فيقع على الشارع الغربي للرئاسة.

ويبدأ الدوام اليومي للمكتبة في تمام الساعة (٧،٣٠)، ويستمر حتى الساعة (٢،٣٠)، ويبدأ الدوام المسائي من (٤-١٠) مساءً، وتقوم المكتبة بتكليف مجموعة من الموظفين بالعمل أيام عطلة العيدين (الفرط والأضحى)، حيث إن بعض الرواد يحتاج إلى استكمال أبحاثهم، وهناك من لديهم أوقات فراغ

العلمية من أمهات الكتب والمتون والشروح، كما تضم الصالة رسائل جامعية، وكتباً يخط برail للمكفوفين، إلى جانب ما أنتج من أبحاث عن المملكة في مائة عام، بالإضافة إلى صالة محدودة الاطلاع، التي تحتوي على مجموعة من الكتب التي يستطيع الباحثون فقط الاطلاع عليها للاستفادة منها بإذن الإدارة، ولها فهرس خاص بها، وتضم هذه الصالة بعض الكتب الأجنبية وبلغات عدة، ومن أهم الأقسام: قسم المخطوطات المصورة على الميكروفيلم والميكروفيش وجهاز لقراءة الأفلام، وصالة الصحف التي تضم الصحف المحلية، والدوريات الداخلية والخارجية، ومن أهم أقسام المكتبة: مكتبة الطفل التي تضم الكثير من قصص الأطفال المهداة، والكتب المصورة التي تهدف إلى توعية وتسلية الأطفال، ويقوم قسم التزويد بالتعامل مع دور النشر في الداخل والخارج، ومعارض الكتب الدولية لتغطية احتياجات المكتبة من الكتب الجديدة.

تطور المكتبة

وفق أحدث أنظمة الفهرسة والتصنيف يقوم قسم الفهرسة والتصنيف بفهرسة الكتب وفق نظام ديوي العشري، وتكثيف الكتب من قبل الموظفين المختصين، وهذه العمليات تتم عبر الحاسب الآلي، حيث تمتلك المكتبة برنامجاً متكاملأً لعمليات أقسام المكتبة، ويتم استخدام الحاسب الآلي في أعمال الفهرسة والتصنيف والخدمة المرجعية في الصالات لخدمة الرواد والباحثين، كما يؤدي الحاسب الآلي خدمات إدارية وإحصائية وتقاير مفصلة عن الكتب والمستفيدين وغير ذلك.

المكتبة تستقبل

زوارها أيام عطلة

العيدين (الفرط

والأضحى).

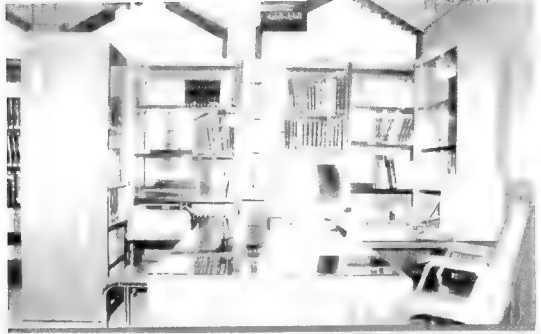
تضم المكتبة أكثر

من (٦٠,٠٠٠) ألف

مجلد في مختلف

الفنون.





- قمنا بعمل ملصقات دعائية في المساجد الكبرى والجامعات والأماكن العامة؛ للتعريف بالمكتبة، وشرح أهدافها، كما أن موقعها الجديد الواقع على طريق الملك فهد سيكون له دور في تعريف الرواد عليها وارتدادها.

• كيف يتم اختيار مقتنيات المكتبة؟ وما أهم مصادر الكتب الموجودة فيها؟

- يتم تمويل المكتبة عن طريق الشراء كلما دعت الضرورة لذلك، كما يتم تمويلها عن طريق إهداء بعض علماء المملكة من كتبهم ومؤلفاتهم، وكذا يتم تزويدها عن طريق ما تبثه الدوائر الحكومية والمؤسسات الثقافية داخل المملكة وخارجها، ويتم اختيار الكتب عن طريق لجنة مختصة بذلك.

• هل تركز المكتبة على فنون ثقافية معينة (دينية، ثقافية، واجتماعية)؟

- تحتوي المكتبة على كتب عامة في جميع أوعية المعلومات المكتوبة، إلا أن التركيز على علوم الدين الإسلامي هو الأكثر.

• ماذا عن مقر المكتبة الجديد؟

- يعد المبنى الجديد للمكتبة أنموذجاً حديثاً تتوافر فيه كافة الإمكانيات الحديثة لخدمات المكتبات المتطورة، وسيتم الانتقال إليه قريباً إن شاء الله.

يريدون الاستفادة منها، وبناء على تكرار الطلب من رواد المكتبة للملأ أثناء عطلة الأعياد فقد تم الاستجابة لطلبهم.

• هل لديكم إحصاءات من عدد المترددين على المكتبة يومياً؟

- تتزايد أعداد المترددين على المكتبة خلال فترة الدراسة الجامعية، نظراً لما يقوم به الطلاب من بحوث ودراسات أثناء الدراسة، وتصل أعدادهم إلى العشرات في كلتا الصالنتين، وتتناقص الأعداد خلال أيام العطلة والمناسبات والأعياد.

• أليس للمكتبة أنشطة ثقافية أخرى؟

- لا تقوم المكتبة بتنظيم محاضرات أو ندوات أو مسابقات، لكن يقام فيها دروس خاصة لبعض المشايخ.

• كثير من محبي القراءة ربما لا يعرفون المكتبة رغم قدمها، فلماذا؟

سبب عدم معرفة بعض محبي القراءة للمكتبة يرجع إلى أن المكتبة لا تعلن عن نفسها ولا تقوم بدماية كافية للتعريف بها وبأنشطتها، وكذلك بسبب موقعها الحالي الذي لا يوفر لمرتادها سهولة الوصول لها.

• هل لديكم خطة جديدة للتعريف بالمكتبة بين قطاعات القراء والباحثين وطلاب العلم؟

■ **تحتوي المكتبة على مجموعات نادرة وطبعات بالحجر طبعت في نهاية القرن الثاني والثالث عشر الهجري.**

دور النسخ والنساج في حفظ التراث الإنساني

بقلم: يسري عبدالغني عبدالله

وقائفة، حيث دأب وانتشر إحياء الكتب عن طريق نسخها والاطلاع عليها واقتنائها، في الوقت نفسه الذي يمد فيه هذا القرن عصر نهضة للتأليف والتصنيف وتنوع العلوم والآداب والفنون، أضمت إلى ذلك كثرة الإجازات العلمية وأنواعها وأشكالها، وظهور التصانيف الفهرسية، بل اتخذ فيه - والقرن التي تليه - عمل الإحياء أشكالاً مختلفة ومتنوعة أيضاً^(١).

وفيما يروى عن محمد بن مرة أنه كان يمتلك خزانة كبيرة تحتوي كتباً كثيرة متنوعة، منها قطعة من الكتب الفريية النادرة في النحو والأدب، وكذلك مجموعة من الكتب القديمة التي لا توجد إلا عنده، وكان هذا الرجل نفوراً شديداً بما عنده من الكتب، يرفض أن يطلع أحد عليها، أو أن يراها أحد مجرد الرؤية العابرة.

من العوامل المساعدة أو المهمة في زيادة إحياء الكتب بوجه عام، وكتب التراث العرب والإسلامي بوجه خاص، ظهور النسخ والنساج، وكذلك اختراع الورق كوسيلة للكتابة عليه وتطوره إلى شكل الكراسة، مما ترتب عليه شيوع وازدهار مهنة الوراقة (الوراقون) التي كان لها أكبر الأثر في تقدم الثقافة ورفقها.

لقد كان أبو العلاء المازني ينسخ الكتب لنفسه حتى يتمكن من الاطلاع عليها في أي وقت يريد، وكان لا يكل ولا يمل من ذلك، حتى إن أكوام كتبه قد ملأت حجرة كاملة حتى لا تمت سقفها، ويعد القرن الرابع الهجري عصر نهضة حقيقية؛ علمية

ولكن ابن التميم صاحب كتاب (الفهرست) استطاع أن يؤنس هذا الرجل إليه حتى أخرج قهقراً كثيراً فيه نحو ثلاثمائة رجل جلود، وسكوك وقراطيس مصرية، وورق تهايمي وصيني، وجلود، وورق حراساني، وفي هذه المخطوطات القادرة نوادر كثيرة عن العرب، وقصائد مفردات من أشعارهم، وشيء من النحو، والحكايات، والأخبار، والأسامير، والألقاب، وشعر ذلك من علوم العرب ومعارفهم.

وكما يمكن لنا ابن التميم فإن كل جزء أو ورقة كان مهوراً بوقوع العلماء، واحد إثر واحد، يذكر فيه خط من هو، وتحت كل توقيع آخر خمس أو ست شهادات من العلماء بعضهم لبعض.^(١)

ومما ساعد على إحياء وتحقيق الكتب العربية والإسلامية، ما تعرف عليه المسلمون من استمارة الكتب فترة من الزمن من مالها، ويمكن للمستعير أن ينقل عنها مخطوطة لنفسه ليحتفظ بها.

ونظام الاستمارة شجع عليه علماء المسلمين مبكراً، وكثنا يحفظ قول القاضي ويكي: «أول بركة العلم إعارته الكتب». وعلمية إعارته الكتب أو استمارتها (وكان لها أدب وأخلاقيات يجب أن يلتزم المستعير بها)؛ وجدت أو كانت منذ القرن الثاني الهجري، فقد قال عالم الحديث المعروف ابن شهاب الزهري (المتوفى ٢٤٢هـ) ليهوس بن زيد: «يا أيها غلغل الكتب، قال: وما غلغل الكتب؟ قال: حبسها».^(٢)

وربما تطفأ أحدهم بشعر رفيق لطلب استمارة كتاب معين من صاحب، وذلك مثل ما عمل منذ بن سميح البيلوطي، حيث كتب إلى الأديب العالم أبي علي الغالي، صاحب كتاب (الأمالي) (المتوفى سنة ٢٥١هـ) يطلب فيه كتاباً بعنوان: (الفريق المصنف).

وكان أصحاب الكتب المارة يسمحون للمستعير نقل نسخة من الكتاب الذي استعاره، ويعطونه لذلك مدة محددة، فما هو القاضي أبو البرقي الكتاني إذا أعار كتاباً لأحد إنما يتركه عنده بمدة ووقته أبداً، ثم لا يسامحه على التأخير بعد ذلك مهما كانت الظروف والأحوال، ويقول للمستعير: إن كنت أخذته للدرس والقراءة فليطلب أحد حفظ ورقة كل يوم، وإن أردته للنسخ هكذا، وإن لم يكن هذا ولا هذا، فأنا أحرم بكاتب، وأولى برهقه منك.

وهناك من أصحاب الكتب ومحبيها من كان يرضى بإعارة كتبه لأي إنسان خوفاً عليها من التلف أو الضياع، ولذلك كان يستنسخ نسخة من الكتاب المطلوب إعارته، ويحفظها للمستعير، ويحفظ بالأصل عنده.

ومثال على ذلك القاضي أبو المطرف، قاضي الجماعة في الأندلس، وقد كان لا يعير كتاباً من كتبه على وجه الإطلاق، وإذا سأله أحد ذلك، وألح عليه في السؤال، أعطى الكتاب للتأليف لينسخه، ثم يقوم القاضي بنفسه بمقابلته على الأصل، ثم يعطيه للمستعير.^(٣)

وظلت إعارته الكتب من الأمور التي يصف بها المستعيرون صاحبها بالصامت الحميدة، ففي ترجمة العلامة الحسين بن محمد الطيبي (المتوفى ٨٧٢هـ) - وهو من الذين حرّفوا بالكرم الحاتمي في مسألة إعارته الكتب لكل من يطلبها - الذين يقول ابن حجر المسقلاقي عن الطيبي: كان ملازماً لأشغال الطلبة في العلوم الإسلامية بنهر طمع، بل يجدهم وينهمهم، كما كان يعير الكتب النفيسة لأهل بلده وغيرهم من أهل البلدان الأخرى، لمن يعرف ومن لا يعرف.^(٤)

وفي كتابه (الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة) يترجم ابن حجر للعلامة القاسم بن محمد البرذالي (المتوفى ٧٣٩هـ)، فيقول عنه: حصل كتباً جيدة في أربع خزائن، وكان بالأندلس وجزائرها.^(٥) وربما كانت الإعارته من الأمور المهمة لإحياء الكتب والتراث بطريقة غير مباشرة، فكثيراً ما كانت تصاب الكتب بنكبات كبيرة كالحرق أو التلف لخزائنها التي أعيرت منها، ولا يبقى من كتب هذه الخزائنة إلا الكتب المارة أو التي تم نسخها، فيحتفظ بها، وتصبح خسارة الكتب غير كبيرة.

ومثال على ذلك العلامة إبراهيم بن أبي بكر المعروف بـ (الفاشوشة)، فقد احترقت خزائنه كتبه عن آخرها، ولم يبق منها له غير الكتب التي كانت عند الناس، أو التي نسخها البعض من كتب مكتبته، فطلبها منهم، فردوها إليه شاكرين، بعدما عرفوا بما حدث لخزائنه كتبه، وبذلك تقلب إلى حد ما على خسارته الكبيرة.^(٦)

وكذلك العلامة عبد الوهاب بن جعفر الهيداني (المتوفى ١٨هـ) الذي كتب ينحو مائة رطل مداد (حجر) عندما احترقت مكتبته، فقد قام باستدراج نسخ كتبه الكثيرة التي أعارها للناس، أو التي نسخ المستعيرون منها نسخة أو أكثر، حيث إنه كان لا ييحل بإعارة كتبه لمن يطلبها، سوى كتاب واحد كان لا يسمح به فاحترق الكتاب، وكان من العسير العثور على نسخة منه.^(٧) وعادة ما كانت المكتبات تشدد في إعارته الكتب، أو تمنع خروج كتب معينة فلا تبيعها، وعلى سبيل المثال مكتبة الحكمة ببيسايور.^(٨)

وكذلك مكتبات الأوقاف، التي كانت لا تسمح لأي هاتئ باستعارة أي كتاب، أي أنها كانت تمنع ما نسميه الآن بالاستعارة الخارجية، مكتفية بالاستعارة الداخلية، أي: قراءة الكتاب داخل المكتبة، ولا مانع من أن ينسخ القارئ ما شاء له من صفحات الكتاب (التصوير حالياً).

إحياء الكتب بالنسخ

إن إحياء الكتب يقتصر على اقتيام بنسخ الكتاب أو بنسخ أجزاء منه داخل خزائنة الكتب، وكذلك الحال عند بعض

■ الإحياء الدائم
للكتب بالنسخ أسهم
كثيراً في عملية
نشر وتطوير الفكر
البشري.





الأفراد من أصحاب المكتبات حيث كانوا يحرمونها على المنتقمين دون سبب محدد أو مقنع، حتى إن أحدهم قال: إذا عانيت الموت أنقبت كتيبي في البحر! (١١١)

ويبدو أن المكتبات الإسلامية كانت تضع علامة مميزة لكتب خزينتها، وكذلك فعل الخلفاء، وذلك تمييزاً لها عن نثر الكتب، ودلالة على ملكيتها. (ذلك يشبه الأختام التي نطقم بها الكتب في المكتبات العامة الآن).

يقول ابن أبي أصيبعة: كان كاتب حنين بن إسحاق رجلاً يعرف بالآزرق، وقد رأيت أشياء كثيرة من كتب جالينوس وغيره بخطه، وعلى تلك الكتب علامة المأمون الخليفة العباسي. (١١٢) وقبل أن نستطرد في كلامنا أصب أن أشير هنا إلى مقالة مهمة كتبها الأستاذ حبيب الزيات، كان عنوانها: (الوراقنة والوراقون في الإسلام) نشرتها مجلة المشرق، في سنة ١٩٤٧م، وهي تُعد بحق من الإضافات الثرية في هذا الموضوع، ويمكن أن يعود إليها من أراد الاستزادة.

نمود لنقول: إن عملية الإحياء الدائم للكتب إنما تسهم كثيراً في عملية تطور الفكر والثقافة والتربية والتعليم، ونُدرة الكتب المحققة أو المنسوخة، تطرح مشكلة صعبة أمام أهل البحث، وتشكل عبة في سبيل استيفاء أبحاثهم ودراساتهم بالصورة الطيبة التي يودونها، بل إنها أحياناً توقف عملية البحث نهائياً. ومن مسألة ندرة الكتب المحققة سوف نعرض عليها محاضرين، أحدهما من المشرق العربي، والآخر من المغرب العربي:

المثال الأول:

هو كتاب (العصا) للشاعر المؤرخ الأديب أسامة بن منقذ (المتوفى ٥٨٤هـ)، وهضمة مع هذا الكتاب أنه سمع رواية من والده جاء فيها على لسان أبي يوسف القزويني، مخاطباً أبا الحسن بن بويه، حين أسلمه من كتبه كتاباً يسمى (العصا) مؤلف ضاع اسمه، قائلاً: بما أحوك أن يكون ما في يدك فوقها.

وظل أسامة بن منقذ ما يقرب من ستين سنة يبحث عن كتاب (العصا)، فعمله جهداً واجتهاد في كل من الشام ومصر والعراق والحجاز والجزيرة وديار بكر، فلا يجد أحداً من أهل العلم يعرفه، وكلما تذكر وجوده ازداد إصراراً على طلبه إلى أن كاد يتملكه اليأس، وانتهى به المطاف إلى جمع أوراق هذا الكتاب، وترجمه بكتاب (العصا)، وعلق عليه بقوله: «لا أدري أكان ذلك الكتاب على هذا الوضع أم على وضع آخر.. ولا أرتاب أن مؤلف ذلك الكتاب وقع له معنى فأجاد في تنسيقه وتأليفه، وأنا هاتفي مطلوب ففردت إلى تجويزه وتلفيقه». (١١٣)

والواقع أن ما كان يبحث عنه أسامة بن منقذ دهرًا إنما هو كتاب (العصا) لكتابتها الموسوعي الجاحظ، وهو من مشتملات كتاب (البيان والتبيين) للجاحظ، وأن أسامة التمس عليه الأمر فطن أن ذلك الكتاب الذي دار حوله الحديث كتاب مستقل مؤلف آخر غير الجاحظ، على حين عرف أسامة جيداً وعن قرب كتاب الجاحظ، بل إنه قرأه أكثر من مرة واقتبس منه الكثير والكثير في كتاب (العصا)!

والمعروف لنا أن كتاب (العصا) للجاحظ كان معجزة الرد على مزاعم الشيوعية في العصر العباسي الذين ذكروا مثالب زعموا أنها في العرب، وقد نهج أسامة في صدر كتابه هذا منهجاً مقارباً لمنهج الجاحظ، ولكن الكتاب شأن كل كتب أسامة التي تأتى إلا أن تحمل طابع تأليفه، وذلك يسره الأحداث والأخبار. (١١٤)

ورغم هلة تحقيق كتب أسامة بن منقذ ونسخها، وهو من أعلام القرن السادس الهجري، فإن الحظ شاء أن يحفظ لنا ثلاث نسخ من كتاب (العصا)، كانت النسخة الثالثة أحدث الكتب المحققة له.

النسخة الأولى: محفوظة بمكتبة لندن البولندية تحت رقم ٣٧٠، وعليها تاريخ ١٠٩٤، أي: حقت في القرن الحادي عشر. النسخة الثانية: وهي نسخة الأمير وزينا، ورقيها ١٢٥، تاريخ نسخها ١٠٦٧، أي: حقت أيضاً في القرن الحادي عشر، وهي محفوظة في المكتبة نفسها (مكتبة ليندن).

النسخة الثالثة: وهي محفوظة بدار الكتب المصرية، تحت رقم ١٩٥٨١٢، ولم يحدد تاريخ كتابتها، ولكنها مكتوبة بخط حديث نسبياً، ولا كرامة حديثة، ويبدو أنها نقلت من أصل آخر لم يكشف عنه بعد.

المثال الثاني:

أما عن المثال الثاني، فقد رواه الحضرمي عن أهل قرطبة الأندلسية، وكان حادثاً طريفاً ولكنه أفضبه، فقد حدث أنه كان يتجول في سوق باعة الكتب في المدينة، حيث يقول: أقمت مرة بقرطبة، ولازمت سوق كتبها مرة أثرب فيها وقوع كتاب كان لي يطلبه اعتناء، إلى أن وقع الكتاب (أي: وجده عند أحد باعة الكتب)، وكان بخط جيد، ففردت به أشد الفرح، وبعثت أزيد من ثلثه فخرج علي المنادي بالزيادة، إلى أن بلغ فوق حده، فقلت: يا هذا، أرني من يزيد في هذا الكتاب، حتى بلنه إلى ما لا

■ القرن الرابع الهجري من أزهى القرون علماً وثقافة، حيث ذاع وانتشر إحياء الكتب عن طريق نسخها واقتنائها وتبادلها.

الهوامش:

- (١) حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي: دراسة تاريخية ومقارنة، دار الشيب، القاهرة ١٩٨٧م، ص ١٧٢.
- (٢) ابن تكتان، وفيات الأعيان ووفاء أبناء الزمان، تحقيق: محمد محيي عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٨م، ص ١٣٧.
- (٣) أدب الإسلام، ص ١٧٥ - ١٧٦، نقلًا عن حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي، مرجع سابق، ص ١٧٢ وما بعدها، يتصرف من عندنا.
- (٤) القاضي عياض، الإلماع، تحقيق: سيد صقر، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٣٢٤.
- (٥) ميتر، الحضارة الإسلامية، طبعة بيروت، بدون تاريخ، ٣٣٧/١.
- (٦) ابن حجر المسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، القاهرة، ١٩٠٢/٢.
- (٧) ابن حجر المسقلاني، الدرر الكامنة، مرجع سابق، ١٦٦/٢.
- (٨) ابن حجر المسقلاني، الدرر الكامنة، مرجع سابق، ٢٨/٢.
- (٩) ابن حجر المسقلاني، لسان الميزان، طبعة المكتبة الأزهرية، ١٩٦٠م، ٨٦/٤.
- (١٠) ميتر، الحضارة الإسلامية، مرجع سابق، ٢٤٩/١.
- (١١) السعدي، الضوء الأملس، طبعة المكتبة الأزهرية، ١٩٥٨م، ١٢/١.
- (١٢) ابن أبي أصيبعة، طبقات الأطباء، القاهرة، ١١٤/٢.
- (١٣) عبدالسلام هارون، نواذر المخطوطات (كتاب المصا)، القاهرة، ص ١٧٨.
- (١٤) زهير هونكة، شمع العرب تسطع على الغرب، نقله عن الألبانية: فاروق يمينون وكمال دسوقي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٦٩م، ص ٢٨٨ - ٢٨٩.
- (١٥) عبدالسلام هارون، نواذر المخطوطات، مرجع سابق، ص ١٧٨ - ١٧٩.
- (١٦) حسين محمد سليمان، التراث العربي الإسلامي، مرجع سابق، ص ١٧٧.

■ النسخ كان لهم

شان عظيم وكانوا

يقومون بدور

الطباعة حالياً

في توفير أكثر من

نسخة من المخطوط

الواحد.

يساوي؟ قال: فأراني البائع شخصاً عليه لباس رياسة، هنوت منه وقلت: أمر الله سيدنا، إن كان لك غرض في هذا الكتاب، تركته لك، فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حدنا.

فقال: لا أدري ما فيه، ولكن أقيمت خزنة كتب، واحتلفت فيها لأتجمل بها بين أعوان البلد، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب، فلما رأيته حسن الخط، جيد التجليد استحسنته، ولم أبال بما أزيد فيه، والحمد لله على ما أتم به من الرزق فهو كثير. (١١)

والمثل الأخير يوضح لنا هلة تحقيق هذا الكتاب، أو عدم تحقيقه ونشره في بلاد الأندلس، وبالطبع كان هذا الكتاب تم نسخه أكثر من نسخة، أو تم تحقيقه أو تذييله أو شرحه، لشاع وانتشر بين الناس.

تاهلك من ظهور طبقة (الوجهاء) التي تملك المال فيخيل إليها أنها تسطيع شراء أي شيء للوجاهة الاجتماعية فقط، حتى لو كانت لا تعرف قيمة الشيء أو أهميته أو مضمونه.

ولا بد أن نشير هنا إلى أنه من الإسهامات المهمة في تحقيق ونسخ ونشر التراث، ليس العربي والإسلامي فحسب، بل حتى التراث الإنساني العالمي القديم الذي لم يكن الغرب يعرف قيمته، ومعنى ذلك الكتب اليونانية واللاتينية التي قام المسلمون بتحقيقها وتنقيحها ونشرها ثم إعادة نشرها في كتبهم، وبدون وضع كل ما يرونه في مكانه الصحيح السليم، فيصنعون الأخطاء، ويصنعون الأمور غير القوية، ويردون على الفلاسفة، ويضعون العلوم موضع التجريب، فيخرجون للناس النتاج العلمية السليمة، ويقدمون المعلومات مؤيدة بتجاربههم. (١٢)

نقول: إنه لم يكن تحقيق هذا التراث الإنساني العالمي ولید القرون الأخيرة، بل بدأ به الأمير خالد بن يزيد الأموي، ذلك الشاب الذي أحب العلم بجميع فروعه، وسعى إلى البحث عنه في شتى بلاد الأرض، وجلب الكثير من الكتب، وترجم العديد منها، ثم انشتر التراث بصورة كبيرة في القرن الثاني الهجري والذي بلغ أوجه في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد، ثم ولده الخليفة المأمون، الذي هو بحق القى الذهبي لحركة الترجمة والتعريب في الحضارة العربية والإسلامية.

لقد اهتم الخلفاء الأمويون والعباسيون بالعلم والمعرفة، متفادين بذلك تاليم الإسلام التحيف الداعية إلى العلم والتعلم والمعرفة وطلبهم في أي مكان، وعليه فقد سموا إلى اقتناء المخطوطات التي لم تترجم أو تُحقّق، ووضعوها أمام العلماء المسلمين من أجل أن يترجموها ويدرسوها ويحققوها، كما أنهم كانوا لا يغلون بالأموال الطائفة في سبيل الحصول على الكتب وتحقيقها، نضيف إلى ذلك تشجيعهم للمعلماء على التحصيل والبحث والاكتشاف.

حقاً إنهم لم يدخروا وسعاً في سبيل ذلك، ولا وسيلة لتحقيق هذا الأمر من أجل رفع راية العلم والمعرفة في البلاد العربية والإسلامية.



الإدارة الإستراتيجية للمكتبات ضرورة عصرية

مفهوم الإدارة

إن الإدارة هي النشاط أو الوظيفة التي يقوم بتحمل عبئها المديرين. وهي قوة غير منظورة، ولكن نتائج تخطيطها والقيام بأعمالها تدل عليها من خلال نجاحها في تحقيق أهدافها.

فالإدارة ليست علماً فقط، وليست فناً فقط، بل هي مزيج متناغم بين العلم والفن. والمدير الناجح هو الذي يُسكك بهذا المزيج.

أما الإدارة الإستراتيجية فهي تصور منظمة أو مؤسسة أو مكتبة ما لمستقبلها - مركزها، وماذا ستكون عليه في المستقبل... - على المدى البعيد، وهذا التصور يحتم عليها أن تصمم رسالتها، وتحدد غاياتها وأهدافها والوسائل التي ستبذلها للوصول لهذا المستقبل، وتحدد أيضاً كيف ستتفاعل مع بيئتها الداخلية والخارجية، كل ذلك بهدف إلى أن تتمكن هذه المنظمة أو المكتبة من اتخاذ قراراتها الإستراتيجية الهامة والمؤثرة على المدى البعيد، وأيضاً مراجعة تلك القرارات وتقويمها.

أنماط من إدارة المكتبات

ولكن هل الإدارة العلمية الحديثة للمكتبات ضرورة عصرية؟ وإن كانت كذلك؛ فما هي سمات وملامح هذه الإدارة العلمية الحديثة للمكتبات؟ هذان السؤالان تركنا الإجابة عنهما للمتخصصين من المكتبيين الأكاديميين؛ وذلك من خلال هذا الاستطلاع لأرائهم.

يؤكد الدكتور عبد الكريم بن عبد الرحمن الزيد - نائب المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - أن الإدارة علم قائم بذاته يتضمن العديد من النظريات والأساليب التي يتم بموجبه إدارة المؤسسات والهيئات والشركات بما يحقق لها النجاح وفقاً لأهدافها التي تسعى كل مؤسسة إلى تحقيقها بأسرع الطرق وبأقل التكاليف. مضيفاً: وفي مجال المكتبات الحديثة نل أسلوب (الإدارة بالأهداف) هو أحد أساليب الإدارة الحديثة، وهو الطريقة المثلى لإدارة المكتبات الحديثة، وذلك للأسباب التالية:

1- أن الإدارة بالأهداف تمكن العاملين في المكتبة من

إعداد: محمود حسين عيسى

الإدارة العلمية الحديثة أصبحت اليوم ضرورة، ويجب الأخذ بها في المجالات كافة، فهي مرادف النجاح الذي تشهده كل منظمة، وكل مؤسسة، وكل جامعة، وكل مكتبة... إلخ.

وإن كان موضوع استطلاعنا يفرض علينا خصوصية الحديث عن الإدارة العلمية الحديثة للمكتبات، وعن ملامحها وسماتها، فإننا نرى من باب الإفادة أكثر - من وجهة نظرنا - أن نعرض موجزاً، وللإفادة أكثر - من وجهة نظرنا - أن نعرض أيضاً على تعريف الإدارة الإستراتيجية، التي نرى أنها أضحت من ضرورات العصر ومتطلباته؛ كي تتمكن المنظمات والمؤسسات وفي القلب منها المكتبات من مواجهة التحديات الكبرى، وأهمها المناسبة الشديدة بين المكتبات ومراكز تقديم البيانات والمعلومات على اختلاف أشكالها ووسائلها، فضلاً عن الإنترنت والفصاليات العلمية المتخصصة، وكذلك النشر الإلكتروني، الخ.

وذلك في المجالات كافة، وليس في المكتبات فحسب.





المنفعة محدودة برغم الإمكانات المتاحة لها، لكنها فشلت في توظيفها.

٣- قيادات يعوزها التأهيل العلمي من غير المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات (معلمون ومتخصصون في الشريعة واللغة والأدب) وعددهم كبير، أغلبهم في المكتبات المدرسية العامة والمتخصصة التابعة للوزارات، ورغم أن بعضهم قد نجح في مهمته، وبرغم حماس البعض الآخر ومحببتهم للمكتب والقراءة، والثقافة والإطلاع؛ إلا أن جهلهم بأصول العمل المكتبي المتخصص قد انعكس على طريقة العمل، ومستوى الأداء، والخدمات المقدمة.

ولا شك أن وجود هذا النمط من الإداريين بشكل في الغالب عيباً على المكتبة، وقد يوقف تطويرها.

الإدارة العلمية ومستقبل العمل المكتبي

لقد كانت المكتبة العربية في البداية تسند إدارتها إلى المثقفين وكبار الأدباء والمفكرين بغض النظر عن مهاراتهم الإدارية، ولكن سرعان ما تغيرت النظرة في الآونة الأخيرة مع انتشار الوعي الإداري. ويرغم ذلك فلا تزال نلاحظ أن هناك فئة كانت ولا تزال تمارس الإدارة وفقاً لاجتهادات شخصية أو آراء ووجهات نظر ذاتية لا تقوم على قواعد علمية متعارف عليها، في حين أن هناك فئة أخرى أصبحت مضرب المثل في توظيف الأسس العلمية للإدارة، وأكثر ما ينطبق هذا الوضع على بيئة المكتبات الجامعية، في حين أن معظم المكتبات المدرسية والمكتبات العامة لا تزال تدار بشكل ارتجالي، ويصعب ما يتوافر من إمكانات، الأمر الذي تسبب في ضعف خدماتها، وندرت مراديبها، وضعف تأثيرها في المجتمع.

استيعاب أهداف المكتبة والعمل على تحقيقها.

٢- يمكن هذا الأسلوب إدارة المكتبة من مراجعة أداء المكتبة وقياس مستوى أدائها بشكل جيد، وخلال فترات زمنية متقاربة.

٣- يتيح هذا الأسلوب من أساليب الإدارة تطبيق التقنيات الحديثة بشكل سريع يحقق تطوراً دائماً للمكتبة ولخدماتها.

٤- أسلوب الإدارة بالأهداف يرتبط دائماً بخفض التكاليف مقابل تحقيق إنجازات أكثر، ولذلك فإن كلفة الخدمات في المكتبة تتناقص بشكل تدريجي كلما تزايد عدد الرواد والمستفيدين.

ويقول الأستاذ الدكتور سالم بن محمد السالم - أستاذ المكتبات والمعلومات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -:

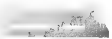
للإدارة العلمية دور لا ينكر في نجاح المكتبة وتحقيق أهدافها، وذلك لأن مؤسسات المعلومات تتعامل مع كم هائل من المعلومات، ومن ثم فهناك حاجة ملحة إلى السيطرة عليها، وتنظيمها، وحفظها، واسترجاعها وقت الحاجة؛ وهذا الهدف لن يتحقق إلا من خلال وجود إدارة سليمة تقوم بتوجيه الأفراد، ورفع إنتاجيتهم، وكسب رضاهم، واستغلال الموارد البشرية والمالية على الوجه الأمثل، وإيجاد حلول لما قد يطرأ على بيئة العمل من مشكلات.

والمكتبة بحكم أنها مؤسسة فهي تحتاج مثل غيرها من المؤسسات الأخرى إلى الإدارة العلمية الواعية، بما في ذلك التخطيط، والتنظيم والرقابة والإشراف، واختيار المالمين، وتنمية مهاراتهم والإشراف على طرق صرف الموارد المالية، وتوطيد علاقات التعاون مع المكتبات الأخرى، وغيرها من العناصر الضرورية التي ترسم السمات أو الملامح الأساسية للإدارة الناجحة. ولو ألقينا نظرة فاحصة على الوضع الراهن لإدارة المكتبات في المملكة العربية السعودية والعالم العربي، لوجدنا أن هناك ثلاثة أنماط من القيادات الإدارية:

١- قيادات إدارية حصلت على التأهيل العلمي مع خبرات إدارية كافية، ومواكبة لما تحقق من تطور في تقنية المعلومات، واستطاعوا الوصول بمكتباتهم إلى وضع مماثل، أو مشابه للمكتبات في الدول المتقدمة.

٢- قيادات إدارية حصلت على التأهيل العلمي، إلا أنها تقتصر إلى العديد من مؤهلات القيادة الإدارية، وإلى الخبرة الكافية في مجال التخطيط والتنظيم وتنمية الموارد المالية والبشرية، ولذا كان نجاح هذه

■ الإدارة ليست علماً
فقط، وليست فناً فقط،
بل هي مزيج متناغم
بين العلم والفن.



هإذا ما طبقت محاور الإدارة بمعناها الحديث على تسيير العمليات في المكتبة، فسوف يحدث تطوير وتحديث وتفعيل لأوجه الأداء في المكتبة، وخاصة أن المكتبة تواجه في عصرنا الحالي تحديات كثيرة وكبيرة، حيث تقنية المعلومات والإنترنت، وظهور قنوات تواصل معلوماتي منافسة خارج نطاق علم المكتبات،

ولذا لا بد من الوقوف أمام هذا الزحف المعلوماتي الذي يؤثر بلا شك على دور المكتبات. ولم يكن هذا التأثير خافياً على المنظمات الوطنية والدولية، مثل: منظمة الأقاليم IFLA، ومكتبة الكونغرس، ومؤسسة OCLC، فقد أحدثت وأدخلت هذه المنظمات تطورات كبيرة في مجال التقنيات، والأدوات والتأليكات، وحدثت قواعد بياناتها، وقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، وما زالت تقوم بعمليات التحديث حتى الآن؛ لكي تصبح المكتبات قادرة على التعامل مع الموارد البيولوجرافية الحديثة، أو ما يسمى بموارد الويب (Webresources)، وحتى اسم التقنيين سوف يتغير ليصبح اسمه (RDA) أي: وصف الموارد وإتاحتها.

خصائص الإدارة العلمية المطلوبة

ومن هنا فإن الإدارة العلمية الحديثة اليوم لا بد وأن تتسم بمجموعة من الخصائص والصفات؛ حتى تكون قادرة على النهوض بالمكتبات في هذا المناخ الثقافي المعوم. ويمكننا أن نعرض أهم وأبرز هذه الخصائص فيما يلي:

- ❖ التعامل مع المكتبة كونها نظاماً أو جهازاً لتنظيم المعلومات وبيت المعرفة المسجلة.
- ❖ التعامل مع المكتبة كونها آلية مجتمعية للتواصل المعرفي بين المواطنين.
- ❖ التعامل مع المكتبة كونها واجهة بينية (Interface) تتوسط بين موارد المعلومات والمستفيدين منها.
- ❖ الاعتماد على المبادئ والأسس الراسخة لعلوم المكتبات والمعلومات، وما هنالك من نظريات تدعم توجهات المكتبة المستقبلية نحو النهوض بدورها المجتمعي في عصر التنافس والصراع على الفضاء المعلوماتي.
- ❖ التركيز على المفرد البشري من حيث التأهيل والتدريب، والتمكين من التقنيات الحديثة والخطط والمواصفات المعيارية الدولية، ISBD, FRBR, RDA, DUBIN CORE, MARC21, DDC22, LCS، إلخ.
- ❖ تطبيقاتها، واستخداماتها.
- ❖ إدارة المعرفة سمة أساسية للإدارة الحديثة للمكتبات، وهي سمة تستلزم من جميع مستويات

والخلاصة أن توظيف الإدارة العلمية في المكتبات أمر ضروري، حيث يؤدي إلى تحسين الخدمات، وحل كثير من المشكلات، كما أن بلورة المفهوم الإداري بشكل علمي لدى القائمين على تلك المؤسسات يسهم في تحسين الصورة عن المكتبة وتعزيز دورها الاجتماعي. وشارك الدكتور جمال الفرماوي - أستاذ المكتبات - بالرأي، فأكد في البداية أن المكتبة مؤسسة أنشأها المجتمع منذ العصور القديمة كونها جهازاً أو نظاماً لإدارة وبيت المعرفة المسجلة داخل المجتمع. وقد تطورت عبر العصور حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن، من تطور وتقدم، حيث المكتبة الإلكترونية، أو الافتراضية، أو الرقمية.

والمكتبة نظام يتكون من مجموعة من العناصر المتكاملة التي يؤثر بعضها في بعض، في تفاعل وتناغم يؤدي إلى تحقيق هدف عام تسمى المكتبة إلى تحقيقه. وقال د. الفرماوي: إن مكونات أو عناصر المكتبة تندرج تحت المحاور الأساسية التالية:

- ١- المدخلات (Input): وتشتمل على: الموارد الوثائقية، والموارد البشرية، والتقنية... إلخ.
 - ٢- العمليات (Processing): وتقوم على: تحليل وتنظيم المعلومات من فهرسة، وتصنيف... إلخ.
 - ٣- المخرجات أو الخدمات (services): خدمات قرائية - الإطلاع والقراءة -، مرجعية، وبيت انتقائي للمعلومات... إلخ.
- ولتجاح المكتبة في تحقيق أهدافها يتم دوماً - على الأقل في الدول المتقدمة - تقييم الأداء داخل المكتبة سواء على مستوى المدخلات، أو على مستوى المعلومات، أو على مستوى المخرجات. وأحياناً على مستوى النتائج والردودات الاجتماعية، أي: أثر المكتبة على المجتمع. وهذا التقييم لا يتم بمعزل عن محور الإدارة في المكتبة، الذي هو المفرد المشترك في كل محاورها وعناصرها، أي: الإدارة بكل مستوياتها.

محاور الإدارة وتطبيقاتها على المكتبات

- وأضاف د. الفرماوي: أن الإدارة - كما هو معروف - تلخص محاورها الأساسية في:
- ❖ التخطيط planning.
 - ❖ التنظيم organization.
 - ❖ التوظيف staffing.
 - ❖ التوجيه directing.
 - ❖ التنسيق coordination.
 - ❖ إعداد التقارير reporting.
 - ❖ إعداد الميزانيات budgeting.

■ د. سالم السالم،

• لا زالت هناك

مكتبة كثيرة

تمارس الإدارة وفقاً

لاجتهادات شخصية

أو وجهات نظر ذاتية.

• لدينا مكتبات

نجحت بشكل كبير

في توظيف الإدارة

الاستراتيجية

للمكتبات، ومشروعات

وبرامج هذه المكتبات

خير شاهد على ذلك.



■ د. جمال الزمراني،

• الإدارة الاستراتيجية

ضرورة عصرية

للمكتبات، خاصة في ظل التحديات الكبيرة التي تواجه هذه المكتبات.

• الزحف المعلوماتي

يؤثر على دور المكتبات ويجعلها تستخدم أحدث التقنيات لتطوير أدائها على المستوى القريب والبعيد.

■ أ. محمود الرفاعي،

• لا ينتظر لأي

مشروع تجاري أو

ثقافي معاصر أن

يحقق النجاح المطلوب

بدون إدارة علمية

واستراتيجية.

• الأخذ بالأساليب

الحديثة والتطوير

المستمر للموارد

البشرية دليل على

نجاح إدارة المكتبة

التي تطبق هذه

الأساليب.

إنتاجاً وجمعاً وتنظيماً وبنياً واستخداماً.

♦ المتابعة المستمرة لما يجري على الساحة الوطنية والدولية من فعاليات ومؤتمرات وسدوات لمناقشة المستجدات والتطورات التي تحدث في المجال.

لا نجاح بدون إدارة علمية

وفي رأي الأستاذ محمود الرفاعي - الباحث في شؤون الإدارة المكتبية :-

أن الإدارة المكتبية تقوم بتنظيم، وتنظيم، وتوجيه، ومتابعة، وتنفيذ، وتقييم الأداء لكافة الوظائف التي تقوم بها المكتبة، والخدمات التي تقدمها للزائرين والباحثين والمجتمع بشكل كلي.

ويطرح السؤال نفسه: كيف تتمكن المكتبة من القيام بمهامها المذكورة أعلاه؟

تستطيع المكتبة القيام بالمهام المذكورة أعلاه إلى جانب مهامها الأساسية الأخرى والتي من أهمها: البحث عن الأوعية المكتبية المتنوعة واقتنائها، وخاصة أوعية المعلومات، والإعداد الفني الدروس للمقتنيات، والالتزام بأساليب وطرق الفهرسة العلمية المتعارف عليها، وتقديم خدمات المكتبات والمعلومات؛ إذا أخذت بالأساليب الإدارية العلمية الحديثة في مجال إدارة المكتبات، ومن هذه الأساليب:

♦ إدخال الميكنة الإلكترونية لتشمل كافة عمليات المكتبات.

♦ التطوير الدائم والمستمر للموارد البشرية العاملة في المكتبات؛ عن طريق المزيد من البرامج التدريبية، وإمدادهم بالجديد والحديث في مجالات الفهرسة، لكي تتمكن هذه الموارد البشرية من التعامل مع المعلومات الرقمية، واستخدام أوعية المعلومات الإلكترونية، فضلاً عن الاستخدام الأمثل التراث العربي المرقف.

♦ الاستنادة القصوى من التكنولوجيا الحديثة في مجال الاتصالات، خاصة فيما يتعلق بمواقع الإنترنت.

الإدارة بدءاً من المدير الأعلى مروراً بمجموعة الخط الأمامي من الموظفين.

♦ إعادة هيكلة أو هندسة العمليات، وتعد هذه الهيكلة ضرورة لمواجهة الظروف المتغيرة بالنسبة لكل محور من محاور الأداء داخل المكتبة.

♦ النزوع المستمر نحو الرقمنة لموارد المكتبات الوثائقية على أساس انتقائي، مع استمرار الخط التقليدي لشكل أوعية المعلومات.

♦ المركزية للسياسات، والإستراتيجيات، والخطط طويلة المدى، وغير المركزية في الوحدات الفرعية للأداء في قطاعات العمل داخل المكتبة.

♦ الاستفادة النهائي هو محور جميع عمليات التطوير والتحديث في أي قطاع من قطاعات مؤسسة أو مرفق المكتبة، سواء كان الاستفادة شخصاً، أو هيئة، أو جماعة ما.

♦ التوجه الحديث نحو التعاونيات والعمل المشترك مع المكتبات الأخرى من النوع نفسه أو غيره، في تجمعات شبكية موحدة لاقتسام الموارد، وخفض التكاليف، والارتفاع بمستويات الخدمة، والأداء على هيئة فهارس موحدة، أو قواعد معلومات بيلوجرافية موحدة على غرار (OCLC) أو غيرها... (في عالمنا العربي الفهرس العربي الموحد مثلاً.. AUC).

♦ بناء وتحديث وتفعيل موقع أو مواقع المكتبة على الإنترنت، بما يتلاءم مع المستجدات في مجال تقنية المعلومات والاتصالات.

♦ تحقيق أعلى قدر ممكن من فعالية التكلفة لما ينفق على عمليات وأنشطة المؤسسة أو المرفق، بداية من بناء وتنمية مجموعات موارد المعلومات والوثائق حتى تقديم الخدمات للمستفيد النهائي.

♦ التعامل الإيجابي مع البيئة الخارجية ممثلة في مجتمع المستفيدين، والمجتمع بصفة عامة، وما به من مؤسسات أخرى، وأجهزة ذات علاقة بقضايا المعلومات،

الإشرافية أيضاً، على اعتبار أن القيمة الحقيقية لهذه الأسس النظرية تكمن في تطبيقاتها، هالميزانية وإعدادها، والموظفون واختيارهم، والمقر وتجهيزاته هذه الممارسات المهنية تتم اعتماداً على المبادئ النظرية.

التخطيط الإستراتيجي للمكتبات

ومن الأساليب العلمية الحديثة في إدارة المكتبات، تطبيق مبادئ إدارة الجودة الشاملة، حيث يحدد د. عصام محمد عبيد - عضوية التدريس في جامعة أسيوط بمصر - في بحث له أهداف الجودة الشاملة في المكتبات، ويليخصها في عدة نقاط، أهمها:

- ◆ التخطيط الإستراتيجي للمكتبات.
- ◆ بناء القدرات المؤسسية للمكتبات.
- ◆ تحديد رؤية ورسالة للمكتبات.
- ◆ توفير إدارة مالية جيدة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بقسم تنمية المكتبات بالمكتبات.



وتقول د. هند بنت عبد الرحمن آل عروان في كتابها القيم (الإدارة العلمية للمكتبات ومراكز المعلومات): إن علم المكتبات والمعلومات علم نشأ حديثاً نسبياً مقارنة بعلوم، إلا أنه برغم حداثة هذا فرض نفسه وأثبت جدواه وفاعليته، وذلك نظراً لأهمية دوره، وقادته للمعلماء والباحثين والدارسين، وطالبي العلم والمعرفة والثقافة. وقد حرصت جميع المكتبات ومراكز المعلومات على أداء مهامها الأساسية التي تركزت على ثلاثة محاور رئيسة، تتمثل في التالي:

- ◆ اقتناء أوعية المعلومات.
- ◆ الإعداد الفني لتلك الأوعية.
- ◆ إتاحة المعلومات وبيتها إلى عموم المستفيدين.

إلا أن المكتبة لا تعتمد في وجودها على العمليات والإجراءات الفنية فحسب، بل تحتاج إلى جانب ذلك إلى مجموعة من العمليات الإدارية التي تتمكن من خلالها من الاضطلاع بمهامها على أكمل وجه، ومن ثم فإن الإدارة - تلك الوظيفة الفائقة - تعد المحور الرابع الذي ينبغي أن تمارسه المكتبات لتحقيق الهدف من وجودها، كما تعد المحرك الفعلي لكل العمليات المكتبية، فبدون الإدارة العملية أو الصحيحة لن تكتمل حلقة الأداء التي توصل من خلالها المكتبات خدماتها إلى عموم المستفيدين.

والإدارة العلمية لا تهتم بالأسس النظرية والأساليب العامة فقط، بل تهتم بالممارسات العملية والمهارات

■ د. هند آل عروان؛
• علم المكتبات رغم حداثة نشأته إلا أنه فرض نفسه وأثبت جدواه وفاعليته.
• الإدارة العلمية والإستراتيجية هي المحرك الفعلي لكل العمليات المكتبية في حاضرها ومستقبلها.

- ◆ حدوث تغيير وتطوير في أسلوب الإدارة وجوده الأداء بالمكتبات والقليل من إجراءات العمل الروتينية، واختصارها من حيث الوقت والتكلفة.
- ◆ إرضاء المستفيدين من المكتبات وتلبية احتياجاتهم.
- ◆ تحسين بيئة العمل داخل المكتبات.
- ◆ تنمية الموارد البشرية العاملة في المكتبات.
- ◆ تقويم الأداء بالمكتبات.

أما عن متطلبات تطبيق نظام الجودة الشاملة في المكتبات فيمكن إيجاز أهمها في هذه النقاط:

- ◆ تهيئة مناخ العمل والثقافة التنظيمية للمكتبات.
- ◆ قياس الأداء للجودة.
- ◆ إدارة فاعلة للموارد البشرية بالجهاز الإداري والفني للمكتبات.
- ◆ تعليم وتدريب مستمران للأفراد العاملين بالمكتبات كافة.
- ◆ تبني أنماط قيادية مناسبة لنظام إدارة الجودة الشاملة.
- ◆ مشاركة جميع العاملين في الجهود المبذولة لتحسين مستوى الأداء.
- ◆ تأسيس نظام معلومات دقيق لإدارة الجودة الشاملة.

من أنماط القراءة

بقلم: ليلى محمد محمد

القراءة نشاط، أساس في حياتنا فمارسه إما مختارين أو مجبرين، وبشكل يومي تقريباً، فنحن نقرأ لأسباب كثيرة، نقرأ للتقريب إلى رب العالمين، ونقرأ لإشباع دافع الاستطلاع وتحقيق الضمور بالإيجاز، وقد نقرأ للتمتع مهنياً، أو نقرأ استعداداً للامتحان، وقد نقرأ لتتسلى وللإلمام بالتعليمات والتوجيهات التي ينبغي الالتزام بها، أو لتليح من حقائق معينة، أو للترفيه، أو التماساً للذمم، أو للقراءة النقدية أو لأجل الاستيعاب،

القراءة الترويحية (الترفيهية):

وتسمى - أيضاً - قراءة الاستمتاع، حيث تتم خلال أوقات الفراغ بقصد الترويح عن النفس، وقد لا تحتاج إلى مجهود ذهني كبير، ويمزى ذلك إلى خلوها من التمتع والتفكير في معاني المادة المقررة، وليست فيها كثير من القواعد التي ينبغي اتباعها، وذلك لأن المتعة وليست الكفاءة هي السمة الغالبة على هذا النشاط، كما تشتم معظم المواد القرائية الترويحية بسهولة الأسلوب التي تكفل سرعة القراءة بوجه عام، إلى درجة أن مواضعها عادة ما تكون واضحة

ومباشرة، ويمكن لكل من العقل والذاكرة العمل دون جهد. يذكر، باستثناء بعض الأحيان، وفي حال إذا صادف القارئ لفظاً لا يعرف معناه، وعليه أن ينتظر إلى نهاية الفقرة، بغية إدراك معناه، وإلا عليه البحث في المعجم من أجل تحقيق هدفين في الوقت نفسه، أولهما: الإلمام الفرعي بموضوع النص الذي يقرأه، وثانيهما: إثراء حصيلة اللفظية. ومن أمثلة هذا النوع من القراءة ما يمارسه في الإجازات أو في فترات الاستراحة أو قبل النوم.

أما النمط الثاني فهو:

القراءة من أجل التحصيل أو الاستيعاب:

وأكثر ما تستخدم هذه القراءة من قبل الطلاب في أثناء الدراسة استعداداً للامتحان، حيث يشمل هذا النمط القراءة لأغراض التقه في أمور الدين، وكذلك لاستظهار المعلومات وحفظها، وفهم مضمونها، ومن أجل الإلمام بمتطلبات الحياة وسبل مواجهتها، والأطلاع على الصحيفة اليومية للتعرف على الأحداث الجارية على جميع المستويات وفي جميع المجالات، وتحتاج هذه القراءة إلى مرات عديدة من الإعادة والتكرار للتثبيت في أذهانها واستخلاص الأفكار، وكتابة الملاحظات حولها، لذلك يشترط في أذهانها الثاني في الأداء ولا سيما التيسر في المضمون والتريث في إصدار الأحكام، والأهم اللجوء إلى استخدام قلم الرصاص بغية الاستيعاب، وهذا - القلم - يساعد في تحديد الأقسام التي تريد الرجوع إليها ثانية بالهامش.

وفي حين آخر عادةً ما تكون القراءة للحصول على حقائق معينة أو معلومات معينة، مرتبطة بمواقف تتطلب - مثلاً - الإجابة عن سؤال معين أو تصفح دليل الهاتف بحثاً عن رقم معين أو عنوان شخص معين.. والقراءة بهذا النمط شكل غير عادي، حيث يعتمد على أسلوب التصفح السريع، بحيث تمر العين بسرعة على الصفحات والمطور من أجل الحصول على المعلومات المطلوبة. ومن جملة الأدوات المصاحبة للقراءة اللجوء

■ ماذا تفعل..

القراءة الجدية أم
القراءة الصامتة؟

■ كثير منا من

يقرأ للتحصيل

والاستيعاب، لكن

القراءة النقدية

هي نوع من الإبداع

وال تخصص لا يقتدر

عليه كل أحد.



ب- القراءة الصامتة:

يؤديها المرء مستخدماً بصمه دون صوت أو همس. فلا تحريك للسان أو الشفتين، ويتم الحصول على معاني المقروء من خلال الانتقال المباشر من العين إلى العقل (فالْبَصَر والعقل هما الفاعلان الرئيسان في القراءة الصامتة)، وهذا ما يتيح فرصة أكبر للذوق والقدرة على الفهم، والإحساس بالجمال، وزيادة القاموس اللغوي، وتنمية روح النقد والحكم لدى القارئ، بالإضافة إلى تنمية الرغبة في القراءة والعناية البالغة بالمعنى، سيما وأنها القراءة الطبيعية التي يمارسها الإنسان في مواقف الحياة اليومية على اختلافها.

ويتخصص أسلوب تعليم القراءة الصامتة للمبتدئين فيما يلي:

❖ تمهيد المعلم لتعليم الدرس بمناقشة شفوية، ثم يمرض على الأطفال أشياء معينة صوراً، مع مراعاة ألا يلفظوا بأي صوت، وإنما ينظرون إلى الشيء أو الصورة، ثم إلى الكلمات المكتوبة أسفلها، ويفكرون في المعنى، حتى يتم الربط بين الرمز ومعناه على نحو مباشر. وأحياناً يلجأ بعض المعلمين إلى استخدام بطاقات مكتوب في كل منها جملة، مثل: (أفطح النافذة).. والعمل على تدريب الأطفال على التمييز بين البطاقات.

وأما أسلوب تعليم القراءة الصامتة للمتقدمين نسبياً فيتلخص بالتالي:

❖ يحدد الأطفال قدراً مناسباً من الوقت لقراءة الموضوع قراءة صامتة.

❖ يتم اختيار المعلم لموضوع يتلاءم ومرحلة الطفل من النمو القرائي.

❖ يلقي المعلم بعض الأسئلة حول موضوع الدرس، تثير دوافعهم لقراءته، ويلفت انتباههم إلى الأفكار الأساسية في الموضوع، ويساعدهم على الربط بينها.

❖ يكتب الأسئلة حول الموضوع، ويراعي أن تتوافر فيها خصائص الأسئلة الجيدة، كأن يكون السؤال واضحاً ومحدد المعنى، ولا يحتوي على موضوعات عديدة، من جهة، وأن يثير تفكير الطفل، ويتطلب منه أن يقوم بعمليات المقارنة والاستنباط وتقدير النتائج والعمل على مناقشة الأطفال في الأنفاط والمبارات التي يتضح عدم فهمهم لها واستيعابهم إيها، وتزويدهم بحصيلة معرفية تساعدهم على الفهم والاستيعاب.

❖ أن يقوم الأطفال بأنفسهم بوضع أسئلة عن الموضوع الذي قرؤوه، وأن يجيبوا عن هذه الأسئلة، وذلك في ظل توجيه المعلم وإشرافه.

إلى تسجيل الحقائق المطلوبة بمجرد العثور عليها. والمراجعة بعد التسجيل أمر ضروري: للتأكد من تسجيل الحقائق دون أخطاء.

وأما القراءة النقدية فهي التي تُعد من أكثر الأنماط تحسناً، وترتكز على نقطتين أساسيتين هما: الفهم والتقدير، وتحتاج إلى جملة من العوامل كالتدريب على تحليل وتقييم ما يمسه المؤلف من حقائق وأفكار. وكما ينبغي - أيضاً - أن تسبق عملية الفهم عملية التقدير والتقييم بغية بيان أوجه القوة ونواحي الضعف في النص المقروء. ويستخدم هذا النمط لعرض ومراجعة وتحليل الكتب، علماً أن القراءة النقدية تُعد عنصراً أساسياً في نشاط البحث العلمي والتخيل.

القراءة من حيث الشكل وطريقة الأداء:

أ- القراءة الجهرية:

تؤدى هذه القراءة بصوت جهوري واضح ومسموع، حيث يراعى فيها ضبط المقروء من حيث تعلق الحروف والكلمات وشكلها والأداء الجيد، والقراءة التعبيرية بسبب المواقف، بالإضافة إلى فهم معنى المادة المقروءة، وتُعد القراءة الجهرية وسيلة للكشف عن الأخطاء وإجادة التطور وتشجيع النضال وتنشيط المعنى، كما أنها تؤدّي الطلاقة والجرأة والقدرة على مواجهة الجمهور.

أما أسلوب تعليم القراءة الجهرية، فيتمثل في التالي:

❖ تهئية الأطفال للدرس ذهنياً ونفسياً، وذلك بإثارة مشكلة يمكن حلها بقراءة الدرس، أو إلقاء بعض الأسئلة التي تثير اهتمامهم بالدرس، أو نقول بعض الأحداث الجارية وثيقة الصلة بالموضوع.

❖ يقرأ المعلم الدرس كله قراءة سليمة، أو يطلب من أحد الأطفال المجتدين أن يقرأ ذلك، مع مراعاة استعدادات الأطفال، من حيث معدل سرعة القراءة، وجوده الإلقاء.

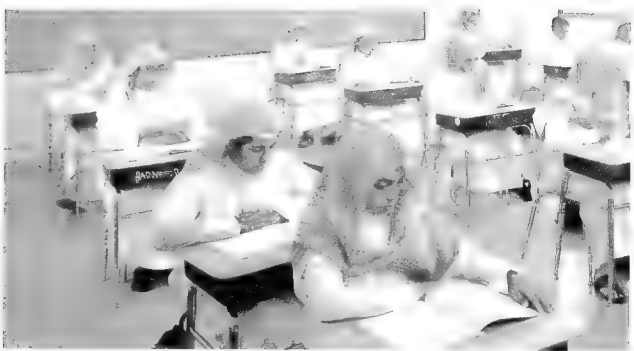
❖ يقسم المعلم الموضوع إلى فقرات، أو جمل، وفق محتواها. ويطلب من الأطفال قراءة الموضوع، فيقرأ أحدهم الفقرة الأولى، ثم يقوم من يليه بقراءة الفقرة الثانية وآخر يقرأ.. وهكذا.

❖ تجنّب تركيز التدريب على قراءة فقرة معينة من الدرس؛ لأنّ هذا يدعو إلى الملل، فتتوزع الفقرات واختلاف ما تحتوي عليه من معانٍ أكثر تنويعاً ونشاً للسام.

❖ تصحيح أخطاء الأطفال بالاستعانة بزملائهم، فإن لم يقدروا على ذلك، قام المعلم به، ويكون التصحيح فورياً عقب وقوع الخطأ، لأنه أجدي من التصحيح المرجأ.

■ البصر والعقل هما الفاعلان الرئيسان في القراءة الصامتة.

■ القراءة الصامتة هي القراءة الطبيعية التي يمارسها الإنسان في مواقف الحياة اليومية على اختلافها.



الكتاب، وما تجد في نفسك ميلاً لقراءته، ولا تلزم نفسك بقراءة الكتاب كله، إن لم تجد في نفسك استعداداً لذلك، فاقراً ما يهيك واترك ما لا يهيك لأخرين يهتمون به.

♦ الاستفادة من قراءاتك السابقة لاختيار الموضوع الذي يستجيب لحاجتك والمؤلف الذي ترتاح إلى كتابته، والابتعاد عن الكتب التي تحس أنك لا تفهمها؛ لأن الإلزام نفسك بقراءتها يمكن أن يتركك في القراءة كلياً، فإذا كان الموضوع يجذبك فاستعن بكتاب آخر في الموضوع نفسه، أو بمجموع أو دائرة معارف تملكه عليه.

♦ الاستمانة بفهارس الكتاب من أجل الإحاطة الشاملة بمضامينه.

♦ الاهتمام بالتقنية وصحة البدن، وتجنب كل ما يؤدي إلى إرهاق الحواس، وإتباع الذهن، فالمقل السليم في الجسم السليم.

وبقي أن نقول أمام هذا الزخم وتراكم المعلومات وتكاثر الممارف: لا نملك سوى أن نقبل على القراءة في الحدود القصوى لما يتيسر لنا، ولنقرأ ما وجدنا إلى ذلك سيلاً، وليكن شعارنا الآية الكريمة «وقل رب زدني علماً».

بعض المصادر:

- القرآن الكريم.
- القراءة أولاً، للأستاذ محمد عدنان سالم، دار الفكر المعاصر، بيروت.
- دراسات في القراءة السريعة، المنظمة العربية للتربية، تونس، ١٩٩٣م.
- المجلة العربية، المملكة العربية السعودية، جلد الأول ١٤٢٢هـ، ورجع الآخر ١٤٢٢هـ.
- سيكولوجية القراءة، محمد صلاح الدين مجاور، القاهرة، دار النهضة العربية.
- مجلة بناء الأجيال، العدد ٢٨، نيسان ٢٠٠١، دمشق.

وثمة نقطة أساسية لا بد من الإشارة إليها، وهي أن كلاً من القراءات التحصيلية والتفهيمية السريعة تقع في إطار القراءة الصامتة، والجدير بالذكر أنه لا بد من إبداء بعض الملاحظات حول القراءة السريعة، وهي نوع من أنواع القراءة من حيث تهوئ القارئ وغرضه، كونها متعجلة من حيث غرضها بقصد البعث عن فكرة وبشكل عاجل في معجم أو كتاب أو في مرجع معين، كالتطريقة المستخدمة في البحث من المصطلحات.

متى تكون قراءة الشخص ناجحة؟

أهم ما يميز القارئ الجيد عن القارئ الضعيف هو ما يتعلق بالمجال التمييزي، فالقارئ الجيد يتناول كلمتين أو ثلاثاً أو أكثر بلمحة واحدة، ولا يحتاج لوقت كثير، ولا يختار المدخل الصحيح لما يقرأ فحسب، وإنما يحاول قدر الإمكان تجنب العادات القرائية السيئة ومنها القراءة المتقطعة، وله دراية بالموامل الفيزيائية والمادية المؤثرة في القراءة.

ولكي تكون قراءة الشخص ناجحة ومثمرة، عليه مراعاة الشروط التالية، فهي تساعد على بلوغ هذا الهدف:

♦ ضرورة اختيار الجلسة الصحيحة أثناء القراءة؛ لما للجلسة المستقيمة والبهظة والاستعداد من مساعدة كبيرة في فهم القراءة.

♦ تحديد فترة تقريبية للانتهاء من القراءة، والسعي لاختيار المكان المناسب للقراءة، في المكان الذي تستريح فيه ويساعدك على التركيز والتمعن.

♦ قراءة الكتب الصغيرة ومتوسطة الحجم في البداية، ثم التدرج بعد ذلك بقراءة الأكبر منها حجماً؛ حتى لا يحدث الملل والضجر منذ البداية، والمعمل على قراءة ما تحب من

■ متى تكون قراءتك

ناجحة؟ وكيف

تتجنب العادات

القرائية السيئة

ومنها القراءة

المتقطعة.

الرحلة السعودية د. ناصر العبودي:

رحلات العبودي.. مشروع يصعب إنجازُه فنياً!!



التحدث بنعمة الله

• أكثر من مئة وستين كتاباً في الرحلات، من الصعب أن تجتمع في مكتبة هدية حتى لمن يهيم امر الرحلات، ألا تفكر في جمعها في مجلدات يسمى «رحلات العبودي» قياساً على «رحلة ابن بطوطة» و«رحلة ابن فضلان» ونحوهما؟

- من باب العلم لك - حفظك الله - وللقراء الكرام، ومن باب التحدث بنعمة الله أقول: إن كتبي في الرحلات بلغ عددها (١٧١) كتاباً، طبع منها حتى الآن - ١٤٢٨هـ - مائة وتسعة كتب، والبقية جاهزة للطباعة.

ولا أدري هل تمرّين أن عبارة (التحدث بنعمة الله) فيما يتعلق بالمؤلفات والتأليف عبارة قديمة، أول من ذكرها فيما أعلم الإمام الشهير عبدالرحمن السيوطي، إذ ألف كتاباً حمل عنوانه (التحدث بنعمة الله)، ولم نعرف هذا الكتاب إلا من فتاة إنكليزية تقدمت إلى إحدى الجامعات بدراسة ذلك لنيل شهادة الدكتوراه.

أما الشق الثاني من السؤال المتعلق بجمع كتب الرحلات في مجلدات باسم (رحلات العبودي) قياساً على رحلة ابن بطوطة ورحلة ابن فضلان.

فالجواب: أن ذلك يصعب تحقيقه؛ إذ ستبلغ مجلداتها مائة مجلد أو نحوها؛ لأن بعض الكتب تتألف من أكثر من مجلد

هو علامة موسوعي، يصعب على التصنيف، ويتجاوز قوالب التعريف، ظل زاهداً في الأضواء، نهماً للبحث والتوثيق والتدوين. ولد في مدينة «بريدة» عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م، وتعلم في مساجدها على يد عدد من أبرز العلماء والمشايخ فيها، ليتحقق في ١٣٥٥هـ بأول مدرسة ابتدائية في مدينته، عيّن بعدها في أولى مراحل حياته العملية قيماً لمكتبة جامع بريدة، ثم مدرساً للعلوم الدينية، فمديراً للمدرسة المنصورية، ثم مديراً للمعهد العلمي ببريدة عام ١٣٧١هـ، لينتقل في عام ١٣٨٠هـ إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كأمين لها ثم وكيل، وفي العام ١٣٩٤هـ تم تعيينه أميناً عاماً للدعوة الإسلامية بالجامعة، ثم أميناً مساعداً لرابطة العالم الإسلامي منذ ١٤١٣هـ وحتى الآن. وقد حفلت هذه الفترة الثرية من حياته بمشروعات المؤلفات، في اللغة، والتاريخ، والجغرافية، والأدب الشعبي المحلي، والتراث الأدبي، والأنساب، وأدب الرحلات، الذي كان له نصيب الأسد من تلك المؤلفات. وأدب الرحلات كتابية متعددة الأجناس، فللتاريخ وللجغرافية وللسيره وللمغامرات دخل في تشكيل نسجه، إلى جانب الشعر والقصة والأمثال والمقتبسات النصية المختلفة، وهذا ما نجده واضحاً في مؤلفاته.

سمي بـ«ابن بطوطة العصر» و«عميد الرحالين العرب»، اعتماداً على أن ما كتب ورصد ووصف ووثق يفوق ما تناوله الرحالون قديماً وحديثاً. إنه الرحالة والمؤرخ والفقيه والجغرافي والأديب معالي الشيخ: (محمد بن ناصر العبودي). وللتعرف على جوانب مهمة من مسيرة معاليه العلمية والعملية، كان لنا أحوال المعرفة، معه هذا الحوار:

حوار: فوزية الجلال



واحد، فمن يستطيع أن يشتري مائة مجلد دفعة واحدة؟ ومن يستطيع أن يحمل هذه المجلدات إذا اشتراها؟ إضافة إلى أن ذلك لا يكون مستمعاً من الناحية الفنية، تلك الكتب على عادة مؤلفها في التيسط الذي قد يصل أحياناً إلى حد الشرقة في أشياء كثيرة؛ لا يجمع بينها جامع إلا كونها كتب رحلات، ولكن حتى الرحلات بعضها يتحدث عن بلاد نائية جداً، وبعضها عن بلاد أقرب من ذلك كثيراً، وبعضها عن بلاد ذات أكثريات مسلمة، وأخرى عن بلاد ذات أهليات مسلمة، وبعضها في أقاصي الشمال، وأخرى في أقاصي الجنوب... إلخ.

أول كتاب في رحلات العبودي

• ذكرت في إحدى حوارتك أن كتابتك لأدب الرحلات كانت محض صدفة، انطلقت من رحلة عمل لبعض النول الإفريقية لا اختيار الطلاب المناسبين للدراسة في الجامعة الإسلامية - حيث كنت تعمل - حدثنا عن ذلك وعن محتوى وصدى كتابك الأول، في إفريقيا الخضراء؟

- الصحيح أنني أردت بما ذكرته أن تأليف كتابي (في إفريقيا الخضراء) لم يكن قد طرأ على بالي عندما بدأت أولى رحلاتي المذكورة، ولم أزد أن أجمع كتبي في الرحلات كانت كذلك، وتوضيح ذلك: أن الدافع إلى الرحلة الأولى كان لفرض الاطلاع على أحوال المسلمين، وقد وجدت أن المعلومات التي كانت لدينا عنهم في ذلك التاريخ ناقصة أو مشوشة، وبعضها لا أصل لها؛ لأن أساسها كان متوقفاً عن مسحفين أو جهات لا تتوافر الدقة عندهم، وإما كونهم قصصاً إنقاص أعداد المسلمين، أو عدم معرفة الآخرين بوجودهم في بلد من البلدان الإفريقية، لذلك وجدتي بصفة آنية أكتب يوميات في الرحلة، أسجل فيها ما رأيته وشاهدته من أحوال المسلمين، أو ما سمعته مما يتعلق بها رأيته.

وقد اجتمعت عندي مجموعة كبيرة من الأوراق التي لم أكن رسمت في ذهني عندما بدأت الكتابة فيها أن تكون كتاباً. ولكن ما أن طبع الكتاب الأول وهو (في إفريقيا الخضراء)... مشاهدات وانطباعات وأحداث عن الإسلام والمسلمين، وتلقاه القراء بقبول فائق ما أمثله، حتى وجدتي أسارع إلى كتابة كتب عن الرحلات الأخرى.

إفريقيا الخضراء

• لماذا أسميتها (الخضراء) خلافاً لما اصطلح عليه بأنهما إفريقيا السوداء؟

- أسميتها (إفريقيا الخضراء) لسببين، أولهما: أن البلدان التي زرتها في شرق إفريقيا ووسطها في تلك

الرحلة خضراء بالفعل، والسبب الثاني: أننا في لغتنا الدارجة نسمي الأسود خفيف السواد أخضر، وهذا شائع معروف ذكرته مع شواهد في بعض كتبي اللغوية.

وهو من معاني الأخضر قديم، أو هو اصطلاح، كما قال أحد القرشيين من ذرية أبي لهب:

وأنا الأخضر من ينكرني

أخضر الجلدة من نسل العرب؟

وقد ذكر المؤرخون عن ذلك الشخص أنه ممن يدعون من أغربة العرب، وهم ذوي اللون المائل للسواد.

ماذا أضافت هذه الرحلات؟

• أدب الرحلات معروف عربياً وعالمياً، ويمثل ثراء ثقافياً ومعرفياً كبيراً، ما الذي تظن أنك أضفت إلى هذا الأدب؟

- أنا أضفت إضافة كبيرة إلى أدب الرحلات إذا نظرنا إلى الموضوع من ناحية المقدار والكم، وهذا معروف تقدمت الإشارة إليه.

أما من ناحية القيمة والكيف فإني لا أستطيع أن أكلم في هذا، وإنما هو متروك للثقاق والباحثين في هذا الفن.

رحلاتي تتجاوز

المئة مجلد، ومن

الصعب جمعها على

غراة رحلات ابن

بطوطه.

تقاعدت عن

الرحلات ولن أتقاعد

عن الكتابة.

رحلات دعوية واستكشافية

• ابتدأت رحلاتك بالجانب الدعوي. وتنتقلت شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، حتى لا تكاد نظن أن ثمة بلداً لم يزره معاليكم، ولك في ذلك مؤلفات كثيرة، كيف ترى واقع الإسلام اليوم؟ وهل تغيرت النظرة إلى الدعوة والدعاة بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر وظهور الموجات الإقصائية والجماعات التكفيرية المنحرفة؟

- شكراً لك على هذه الانتفاضة الذكية التي أشارت إلى ما قد يكون هو القاسم المشترك بين كتبي في الرحلات، وهو الحديث عن الدعوة الإسلامية وعن أحوال المسلمين من هذه الناحية، ومن غيرها من النواحي.

أما أحداث الحادي عشر من سبتمبر فهي أحداث مكرهه، ما زال المسلمون يمانون من تبعاتها حتى الآن، وقد اتخذها أعداء الإسلام أداة للفيل من الإسلام والمسلمين، وبث الافتراءات عليهم، حيث استشهدوا بها على ما أسموه مبلغ التعصب لدى المسلمين الذين تربوا تربية إسلامية، وبعضهم قال: إنها دليل على أن المسلمين المتمسكين بدينهم لا يمكن أن يتسامحوا مع أحد في معاملاتهم.

بل إنها كانت المبرر الأول للفظو الأمريكي والغربي لأفغانستان، وللظو الأمريكي البريطاني للعراق، وقد صرح بذلك المحفلون السياسيون، بل كبار الزعماء في الولايات المتحدة.

ومثل كل الأشياء المكروهة فإن الذي حدث في (١١) سبتمبر قد بين أنه كان في طياته شيء عجيب، تحدث به إينا بعض زعماء المسلمين في الغرب، وكتب مثله في الصحف والمجلات العالمية، وهو أنها شدت أنظار العالم

■ سافحت خزائن
كتبي لباحثين
والقراء.

■ الجهيمان أشار
إلى سبقي في توضيح
الأمثال العامية.

إلى الإسلام، وجعلت الذين لا يعرفون عنه شيئاً يسارعون إلى البحث عن المعلومات المتوفرة عنه من أجل معرفته، لأن بعضهم لم يكن يعرف عنه شيئاً من قبل، حتى قرأنا أن ترجمة معاني القرآن بالإنكليزية كانت أكثر الكتب مبيعاً في ذلك الوقت، حتى في أستراليا أخبرنا المتابعون للأمور من الإخوة المسلمين فيها أن كثيراً من الناس بادر إلى شراء الكتب التي تعرف بالإسلام: من أجل الاطلاع، وإن بعض الدين اطلعوا على حقيقة الإسلام من الكتب بادروا فأسلموا.

وهذا غريب، وإن لم يكن ذلك غريباً علينا نحن الذين نعرف لطف المولى عز وجل بعباده المؤمنين. وهذا حدث في أوروبا وأمريكا وأستراليا، ولكن على نطاق ضيق كما هي طبيعة مثل هذه الأمور.

وبالنسبة للعمل الميداني فإن بعض القارات كالقارة الأمريكية الجنوبية، والقارة الإفريقية، لم يتأثر العمل الإسلامي فيها مطلقاً، وإنما الضرر العظيم هو الذي لحق بالعمل الإسلامي في الولايات المتحدة، وإلى حد بسيط في القارتين الأوروبية والأسترالية.

مؤلفات الأمثال العامية

• عنيت بالأمثال الشعبية، وأصدرت بها خمسة مجلدات تحت مسمى (الأمثال العامية)، وأصدر الأستاذ عبد الكريم الجهيمان (الأمثال الشعبية) في عدة مجلدات، فمن سبق الآخر في التوثيق للمثل الشعبي؟ ولماذا اخترت لفظة (العامية) بدل (الشعبية)؟

- صديقنا الأستاذ عبد الكريم الجهيمان - هواء الله ومتمتع بالصحة والعافية - من المؤلفين المنصفين، إذ كتب في مقدمة كتابه في الأمثال الشعبية أن تأليفي في الأمثال



سابق لتأليفه فيها، مع أن الاختلاف بالنسبة إلى هذا الموضوع ليس مهماً، سواء أكان كتابي سابقاً لكتابه كما هو الواقع، أم كان كتابه سابقاً لكتابي - فرضاً - لأن لكل واحد منا طريقته في الكتابة وشرح المثل.

(وكل شيخ له طريقة) كما يقول المصريون، ويريدون بذلك شيوخ الطرق الصوفية، والمراد ضرب المثل.

أما اختيار نقطة (العامة) فإنه كان بعد تفكير مني وتحليل لمعنى العامي والشعبي، وهذه المصطلحات تنقسم إلى قسمين: قسم له جذور عميقة في كتب الثقافة العربية وهو مصطلح (عامي)، فقد ألف بعض العلماء كتباً في القرن الثالث أسموها (لحن العامة)، وجاء بعض المصنفين بعدهم فأسموها كتبهم بلحن العوام، والشواهد على ذلك موجودة.

ويراد بالعامية والعوام هنا: ما يجمع بين المتعلمين وغير المتعلمين، ويكون غير المتعلمين فيهم أكثر، لذلك اقتصرت بتسمية (العامة) لأنها تشمل المتعلمين وغيرهم، وهي مصطلح تراثي عريق.

أما الشعبية فإنها مصطلح جديد، ولا أعترض عليه، وإنما يدل أكثر ما يدل عليه أنه يعني بالمطبوعات الشعبية الأقل علماً من العلماء والمفكرين ونحوهم.

وقد تقارب المصطلحان الآن أو كادوا يتساويان ولا أقول يتماثلان في أذهان القراء في الزمن الحاضر.

• ذكرت في حوار سابق لك أنك تمتلك مكتبة ضخمة، وأنتك تنوي وقفها أو ضمها لإحدى المكتبات العامة للانتماء بها، ماذا عن محتوياتها وأبرز مخطوطاتها؟

لا تفكر في إتاحتها حالياً للباحثين؟

- نعم، لديّ - ولله الحمد - مكتبة حافلة لا أستطيع أن أصفها بأنها ضخمة، ولكن ربما صح وصفها بأنها كبيرة بالنسبة إلى المكتبات الخاصة، لأن الناس اعتادوا على ألا تكون مكتباتهم الخاصة كبيرة، وهنا أحب أن أصحح لفظ مكتبة بأن المراد به: (خزانة الكتب)، فهذا المصطلح مصطلح تراثي عريق لا يزال إخواننا من أهل المغرب متمسكين به حتى الآن.

والأفضل لفظاً واصطلاحياً أن يطلق لفظ (مكتبة) على مكان بيع الكتب، أي على ما يقابل (بوك شوب) بالإنكليزية أي محل بيع الكتب، أما مكان الكتب المحفوظة فيه للانتماء بها وليس لبيعها فإن الأفضل أن يقال فيه: (خزانة).

وعلى هذا أقول: إن لديّ (خزانة كتب) في الرياض وأخرى في بريدة، والمشكل أن الكتب كثيرة، والوقت بالنسبة إلينا قصير، وإلا فإن أفضل الأوقات عند بعض المثقفين

محبي الكتب هو ما قضاه في (خزانة الكتب) لديه. أما محتويات تلك الخزانة، أو الخزانتين، فإنها من الكتب المطبوعة بالدرجة الأولى، ولكن فيها كتب مخطوطة، وفيها كتب مطبوعة من المطبوعات القديمة التي صارت في ندرة نسخها كالمخطوطة، وإتاحتها حالياً للباحثين مهم، ولكنه يحتاج إلى بعض الإجراءات، مثل: الترتيب الجيد، والحاجة إلى موظف مجرب أو مختص.

(١٥٣) كتاباً مطبوعاً

• يتنوع إنتاجك الكتابي ويتوزع على عدة مجالات، هل لنا أن نعرف حجم إنتاجك المطبوع منه والمخطوط وتصنيفاته؟

- الكتب المطبوعة لي بلغت الآن (١٥٣) كتاباً، أما المخطوطة فإن ذكرها يحتاج إلى مراجعة وحساب: لأنني لا أعرفها إلا بعد البحث.

وأما تصنيفاته فإنه يشمل علوماً عديدة، ولكن يئلب عليه الأدب، وبخاصة: أدب الرحلات، وأدب المقامات، وأدب المقالة، كما يئلب عليه الطابع اللغوي ومنه كتب كبيرة.

كتبي التي أنساها

• كتاب (باقة من رياض الصالحين) بدأت فيه منذ أكثر من ثلاثين عاماً! وذكرت أنك أعددت للترجمة لعدة لغات، لمن وجهته؟ ومتى سيروى النور؟

- كتاب (باقة من رياض الصالحين) سنو لكتاب (نفحات من السكينة القرآنية)، ولكن الكتاب الأخير طبع أكثر من مرة، ومن ذلك طبعة خاصة لوزارة المعارف وزعتها - مشكورة - على مكاتب المدارس في بلادنا.

أما (باقة من رياض الصالحين) فهو أحاديث مخزنة من جوامع الكلم من الأحاديث النبوية في الأخلاق والآداب الإسلامية تصنن ترجمتها وتقدمها لغير المسلمين، ولأنباء المسلمين الذين لا يعرفون شيئاً عن الأحاديث النبوية، ومجموعها (٥٠٠) حديث، أسميتها (باقة من رياض الصالحين) على اعتبار أن معظمها اختارات من (رياض الصالحين) للإمام النووي، وفيها من غيره، وقد شرحت بعضها شرحاً موجزاً.

■ الرواية حكاية

واقع لا عمل يَحْتَدِي

وقد تأخر طبعه لسبب عجيب، وهو أنني أنساه في كثير من الأحيان أو في أكثر الأحيان مثلما أفضل مع طائفة من كتبي، وأرجو أن أتمكن من نشره قريباً لما ذكرته.

الرواية والقصة

• الشيخ محمد الحبودي يكتب القصة. ويحسني بالرحلة، ويهتم بالمثل، غير أننا علمنا أن لك اهتماماً بالرواية!

وسمعتنا أن لك رواية لم تنشر بعد... حدثنا بعد ذلك؟
- نعم، كتبت عدة كتب في القصص، منها: واحد بعنوان (حكايات تحكي) نشره نادي القصص الأدبي، وهناك قصص غير منشورة، مثل: (الاستغراب)، والمراد به: المفتون بالغرب، ويضع في نحو (٢٥٧) صفحة، و(المستدين) وهو أسفر منه، ويتعلق بقصة فلاح مدمم يستدين من تاجر لا يرحمه في ماملته، كما هي عادة بعض الدائنين من التجار الذين يستغلون حاجة المدنيين لهم بحيث لا يستطيعون أن يمارضوهم، وبطل القصة فتاة عملت لوالديها ما لم يعمله الأبناء.

وقصة بعنوان (الملوح في باريس)، وتصنف قصة (ملوح) يذهب إلى باريس فيفاجأ بأن الحياة فيها فوق ما كان يتصوره من الغربة قبل أن يصل إليها، وذلك في منتصف القرن الرابع عشر.

أما الرواية، فلم أكتب إلا رواية واحدة بعنوان (الأصدقاء الثلاثة)، وتتعلق بقصة ثلاثة أصدقاء من معبي الأخبار والقصص الغريبة، سافر كل واحد منهم إلى جهة من الجهات التي كان الناس يسافرون إليها في وقتهم، وهو العشر الثانية من القرن الرابع عشر، ثم عاد يحدث كل واحد منهم بما حصل له وما سمع به من قصص، وتقع هذه الرواية في (٢٧٠) صفحة.

الرواية والثالث المحرم

• الرواية - هذه الأيام - تقوم على التعرض لما يوصف بالتاليث المحرم، وينتهج البعض عمداً لكرس (تابو) معين، وربما سعياً نحو الأضواء.

هل قرأت مثل هذه التوجهات في روايات ابنتك (شريفة) ومجاليها؟ وهل تقرأ الفن لإبداعه واتعاه، أم لانتكاساته الثقافية والفكرية الأخرى؟
- الرواية كلام مروري سواء أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد أصبحت لفظة الرواية مصطلحاً لما أودعه كاتبها من أفكار أوفصص تدل على أفكار.

أما تعرضها لما ذكرته بالتاليث المحرم أو غيره، فإن ذلك يرجع إلى فكر كاتب الرواية، وينبغي له أن يتحرى العث

على مكارم الأخلاق في روايته، وما ينفر من مساوئها. إما إذا كانت أحداث الرواية تشتمل على غير ذلك ينبغي أن يكتب على لفظ الرواية المجردة، وليس على هيئة التقرير أي رواية ما كان. وليس الإيحاء بأنه يجب أن يكون ذلك عملاً يعتدي، وهذا ظاهر.

لا تقاعد عن الكتابة

• حين تقاعد من العمل في الرابطة، هل لديك رحلات مؤجلة تنوي القيام بها، أم ستستفرغ لاكمال مشروعاتك البحثية والتأليفية؟ وما صحة ما قيل عن زهدك في الكتابة مجدداً حول الرحلات؟

- لقد شاعت مقولة في البلدان المتعلمة وهي كذلك في غيرها إلى حد ما؛ بأن الكاتب والمؤلف لا يقاعد عن الكتابة والتأليف؛ لأن الكتابة وبخاصة الكتابة المهمة والتأليف هي عمل عقلي، ومن المجيب أن ذهن المرء لا يشيخ إذا كبر إلا إذا اعترضته عوارض أو أمور جسدية، فترى أن من يكون في سن الثمانين يكون إنتاجه الفكري إذا سلم فكره مما ذكرت كأنجاءه عندما كان في سن الأربعين، بل إنه يكون أفضل؛ لأنه يكون أكثر تجربة وخبرة، وأوسع اطلاعاً على ما يكتبه في الغالب، إلا إذا كتب في موضوع لا يعرفه، ولم يعمل بقول الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

أما بالنسبة إلى إلهني أجديني الآن مثلما كنت عليه في السابق من حب المعرفة والاطلاع على ما فيه غربة أو فائدة.

ولذلك لا أعتقد أنني سأقاعد عن الكتابة. أما الرحلات فقد بلغت فيها منتهى قصدي، وعلى الله قصد السبيل.

كلمة أخيرة

• معالي الشيخ. هل من كلمة تود توجيهها لقراءك في مجلة (أحوال المعرفة)؟ وهل تعدهم بالتواصل عبر رواية رمع سنوية؟

- الكلمة التي أريد أن أوجهها للقراء الكرام هي التي توجه إلى غيرهم من المسلمين؛ وهي تقوى الله سبحانه ومراقبته في السر والعلانية، لأن المسلم إذا فعل ذلك وهو فرد، والأمة مؤلفة من مجموعة أفراد كما هو ظاهر، فإذا صلت الأفراد أو الأكثرية منهم صلت الأمة، ولا ينبغي أن ينتظر الرجل أن يصلح الناس قبله، سواء أكانوا من المسؤولين أم من سائر الناس، فكل إنسان عليه مسؤولية في هذه الحياة، وإن كانت تختلف حجم المسؤولية بين شخص وآخر... والله الموفق.

الترجمة الآلية وصعوبات مع اللغة العربية

محمد حيان الحافظ



الترجمة في اللغة معناها: البيان والإيضاح - يقال: ترجم كلامه، أي: بيّنه وأوضحه. ونُعَد الترجمة من أسس رقي الحضارات وتقدّمها، فهي تفتح لأيّ أمة آفاقاً واسعة للاطلاع على علوم غيرها من الأمم وأدابها؛ تنقل منها وتضيف إليها، حتى يصبح المنقول جزءاً أصيلاً من تجربتها الحضارية، ولُبّة من لبّات حضارة الإنسان أيّا كان انتماءه.

فالترجمة لا تعني مجرد استبدال ألفاظ من لغة بما يناظرها من ألفاظ في لغة أخرى، بل إن الترجمة هي عملية صهر، وإعادة صياغة لغوية، ممتدة على البعد الثقافي، والحضاري لمحتوى اللّغة، وما تحمل التوصيف المترجمة من مابن ودلالات، ولكن هذه الأهمية التي يترافق بها للترجمة على أوسع نطاق لم تمنع من إشارة أقوى الشكوك حول كفاية الترجمة في نقل كل ما في الأصل من خصائص وسمات فكرية، وثقافية، وأدبية، إذ ليس من الممكن لأيّ إنسان أن يحتفظ في لغة غير لغته الأصل بكل ما في العمل الأدبي من عواطف، وصور، ولغات تعبيرية، وخصائص أسلوبية.

فضل الترجمة على الجنس البشري

وقد تأثرت الأدب العالمية بالترجمة، خصوصاً الأوروبية منها، ومن الكتب التي أثرت في الأدب الأوروبي كتاب (ألف ليلة وليلة)، فولتا (ألف ليلة وليلة) لما وجد (روبنسن كروزو)، فقد قيل: إن (دانييل ديفو) استمد إلهام (روبنسن كروزو) من قصة حي بن يقظان التي ألفها ابن طفيل، وكان قد ترجمها إلى اللاتينية المستشرق الإنجليزي القديم (يوكوك). وزعم بعضهم أن رسالة الفران لأبي الملاء المعري كان لها تأثير كبير في (دانتلي) هي كتابه (الكوميديا الإلهية).

حتى إن بعض الأعمال الروائية الأدبية لم يكتب لها النجاح العظيم إلا بعد أن ترجمت، مثل: رواية (ذئب الأحرار) للأديب الألماني (هيرمان هسه)، التي ترجمت من الألمانية إلى الإنجليزية. وكتاب (أين أخ رامو Le Neveu de Rameau) لـ(ديرو Dioerot) الذي لم يعرف وينشر في فرنسا إلا بعد ترجمة (غوته) الألمانية له عام 1805م، وللترجمة فضل كبير

وكلمة ترجمة مأخوذة من أصل عربي سريع فصيح صحيح، كما جاء في لسان العرب: (يترجم الكلام أي: ينقله من لغة إلى لغة أخرى)، واسم الفاعل منه (ترجمان)، بضم التاء وفتحها.

ويقول زهير في إحدى قصائده:

إن الثمانين وكلّهما

قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

ومنها أيضاً قول المتنبي في شعب بوان:

مفاني الشجب طيباً في المفاني

بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

ملاعب جنة لو سار فيها

سليمان لسان بترجمان

وقد أدت الترجمة - عبر التاريخ - دوراً بالغ الأهمية في نقل المعارف والثقافات بين الشعوب، حتى إن أهل اليونان كانوا يرسلون الطلاب والدارسين إلى مصر القديمة للتعليم ونقل المعارف، في الحساب، والفلك، والزراعة، إلى اللغة الإغريقية، ويأتي الرومان، فينقلون عن الإغريقية آدابها، وفلسفاتها، ثم يأتي العرب فينقلون عن اللاتينية، والإغريقية، ثم يأتي العصر الوسيط فيدفع بالأمم الأوروبية الفارقة في عصر الظلمات إلى نقل المعارف عن المسلمين، فنتم ترجمة كتب ابن سينا، وابن رشد، وابن الهيثم، والكندي، والرازي، وغيرهم من علماء الطب، والنبات، والفلك، والجغرافيا، والتاريخ، حتى إن كتاب (القانون) ظل يدرس في بعض الجامعات الأوروبية حتى القرن السادس عشر.

أورد (ل.م. هارود) عبارة أخرى مقاربة، وهي: (Mechanical Translation)، وقد استخدمها هارود بوصفها مصطلحاً نوعياً للدلالة على الترجمة التلقائية المنفذة بالحاسوب. أو أية آلة أخرى، وقد عرّفها (وليام ن. لوك W.N.Locke) بأنها: «الترجمة من لغة طبيعية إلى أخرى بواسطة الحاسوب». وهناك موعان لهذه الترجمة:

- النوع الأول: الترجمة الكاملة بالحاسوب (Machine Translation).

- النوع الثاني: الترجمة بمساعدة الحاسوب: (Computer aided Translation).

وفي النوع الأول: يعطى النص المراد ترجمته للحاسوب أي: يدخل في ذاكرته بقية طرائق، للحصول في النهاية على ترجمة للنص المدخل. أما في النوع الثاني: فنستخدم الحاسوب في الترجمة مع بعض التسهيلات البشرية، وهذا يعني أنه لا بد من التدخل البشري في الحالتين.

ويمكن أن نوجز «الترجمة الآلية» في التالي:

يتم إدخال النص في الحاسوب بطرق مختلفة، غالباً مع إجراء تحرير محدود، مثل: وضع علامات على الكلمات التي لا تترجم. كإسماء الملوك، ثم تبدأ مرحلة تحليلها صرفياً ونحويًا ومعجمياً - دلاليًا - وهو ما يشبه محاولة المترجم البشري فهم النص.

بعد ذلك تتم عملية النقل المعجمي والنحوي من اللغة الأصل إلى اللغة المترجم إليها، حيث توضع المقابلات المعجمية، والنحوية، مثل الكلمات المقابلة، والمعلومات الصرفية، والنحوية.

ويقوم الحاسوب بعد ذلك بعملية التوليف، أو التوليد، أي: إنتاج الجمل في اللغة المترجم إليها وفق قواعد النحوية، والصرفية، بحيث ترتب الكلمات وفق قواعد النحو، وتصاغ وفق القواعد النحوية والصرفية.

ويخرج لنا الحاسوب بعد ذلك النص المترجم، الذي يحتاج عادة إلى مراجعة بشرية وتوقيع، قبل أن تكون الترجمة صالحة للنشر، أما إذا لم يكن النص ممدداً للنشر فيكتب بما يعرف بالترجمة (الخشنة) أو الخام (Raw).

وعليه: يمكن القول إجمالاً:

إن جميع الترجمات الناتجة من «الترجمة الآلية» - تقريباً - تحتاج إلى نوع من التدخل البشري: لتصبح صالحة للنشر، ويتم ذلك في صور مختلفة مثل:

- التحرير المسبق للترجمة.

- التحرير اللاحق الذي يمالأ المراجعة، وهو الأكثر شيوعاً.

- التحرير التحويري، الذي يجلس المترجم البشري إلى الحاسوب في أثناء عملية الترجمة، ويعاونها بالتعديل واختيار الترجمات الصائبة المشتركة اللفظية، وأنماط المتعددة المعاني، وإلى غير ذلك.

في زيادة نسبة القراء، كما ساهمت مساهمة فائلة في زيادة نسبة النشر.

أما من ترجمة المؤلفات الأجنبية إلى اللغة العربية، فقد قام العرب بترجمات كثيرة من اللغة اليونانية إلى اللغة العربية، ومن خير الأمثلة التاريخية على الفضل العظيم الذي أسداه المترجم إلى الجنس البشري قاطبة، أن كثيراً من المؤلفات الطبية والعلمية والأدبية التي ألفها عظماء مؤلفي اليونان قد ضاعت، ولكن كثيراً من هذه المؤلفات المفقودة لا تزال موجودة في ترجمتها العربية، وهذا من حسن حظ العالم بأجمعه.

ويذكر التاريخ أن أبا يعيسى بن البطريق كان من أكبر مترجمي العرب، وهو من أوائل الذين ترجموا من اليونانية، وكذلك ثابت بن قرة، ولعل أشهرهم جميعاً هو حنبل بن إسحاق، الذي كان يقبب بشيخ المترجمين.

مؤهلات المترجم

اختلفت الآراء بشأن الترجمة: أي علم أم فن؟ وقد انمكس ذلك على المترجم والدور المتوقع منه، وموقعه في عملية الاتصال التي تتم من طريق الترجمة، وينظر إلى المترجم على أنه صانع ماهر له أدواته وطرائقه التي تتنوع بذاته، فيصبح ما ينتجه مختلف عما ينتجه الآخرون من أهل الصنعة. وتحكم هذه الاختلافات أطر مرجعية من الذوق الترجمي، والنسب اللغوي، لا تصاغ بالضرورة في شكل مكتوب.

ولا تظلو الترجمة من عنصر الإبداع. وهنا تكمن موهبة المترجم، ويتجلى الجانب الفني في الترجمة، وتظهر الفوارق في الأداء بين مترجم وآخر، إذ إن المترجم يستنبط الفكرة ويعبر عنها.

وبناء على كل ما سبق ينبغي ليرامح إعداد المترجم أن تقوم على محورين أساسيين:

- تمكين المترجم من أدوات الترجمة.

- تنمية الذوق الترجمي لديه، أو قل إن شئت: تنمية الجانب الفني في صنعة الترجمة.

وعلى الرغم من كل ذلك فإن الترجمة تبقى أسيرة للأصل مهما حاول المترجم تلافي الخطأ، فإن سلمت الوسيلة - أي: اللغة والأسلوب والوعاء - فمن الصعب سلامة المضمون والمحتوى.

مقتضيات الترجمة الآلية

ومع التقدم التقني الذي يسود الحياة المعاصرة في شتى العلوم التطبيقية والنظرية، ومع اتساق الهائل للمعارف الحديثة، وتطور استخدام الحاسبات الإلكترونية في مختلف المجالات المعرفية، أصبحت «الترجمة الآلية» في عصر العولمة والإنترنت، ضرورة ملحة يفرضها التطور الحضاري للتعامل مع الكم المتزايد من المعلومات وسيلة لربيع الوقت والكلفة.

و«الترجمة الآلية» هي المصطلح العربي الذي جرى اصطفاؤه وتداوله مقابل كل من المصطلحين الإنجليزيين (Machine Translation)، (Automatic Translation)، وقد

■ معظم البحوث والدراسات تتحدث عن صعوبات تواجه الترجمة الآلية خصوصاً إلى اللغة العربية.

ويمكن أن نجل - أيضاً - أهم المشكلات التي تواجه الترجمة الآلية:

- تعدد المعاني والمشتراكات اللفظية.
- التعبيرات الاصطلاحية (وتشمل الأمثال السائرة).
- الجمل الطويلة، والتركيب المعقد.
- العلاقة اللغوية التي تتعدى حدود الجملة، مثل: الضمائر العائدة، وأسماء الإشارة أحياناً.
- عدم القدرة على ترجمة إيماء الكلمات والمبارات ألياً؛ لأن الترجمة الآلية، تستخدم أساساً لترجمة النصوص الواقعية.

بعض مصاعب الترجمة الآلية،

إلى اللغة العربية

- تظهر معظم البحوث والدراسات إلى أن الترجمة الآلية - خصوصاً إلى اللغة العربية - تعاني من عدد من المشكلات، منها:
- تعدد المعاني للفظ الواحد في النص الأصلي.
- الاشتراك اللفظي لعدد من المعاني.
- التعبيرات الاصطلاحية (وكذلك التعبيرات المحلية).
- الاستعمال المجازي للغة.
- اللبس النحوي.
- اللبس الناتج من التعقيد التركيبي للنص الأصلي.
- الصيغ الجمالية في النص الأصلي (البلاغة اللغوية).
- دخال المصطلحات الأجنبية، وتزايد أعدادها، وتعدد لغات المصدر.

- تنوع المناخ الحضاري والثقافي للغة (سواء بالنسبة إلى النص الأصلي، أو إلى النص المترجم، وكذلك إلى اللغتين العربية والإنجليزية عموماً).

دور المعجم في نظم الترجمة الآلية،

يلوذي المعجم دوراً مهماً في نظم الترجمة الآلية، على اختلاف مستوياتها وعناصيرها، وتبرز هذه الأهمية من طبيعة المهمة الأساسية للترجمة، ألا وهي القيام بتحويل المعنى من لغة المصدر، إلى معناه المقابل في لغة الهدف، ولهذا العملية شأنان أساسيان:

- حق التحويل المعجمي (Lexical Transfer).

- حق التحويل التركيبي (Syntactical Transfer).

ويتوقف الأداء الكلي لنظام الترجمة الآلية، على كفاءة هذين الشقين، وعلى العلاقة العضوية التي تربط بينهما، فعملية التحويل المعجمي أبعد من كونها مجرد إحلال ميكانيكي لمعاني كلمات لغة المصدر بمقابلها في لغة الهدف، إذ تتطلب عملية التحويل هذه على كثير من العمليات اللغوية ذات الصلة بالمباشرة بالتحويل التركيبي، منها: عمليات الإضمار، والحدف، والإضافة، فضلاً عن التحويل بين أقسام الكلمة.

بعض مشكلات التحويل المعجمي

من الإنجليزية إلى العربية

هنالك الكثير من المشكلات التي تواجه عملية التحويل

المعجمي بين الإنجليزية والعربية، منها:

- الاختلاف الكبير في آليات تكوين الكلمات بين العربية والإنجليزية.

- الفارق الواضح بين المعاجم الإنجليزية والعربية في دقة تحديد معاني المدخلات المعجمية.

- تحويل المعاني الاستعارية.

- تعشي ظاهرة الحذف المعجمي في معجم اللغة الإنجليزية.

- الفارق الكبير في لغة وصف اللغة بين الإنجليزية والعربية.

- وتختلف حدة هذه المشكلات وطبيعتها حسب اتجاه الترجمة، ومدى التقطعية المعجمية المطلوبة، وكذلك درجة الدقة المستهدفة من نظام الترجمة الآلية.

الاشتراك اللفظي وتعدد المعاني

ومنألاً للمشكلات الناتجة عن الاشتراك اللفظي، وتعدد المعاني، قدم الدكتور جورج مصري - الأستاذ المساعد في قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة حلب -

بشأن يقوم على دراسة ظاهريتين

لفويتين، وهما: الاشتراك

اللفظي وتعدد المعاني،

وذلك من خلال علاقتهما

بالترجمة البشرية، والترجمة

الآلية، وانطلق في بحثه

من تحليل ترجمات

فرنسيين لنص

أصلي مكتوب

باللغة

الإنجليزية،

ومـــو

نص مقتطف من إحدى وثائق اليونسكو التي تتناول التربية والتعليم، وأجريت الترجمة الأولى على الحاسوب باستخدام نظام (Systran) للترجمة الآلية، وهو نظام يستخدم في لجنة المجموعة الأوروبية. أما الترجمة الثانية فهي من إنتاج مترجمي اليونسكو البشريين، وكان الباحث يرمي من خلال تحليل الترتيبين إلى مقارنة سلوك المترجم البشري بسلوك الحاسوب في مواجهة حالات اللبس اللغوي التي سببها الاشتراك اللفظي، وتعدد المعاني في مجال الترجمة.

وقد لاحظ الباحث أن الإنسان قادر على حل جميع مشكلات اللبس باللجوء إلى عدة أنواع من المعارف اللازمة لمعالجة كل حالة من الحالات، فهو يستند أولاً إلى معارفه اللغوية الأساسية (الأنماط، والنحو، والصرف... إلخ)، كما يرجع إلى ما يلزم من معارف غير اللغوية (ثقافته العامة، ومعرفة بالموضوع الذي يعالج النص... إلخ).

أما الحاسوب فلا يزال غير قادر على حل جميع المشكلات التي يعترضها اللبس الناتج عن الاشتراك اللفظي، وتعدد المعاني، على الرغم من التقدم البالغ الذي أنجز خلال العقود

الحديث عن

الترجمة الآلية

لا يعني الاستغناء

عن المترجم الإنسان

الذي له أدواته

وطرائقه التي تمتاز

بذاتيته.



«الترجمة الآلية في الولايات المتحدة تعدد مدخلها، وما يترتب على ذلك من تعدد الأفكار المبدعة في هذا المجال المهم.

نواحي القصور الأساسية في «الترجمة الآلية»
وعلى الرغم من سعة التخزين الهائلة التي تتمتع بها الحاسبات الحديثة، فإنها أقل تعقيداً - بصورة لا تصدق - من المخ البشري، غير أن الحجم، أو السعة ليست هي ناحية القصور الوحيدة في الحاسبات الإلكترونية، ولكن الآلات يمكن أن تقول عنها إنه يهولها الذكاء، على أحسن الفروض، ولا نفي بهذا أنه لا يمكنها أن تقوم بحسابات معينة، بسرعة تفوق كثيراً سرعة الإنسان، بل تستطيع فقط أن تفعل ما يطلب منها فله. ولكي يصبح الحاسب مترجماً جيداً، أو ذكياً، فإنه يتعين عليه أن يكون قادراً على أن يقول: «لا أعرف»، أو «لست أباله»، إذ إن هذا ليس ذا صلة بالموضوع، وهي أشياء لم يقلها حاسب آلي بعد.

وأضافة إلى مشكلتي السعة والتعقيد، هناك أيضاً صعوبة إيجاد لغة مناسبة يتم بها «التحدث مع الحاسب، إذ إن الحاسب قد صُمم أساساً بفرض حفظ الملفات، والترتيب، وإجراء العمليات الحسابية. ولكن لكي «ترجم» تركيبات اللغة إلى شكل يمكن للحاسب أن يتعامل معه؛ فإن هناك حاجة إلى لغة تقنية وسهلة يمكن تحويلها بصورة تلقائية لتتاسب نواحي القصور الخاصة في الحاسب. وبمعنى آخر: إنه من المريح أن تستخدم نوعاً من اللغة الخاصة المبنيّة في داخل الحاسب. وعلى سبيل المثال: فإن أمراً لغوياً بسيطاً مثل: «حدد الاسم في السياق الآتي»، أو مثل «اذهب إلى نهاية الجملة»، قد يتطلب عشرة من الأوامر المفصلة أو أكثر.

هل ينتهي عصر الإنسان المترجم؟

يرى اللغوي والمترجم الأمريكي (يوجين نايدا) أنه ليس شدة شك في أن الحاسبات في نهاية المطاف سوف تقوم بالمهام القريبة المتعلّقة بترجمة من مرتبة دنيا أيضاً أنوع النصوص، مثل: ترجمة النصوص التقنية ذات الطبيعة المتخصصة، حيث تكون مشكلة تعدد معاني الكلمة الواحدة في أدنى حد لها، وحيث لا تكون الصياغة الأدبية مطلوبة. وحتى في هذه الحالة فإنه يلزم قدر كبير من التحرير، أو المراجعة يقوم به إنسان، على الأقل في حالات المواد المعقدة.

ولكن في الوقت الحالي فإننا نستطيع أن نؤكد أنه ليس هناك خطر على أي مترجم كئسه من أن يجد نفسه بلا عمل، نتيجة لهذا النوع من استخدام الحاسبات في الترجمة، وحتى عندما يصل ذلك اليوم الذي يستطيع فيه المهندسون بناء حاسبات يمكنها منافسة السعة التخزينية للمخ البشري، فإن هذه الآلات المعدنية لن تشكل أي تهديد حقيقي للمترجم الذي يتمتع بقدر من الإحساس المرهف؛ فالذاكرة ليست مهادلاً للفهم، كما أن السرعة ليست بدلاً عن الإحساس الجمالي.

الثلاثة الأخيرة في ميدان «الترجمة الآلية» والسبب في ذلك أن الذكاء البشري يمكن الإنسان من معالجة جميع الحالات، وإن كانت غير متوقعة، أما الذكاء الصناعي فلا يتبع للحاسوب سوى معالجة الحالات المتوقعة، على الرغم من أن التطورات الحديثة جعلت الحاسوب قادراً على حل الكثير من المشكلات التحوية والصرفية، والدلالية، المتعلقة بـ «الترجمة الآلية».

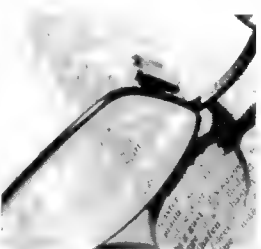
البحوث في مجال «الترجمة الآلية»

مع أن هناك علماء في كثير من أنحاء العالم يهتمون بالنواحي العلمية والنظرية لترجمة الآلية، فإنه قد تم إحراز تقدم ملموس في ثلاث دول بصفة أساسية، وهي: الاتحاد السوفييتي السابق، وبريطانيا، والولايات المتحدة الأمريكية.

ففي الاتحاد السوفييتي السابق كان هناك عدد كبير من العلماء يقومون بأبحاث في مجال «الترجمة الآلية»، ربما فاق عددهم عدد العلماء المهتمين بهذا المجال في جميع الدول الأخرى مضممة، ويبدو أن كثيراً من البحوث ما زالت تجرى على أساس تجريبي محض، بمعنى: أن القواعد توضع بحيث تتناسب النصوص موضع البحث، ويتم التوسع فيها كلما ظهرت استثناءات، أو مشكلات إضافية، أي: بأسلوب «التجربة والخطأ». ومن أهم مراكز البحوث الخاصة بـ «الترجمة الآلية» في الاتحاد السوفييتي السابق: أكاديمية العلوم، ومقرها موسكو.

أما في بريطانيا فقد تم إجراء عدد من البحوث المهمة في مجال المفردات، مع التركيز في التحليل الدلالي، الذي يتضمن الاهتمام بتعدد المعاني للكلمة الواحدة، ومسائل تحديد أوجه التوافق بين اللغات. ومن أهم مراكز البحث هناك: كلية بيركبيك التابعة لجامعة لندن.

أما في الولايات المتحدة الأمريكية فإن الأبحاث في مجال «الترجمة الآلية» تجرى في عدد من الجامعات ومراكز البحوث، مثل: جامعة هارفارد، ومعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، وجامعة جورج تاون، ومعامل رامو، وولدرج، ومركز بحوث شركة آي. بي. إم في مدينتي تريتاون، وبيروتاون بولاية نيويورك، وجامعة كاليفورنيا في بركلي، ومؤسسة راند، وجامعة وين، ويميز أبحاث



يقلم: د. وليد قصاب*

للمتشابه اللفظي في القرآن الكريم أسرارها الكثيرة، ونكتة العجيبة الباهرة، التي هي وجه من وجوه الإعجاز الالهي التي لا تعد.

والتشابه اللفظي معناه ورود آيات متشابهة في أكثر الحروف والكلمات، ولكنها غير متطابقة تماماً، بل متمايزة في بعض منها، ولكن جانب التشابه - هي العادة - هو الأكثر، والتغاير هو الأقل، وهذا التغاير قد يكون بزيادة في موضع ونقص في آخر، أو تقديم هنا وتأخير هناك، أو تعريف وتكثير، أو إفراد وجمع، أو يابديل حرف مكان آخر، أو كلمة مكان أخرى، ويضبط ذلك كله مراعاة المقامات والأحوال، فلكل تعبير - على هذا الأسلوب أو ذلك - دواع تقتضيه، وسياق يرد فيه. واليك نماذج مما ورد في كتاب الله تعالى من آيات المتشابه اللفظي، كي تتأمل هذا الوجه من أسرار لغة القرآن الكريم.

قال تعالى في سورة الزخرف: ﴿وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورْثُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٧٦﴾ لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٧٧﴾﴾ (٧٦-٧٧).

وقال عز وجل: في سورة المؤمنين: ﴿فَأَنشَأْنَا لَكُمْ بِهِ جَنَّاتٍ مِنْ تَحْتِهَا أَعْنَاقُ لَكُمْ فِيهَا أُفُكٌ كَثِيرٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿١٩﴾﴾. ويلاحظ التشابه والاختلاف بين ما ورد في سورة الزخرف وما ورد في سورة المؤمنين، ففي الأولى: ﴿فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ بإفراد «فاكهة»، وورد «منها تأكلون» بغير واو، وفي الثانية: ﴿فُوكٌ كَثِيرٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ بجمع «فاكهة»، أي (هواكه) وبافتران الجملة بالواو: «ومنها تأكلون».

ولو عدنا لتلمس سر ذلك التشابه والاختلاف بين الآيتين في السياق الذي وردت فيه كل منهما؛ لتبين لنا ما يلي:

١- روعي في ورود لفظ «فاكهة» مفرداً في آية الزخرف السياق الذي جاءت فيه، إذ ورد لفظ «الجنة» مفرداً كذلك، فكان هنالك تناسب بين الموصفين.

٢- أتت آية الزخرف في الكلام على فاكهة الجنة، وفاكهة الحنة للأكل فحسب، ولذلك لم يأت التعبير مقترناً بالواو التي تشير إلى أوجه أخرى ينضغ بها سوى الأكل، فجاء التعبير ﴿ مِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾ للأكل فقط.

وأما آية المؤمنين: فقد روعي في ورودها على الأسلوب الذي وردت عليه كذلك اعتباراً، هما:

١- جمع لفظ (فاكهة) فكان: «هواكه»، وذلك لمراعاة السياق الذي ورد فيه، إذ صاحبه لفظ «جنان»، وهو جمع كذلك، فتناسب الجمعُ الجمعَ، وروعي ذلك في كل من اللفظين.

٢- جاءت الجملة في آية المؤمنين، مقترنة بالواو ﴿ومنها تأكلون﴾ لأن الكلام على جنات الدنيا، والفواكه هي جنات الدنيا تعدد أوجه الانتفاع منها، والاستفادة منها، فهي ليست للأكل فحسب كما هو الحال في فاكهة الجنة، بل هي للأكل، والادخار، والبيع، ولحاجات أخرى كثيرة مبررة^(١).

ومثل هذا التعدد في أوجه الانتفاع بفاكهة الدنيا ناسبه أن يكون التعبير معه بالواو ﴿ومنها تأكلون﴾ على خلاف التعبير في آية سورة المؤمنين ﴿منها تأكلون﴾.

ويرجع هذا التوجيه أن (الواو) وردت كذلك في آية سورة المؤمنين في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٢١﴾﴾ حيث اقترنت الجملة بالواو «ومنها تأكلون» بعد الإشارة إلى مجموعة من المنافع الكثيرة للأنعام؛ تشريه من ألبانها، وتلبسون من أسوافها، وتركبون ظهورها، وتحملون عليها الأحمال النقال ﴿ومنها تأكلون﴾^(٢).

١- انظر «البرهان في توجيه مشابه القرآن» للكرماني ١٢٤-١٢٥ (تحقيق: عبدالقادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية).

٢- انظر الكشف للزمخشري.

* أكاديمي وناقد أدبي.

الإسلام باليابانية

د. سمير عبد الحميد نوح *

学校で教えない教科書

イスラーム

教義・思想から歴史まで、すべてを読み解く

塩尻和子・青柳かおる



塩尻和子
青柳かおる

A-20

بعد كتاب الإسلام الذي صدر باللغة اليابانية في مارس الماضي؛ أحدث كتاب يتناول موضوع الإسلام من منظور الدين والثقافة وزوايا أخرى متعددة، وكتاب الإسلام هو الإصدار العاشر ضمن سلسلة كتب بعنوان: (كتب تهتم بما لا يُدرس في المدارس والمعاهد التعليمية)، ومن كتب هذه السلسلة: تاريخ اليابان، تاريخ العالم المجتمع اليهودي، البوذية اليابانية، والشنتو وكيف نفهم خريطة العالم وغيرها.

صدر الكتاب الذي يقع في (٢٤٤) صفحة من القطع المتوسط؛ عن دار نشر (نيهون يونغيشا) في طوكيو في مارس هذا العام ٢٠٠٧م، ولما كان الكتاب موجهاً إلى شريحة كبيرة من القراء فقد جاء غلافه جذاباً، يحتوي في البداية على اسم السلسلة، ثم عنوان فرعي تضمنته عبارة باليابانية تدل على أن الهدف من الكتاب هو التفهيم مع الإمتاع والتشويق (أوموشروي هونو يوكو واكارو)، ثم يأتي العنوان الأساسي (الإسلام) مع عنوان فرعي آخر يشير إلى محتوى الكتاب، الذي يمكن القارئ من فهم كل شيء عن الإسلام ابتداءً من تعاليم الإسلام والفكر الإسلامي حتى التاريخ.

ثم يأتي اسم المشرفة على إعداد هذا الكتاب، وهي المستعربة اليابانية الأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) مع مؤلفة الكتاب المستعربة اليابانية الدكتور (كاؤزو أويأغي)، ويزدان الغلاف بصورة الكعبة المشرفة في موسم الحج.

والأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) من مواليد أوكاياما القريبة من هيروشيما عام ١٩٤٤م، تخرجت من قسم اللغة العربية في جامعة أوساكا للدراسات الأجنبية، ثم درست الماجستير في جامعة كيوتو، وحصلت على الدكتوراه من جامعة طوكيو، وتقلدت عدة مناصب كان آخرها منصب رئيس معهد دراسات شمال إفريقيا في جامعة تسوكوبا في إبريل ٢٠٠٧م، وهي تهتم بدراسة الأدب المقارن، ودراسات منطقة الشرق الأوسط، ولها عدة مؤلفات تدور في معظمها حول الإسلام والفكر الإسلامي والتعريف بالحياة الإسلامية. أما الدكتور (كاؤزو أويأغي) فقد تخرجت من جامعة طوكيو للدراسات الأجنبية (مرحلة الليسانس)، وأكملت دراستها العليا في جامعة طوكيو، وتخصصت في الفكر الإسلامي، ونالت

* الأستاذ في جامعة دوشيشا - كيوتو اليابان.

درجة الدكتوراه في تاريخ الفكر الإسلامي، وعملت بالتدريس منتدبة في عدة جامعات، ثم عينت منذ إبريل الماضي أستاذاً مساعداً في جامعة طوكيو.

في مقدمة الكتاب أشارت الأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) إلى أن الباحثة القابعة الدكتور (كاؤزو أويأغي) قدمت في هذا الكتاب تاريخ الإسلام من بدايته وحتى عصرنا هذا بطريقة واضحة جداً وسهلة، وترى الأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) أنه من المتوقع أن يكون الدين الإسلامي هو الدين رقم واحد في العالم من حيث معتقيه، نظراً لتزايد عدد السكان المسلمين سنة من بعد سنة، وتراجع أعداد النصارى، وتأمل أن يشجع هذا الكتاب حاجة طلاب العلم في المدارس والجامعات وأيضاً الباحثين والمهتمين؛ بالتصرف على الإسلام، الدين الذي يدعو إلى التوحيد، ويدعو إلى السلم وإلى الأمن.

محتوى الكتاب:

فضلاً عن الإخراج الجذاب لصفحات الكتاب صفحة صفحة؛ فقد تعددت الفصول مع العنوان الأساسي في كل فصل، بينما أدت الصور والجداول والخرائط دوراً مهماً في تقديم المعلومة للقراء وتشويقهم إلى المعرفة، بدلاً من تقديم المعلومات بأسلوب السرد الممل، وهكذا تضمن الكتاب - الذي يقع في (٢٤٤) صفحة من القطع المتوسط - خمس عشرة خريطة، وتسعة وعشرين شكلاً توضيحياً مع جداول، وثلاثة رسوم كرتونية، مع نحو مائة صورة وخمس.

تضمن الكتاب - بعد الفصل التمهيدي - تسعة فصول، اشتمل كل فصل منها على مجموعة من العناوين الفرعية للنقاط التي اهتم بها الكتاب، وصل مجموعها إلى أكثر من مائة عنوان فرعي، وهذا يدل على كم المعلومات التي يقدمها الكتاب للقارئ الياباني، كما يعد مؤشراً على اهتمامات الباحثين اليابانيين، والموضوعات التي يوليها هؤلاء الباحثون اهتماماتهم، ويشعرون من ناحية أخرى بأهمية تعريف القارئ الياباني بها، وهكذا جاء الفصل التمهيدي بعنوان «كلمات أساسية لفهم الإسلام المعاصر»، والمقصود هنا: الأصولية الإسلامية، والجهاد، والأحزاب الإسلامية، والثورة الإيرانية، وهجمات الحادي عشر من سبتمبر، والأصولية النصرانية.

■ المؤلفتان اليابانيتان

قدمتا الإسلام إلى الأمة

اليابانية في صورته

الحقيقية وبطريقة

واضحة وسهلة تبرز

الدين الخاتم الذي

يدعو إلى التوحيد وإلى

السلم والأمن.

■ الكتاب ناقش بحيادية

كاملة مفاهيم الأصولية

والجهاد، وقدم قراءة

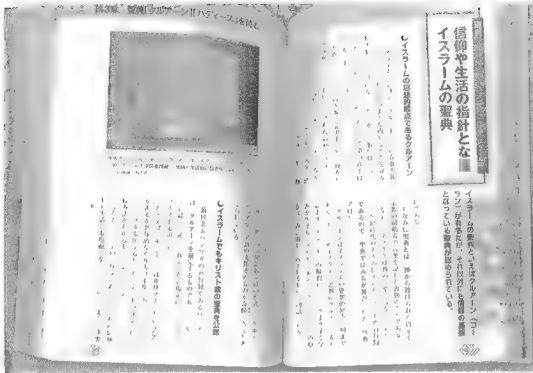
للكثير من المصطلحات

بعيداً عن الميائشة

الغربية المنحازة إلى

المفاهيم المغلوطة عن

الإسلام وأتباعه.



بالسياسة (التمهيد ص: ١١-٢٢).

فصول الكتاب،

جاء الفصل الأول بعنوان: ما هو الإسلام؟ والفصل الثاني عن سيرة النبي ﷺ، والثالث عن القرآن الكريم والحديث، والرابع عن مبادئ الإسلام، والخامس عن الفرق في الإسلام، والسادس عن المناسبات الإسلامية والحياة اليومية، والسابع عن تاريخ انتشار الإسلام، والثامن عن المشكلة الفلسطينية، وكان الفصل الأخير لفهم وضع العالم الإسلامي المعاصر.

ناقشت المؤلف في الفصل الأول - والذي تضمن ١٠ نقاط - مكانة الدين الإسلامي بين أديان العالم، وبيئت أسباب انتشار الإسلام، وتزايد عدد المسلمين، لتتساءل بعد ذلك عن عدم انتشار الإسلام في اليابان، وكتبت بعد ذلك عن اليهودية والنصرانية، وعن الحروب الصليبية، وانتقلت بعد ذلك لتشرح مبادئ الإسلام وتعاليمه، والمساواة في الإسلام، وتطبيق الشريعة الإسلامية، والحياء الآمنة في ظل الإسلام، واهتمام الإسلام بالفقراء والمحتاجين والعجزة وكبار السن، وما يترتب على الإيمان بالله من انتشار للحمية والأمن داخل المجتمع. وفي الفصل الثاني وهو عن

ذكرت المؤلف بأنها تسمع كثيراً عن الأصولية الإسلامية ضمن ما يقال عن الحركات السياسية والإرهاب، ومن هنا تشكل لدينا إحساس بأن الأصولية الإسلامية شيء خطير جداً، لكن: ما هو أساس هذه الكلمة؟ وما هو الجهاد في الإسلام؟.. الجهاد يعني التضحية بالنفس في قتال الأعداء المهاجمين، لكن في هذا الكتاب أود أن أوضح: كيف تستخدم كلمة الجهاد؟ وكيف صارت فكرة الجهاد في الوقت الحاضر؟.. نسمع كثيراً عن المليشيات أي التنظيمات العسكرية غير الحكومية، ويقفهم الناس عادة أن هؤلاء يميلون إلى العدوان والقتال وما إلى ذلك، لكن نحن بحاجة أيضاً إلى فهم الجانب الآخر لهذه التنظيمات، وأن نوجه اهتمامنا إلى ما تقوم به من أنشطة اجتماعية، وما تقدمه من خدمات للمجتمع والناس.

وفيما يتعلق بالهجمات الإرهابية للعادي عشر من سبتمبر، نحتاج إلى أن نفهم المسببات وما نتج عنها من آثار، ونحتاج إلى أن نعرف العالم الإسلامي الذي صار يمثل نقطة اهتمامات العالم أجمع الآن. وأخيراً الأصولية النصرانية، وكيف تطورت هذه الأصولية وخاصة في أمريكا، فربما تأثرت بالأصولية في الشرق الأوسط، ونحتاج إلى أن نفهم علاقة هذه الأصولية

■ فصول الكتاب تتنوع
تاريخ الإسلام وترصد
إنجازاته الحضارية
أسباب انتشاره وزيادة
أتباعه في أرجاء
المعمورة.

سيرة الرسول ﷺ - والذي تضمن ١٦ نقطة - ناقشت المؤلفه موضوعات تتعلق في جملتها بسيرة النبي ﷺ خاتم الأنبياء والرسول، فبيّنت الحالة التي كان عليها العرب قبل الإسلام، ثم أثر الإسلام، وكتبت عن زوجات النبي ﷺ، واختتمت هذا الفصل بوفاء النبي ﷺ. وفي الفصل الثالث القرآن والسنة - والذي تضمن ٧ نقاط - أوضحت المؤلفه تأثير القرآن على المسلم، وبلاغة اللغة العربية لغة القرآن وجمالها البياني، كما كتبت عن الحديث النبوي، وكتبت أيضاً عن الرسل السابقين الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم.

في الفصل الرابع الغاص بمبادئ الإسلام وتعاليمه - والذي تضمن ١٢ نقطة - كتبت عن الشهادة، وعن الإيمان بالله، وفضلت الحديث عن مبادئ الإسلام، ثم كتبت عن الفكر الإسلامي: من خلال علماء الإسلام كالفناني والرازي، وفي هذا متأثرة بموضوع بحثها للدكتوراه الذي نشر باليابانية عام ٢٠٠٤م. وفي الفصل الخامس - والذي تضمن ١٠ نقاط - كتبت المؤلفه عن الفرق في الإسلام.

في الفصل السادس وهو عن المناسبات الإسلامية والحياة اليومية في الإسلام - والذي تضمن ١٦ نقطة - كتبت عن يوم الجمعة ومكانته لدى المسلمين، وعن علماء الإسلام، وعيد الفطر وعيد الأضحي، والمحرمات في الإسلام، وتحريم الربا، والمرأة والعجاف، وختان الرجل، والزواج، وعن بعض القضايا الإسلامية، مثل: الإجهاض، والعذرية، والعلاقات غير المشروعة بين الرجل والمرأة، والحدود في الشريعة الإسلامية، إلخ.

الفصل السابع وهو فصل تاريخي - والذي تضمن ١٠ نقاط - تناولت فيه المؤلفه انتشار الإسلام، والخلافة العباسية، والعلماء، ورعاية العلوم، والخلافة العثمانية، وصول نابليون إلى مصر، وحركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الإصلاحية، وحركة الإخوان المسلمين.

بينما خصصت الفصل الثامن للقضية الفلسطينية - والذي تضمن ١١ نقطة - فكتبت عن الحركة الصهيونية، وعن فلسطين بعد العرب الممانعة الأولى، وعن تأسيس إسرائيل، وحرب الشرق الأوسط الثالثة، ومعاهدة السلام بين مصر وإسرائيل، والحرب الأهلية في لبنان، والانقسام في فلسطين، وأخيراً عن الأوضاع الحالية في فلسطين.

وجعلت الفصل التاسع وهو الأخير - والذي تضمن ٧ نقاط - لفهم الوضع الإسلامي الحالي، فبيّنت فيه وجهة نظر أوروبا وأمريكا في الإسلام، والقضايا التي تواجه المجتمع الإسلامي المعاصر: أفغانستان، ودول جنوب شرق آسيا، والميشان، والعراق، ومصر.

أهمية الكتاب،

وفي الختام تجدر الإشارة إلى اختيار الصور والأشكال والجداول في هذا الكتاب، فقد اختيرت بدقة لتكون عاملاً مساعداً في فهم المضمون، ويمكن ملاحظة الرسوم التي وردت لشرح كيفية الصلاة مثلاً (ص ١٥١)، أو شجرة نسب النبي ﷺ (ص ٦٩)، أو الرسم التوضيحي للفرق في الإسلام (ص ١٧١)، أو عربية قطارات المترو المخصصة للنساء في مصر (ص ٢٢٩)، أو خريطة الخلافة العثمانية (ص ٢٦١)، أو الخرائط التي توضح فلسطين عبر التاريخ من ١٩٤٧م حتى طباعة الكتاب في مارس ٢٠٠٧م (ص ٢٩٢-٢٩٣) وغيرها كثير.

إن عرض هذا الكتاب الذي ظهر منذ شعور قليلة؛ يوضح للقارئ العربي جوانب اهتمامات اليابانيين بالإسلام ويقضيا العالم الإسلامي من جهة، ويلقي الضوء على معاناة الباحثين اليابانيين أو المستعربين اليابانيين الذين يشاركوننا بعض همومنا، ويشعرون بمدى تقصيرنا في عرض قضايانا المصرية، وإيضاح مبادئ ديننا العنيف السمعة من جهة أخرى، ولطالما تحدثت الأستاذة الدكتور (كازوكو شيجوري) في ندوات ومؤتمرات عن سماحة الإسلام، وردت على من يتهمون الإسلام والمسلمين بالنفث والتخلف، ومن هنا كان توجيهها وإشرافها على تأليف هذا الكتاب الذي يقدم صورة شاملة متكاملة، قد أبدعت رسمها المؤلفه الشابة الدكتورة (كاو أوياسي)، التي بدأت العمل بعد صدور كتابها هذا مباشرة كأستاذة مساعدة في جامعة طوكيو، وكان تعيينها هذا جاء مكافأة لها على هذا الكتاب القيم الذي يلقى قبولاً واستحساناً من القراء اليابانيين، وأتضمن أن تقوم السفارات العربية والإسلامية في طوكيو بتخصيص جزء من ميزانية حفلاتها؛ لإهداء نسخ من هذا الكتاب إلى مكاتب المدارس والجامعات والمكاتب العامة في اليابان.

■ **الكتاب في مجمله**
يوضح للقارئ العربي
جوانب اهتمامات
اليابانيين بالإسلام
ويقضيا العالم
الإسلامي، ويكشف
جوانب القصور عند
المسلمين في بيان
حقيقة دينهم وعرض
قضاياهم المصرية.

الورق وصناعته في تاريخ الحضارة الإسلامية

«من ورق البردي المصري حتى الكاغد الإسلامي»

بقلم: عبدالكريم إبراهيم السمك

داقرأ، والقراءة بريد الكتابة ومادة صناعتها.

الأدوات التي يكتب عليها وأسمائها في التراث العربي الإسلامي

كان العرب قبل الإسلام أهل علم في الكتابة والقراءة، ولما جاء الإسلام في دعوته للمسلمين بتعلم القراءة والكتابة، زاد في اهتمام المسلمين بذلك، وفي هذا فقد توثقت الأدوات التي كان يكتب عليها، وكان المسلمون قد استعملوها وعرفوها، ومنها ما يلي:

♦ ورق البردي المصري: وهو الذي عرف بالقرطاس، وعندما تلتصق أوراق البردي مع بعضها البعض تصبح لفافة، وهي تسمى كذلك: طوماراً، سواء كانت بردية أم ورق عادي.

♦ أكتاف الإبل: وذلك لسمة مساحتها في الكتابة.

♦ عسيب النخل: فهو كذلك واسع المساحة ويصلح للكتابة.

جاء في طبقات ابن سعد، بأن عمر بن عبدالعزيز قد كتب إلى القاضي أبي بكر بن حزم: أما بعد فكتبتم تذكر أن القراميس التي قبلت قد نفذت، وقد قطعنا لك مون ما كان يقطع لمرء كان قبله، فأدق قلمك، وقلرب بين أسطرك، واجمع حوالجلك، فإنني أكره أن أخرج من أموال المسلمين ما لا ينتفعون به.

الكتابة في التاريخ الإنساني

تحتل الكتابة في معالم التاريخ الإنساني المكانة الأسمى بين هذه المعالم؛ وذلك من خلال مولدها ونشأتها ومراحل تطورها كونها ضرورة من ضروريات حياة الإنسان على هذه الأرض، فقد بدأ إنسان ما قبل التاريخ بالرسوم على جدران الكهوف والصخور والحجارة، ثم كانت الكتابة في المراحل التالية، وتطورت لتكتب على ألواح فخارية، ثم تلاها ميلاد ورق البردي المصري، والمؤرخ في تاريخ صناعته إلى ما قبل الألف الثالث للميلاد، وكان هذا الورق بمثابة انطلاقة وثورة جديدة في عالم الكتابة، بعد صناعة الإنسان لعرف الكتابة، وكانت أول كلمة نزلت في كتاب الله الكريم، كلمة

كتاب البردي، على وجهه هذا النخل

❖ **الحفاف:** وهو نوع من الحجر الكلسي الأبيض الرقيق كان يكتب عليه.

❖ **الرق:** وهو حلد المواشي من غزال وغنم وماعز ويقر، فيعد أن يمالج ويصبح جاهزاً للكتابة يكون اسمه (رق).

❖ **الورق:** وهو الورق المعروف اليوم، وينسب إلى أهل الصين في ابتكاره وصناعته، ويسمى الورق كذلك: الكاغد، وهو النوع الذي ساد فيما بعد، وحل بدلاً من كل هذه الوسائط والأنواع.

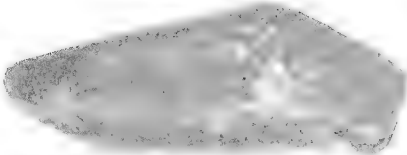
ورق البردي في تاريخ الحضارة المصرية

حفظ التاريخ لمصر بأنها كانت هي الرائدة الأولى في تاريخ الحضارة الإنسانية؛ في قضية صناعة ورق الكتابة من نبات البردي، وقد حمله الفينيقيون من مصر ليعممه على دول حوض البحر الأبيض المتوسط، وخاصة اليونان، الدولة الموابكة لأواخر السلالات الفرعونية في مصر، فثبتت البردي رغم وفرة في دول إقليم المتوسط، لم يتمكن أحد من صناعته مثل ما تمكن المصريون، وتعود تاريخ صناعته إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وقد كانت المدونات عليه أهم مصدر في تاريخ حضارة مصر، وخاصة منها الفرعونية، وقد تم اكتشاف أكثر من خمسين ألف بردية وكلها موجودة ومتناثرة في متاحف ومكتبات العالم، وقد جاءت دواعي صناعته واختراعه بقصد التخلص من الكتابة على الحجارة وألواح الطير،

ويصنع ورق البردي من جذر النبات المقموس في الماء، فإذا ما صنعت الصحيفة منه في أبعادها المعروفة عرضاً وطولاً - ٢٥ سم x ٣٠ سم - فهي صحيفة في هذا الشكل، وإذا ما لصقت الواحدة في الأخرى حتى يصل طولها في حدود الستة أمتار، فهي تصبح لفافة بعد ذلك، وإلى ذلك أشار السويولي عن الكندي بالقول: «إن من خصائص مصر القراطيس، وهي الطوامير، وهي أحسن ما كتب فيه، وهي من حشيش أرض مصر، ويعمل طولها بحدود الثلاثين ذراعاً وأكثر، في عرض شبر».

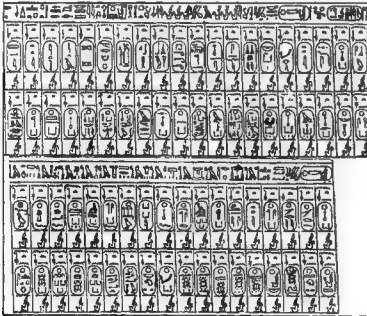
اهتمام المستشرقين بالبرديات المصرية

بعد الفضل في اكتشاف البرديات المصرية سواء منها المعنية في التاريخ الفرعوني المصري أم التاريخ الإسلامي، تكالما هي الأهمية العلمية سواء، وقد جاء اكتشاف هذه المخطوطات البردية في أواخر القرن التاسع عشر للميلاد ومطلع القرن العشرين، وقد نهب الكثير من هذه المخطوطات، ونقلت إلى مكتبات ومتاحف العالم الغربي، هذا وقد تم حصر الرقم المبدئي لهذه المخطوطات، فجاءت موزعة على الشكل التالي:



لفافة برديات الكمان نكر أبوهي وصف اللوحة على اللادينية محفوظة في متحف سان بطرسبرج تاريخها ٢١٢٢ ق.م.

- ١- مجموعة الأرشيدوق رائير: (المكتبة الوطنية في فيينا)، وقد بلغ عددها بحدود الخمسين ألف بردية.
- ٢- مجموعة شوت رابنهارت: (معهد البرديات في جامعة هایدلبرغ - ألمانيا) وقد بلغ عدد بردياتها بحدود المئتين ألف بردية.
- ٣- مجموعة دار الكتب المصرية: وهي تمتلك ثالث حصر رقمي في عدد بردياتها، وقد بلغت في حدود الأربعة آلاف بردية، وقد استطاع المستشرق النمساوي (جروهمان) نشر ثمانمائة بردية منها في كتابه (الموسم والنفس)، الممنون بأوراق البردي العربية، وقد بلغ عدد مجلداته عشرة مجلدات، وقد عربت كلها.



بردية قائمة ماينتون النادرة التي قسم فيها أسر الضامة إلى ثلاثين أسرة، وكانوا ٤٥٠ متكا حكيوا ٣١٨ أسرة، وهي محفوظة في جامعة الإسكندرية.

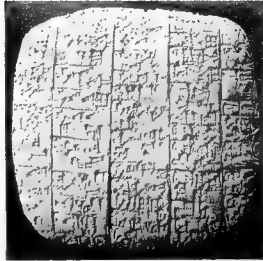
القديم، وقد نشر لوحات مقالته في موسوعة دائرة المعارف الإسلامية.

هذا ويعد المستشرق النمساوي (أدولف جروهمان) من أفضل من خدم البرديات المخطوطة بعد قراءة نصوبها، والتي أخذت منه وقتاً كبيراً جداً، وقد أخرج عمله هذا في عشرة مجلدات، عمل على تعريب هذه المجلدات كبار أساتذة ومؤرخي مصر، مثل: الدكتور (حسن إبراهيم حسن) عالم التاريخ الإسلامي المعروف، والدكتور (عبد العزيز الدالي)، وكان من أهم ما جاء في أعمال هذه العالم - جروهمان - قراءة برديات «قرة بن شريك الميمني»، والتي اعتبرت من أهم مصادر تاريخ مصر في العصر الأموي وأهم وثائقه في بيان عدالة حاكمها الأموي (قرة)، هذا وقد ذهب الدكتور (جاسر بن خليل أبوصفيحة) في الوقوف على هذه الموروثات المعنية بقرعة بن شريك، فقام بدراسة نفيسة عنها، وقد تناولها على الأصول التي عرضها سلفه المستشرق (ك. ه. بكر)، كما أشار عالم البرديات (جروهمان)، وقد جعل الدكتور (جاسر) برديات (قرة) أساساً لتيثرة (قرة) فيما ظلم فيه في كتب التاريخ، فكانت دراسة عظيمة ومهمة لفترة تاريخية من تاريخ الإسلام السياسي من خلال حكمه لمصر، ممثلة بشخصية حاكمها (قرة بن شريك). هذا وقد تولي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية طباعتها في كتاب ضمن إصدارات «تحقيق التراث» بنونية: (برديات قرة بن شريك الميمني).

هذا؛ ولأهمية البرديات المصرية في تاريخ الحضارة الإنسانية، سواء منها ما كان معنياً بالتاريخ الفرعوني المصري، أم بالتاريخ الإسلامي؛ فقد شكلت هيئة عالمية تحت اسم «الهيئة الدولية لعلماء البرديات» جعل مقرها في بروكسل في بلجيكا، ولهذه الهيئة لقاءات دورية على المستوى الدولي على شكل مؤتمرات علمية، وقد كان آخرها اللقاء رقم (٣٣)، والذي عقد في بلجيكا في بروكسل، حيث يوجد مقر الهيئة، وشارك فيه أكثر من (١٥٠) عالماً من علماء البرديات، كان منهم أربعة علماء مصريين، وخلص المؤتمر إلى توصيات هامة تمثلت في العناية والاهتمام بالبرديات، وتبادل المعلومات فيها.

البرديات المصرية وصلتها بتكوين تاريخ مصر الفرعوني والإسلامي

أما فيما هو معني بصلة البرديات في تكوين التاريخ المصري الإسلامي، فقد تمت الإشارة إليها من خلال برديات (قرة بن شريك الميمني)، والدراسات التي

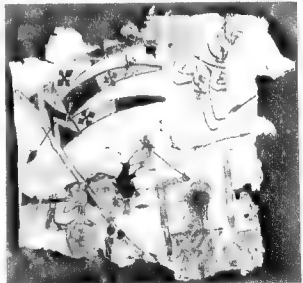


عندما استخدم الإنسان القلم في الكتابة بدلاً من الحجر لوح فخاري بالكتابة المصرية في مملكة ابيلا وسط وهما سوريا لتاريخ ٥٠٠ ق.م.

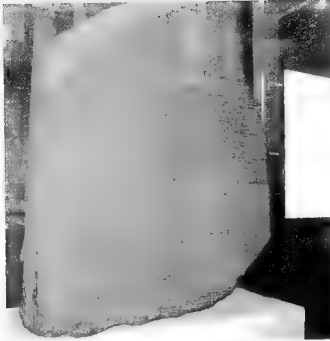
هذا وقد أشار الدكتور (أدولف جروهمان) إلى اهتمام علماء الغرب في هذه المخطوطات النادرة والنفيسة - وهو واحد منهم - مشيراً إلى أن أول من اهتم فيها، وخاصة منها الموجة لدى دار الكتب المصرية (الدكتور برنهارد موريتس)، الذي تولى إدارة دار الكتب المصرية، واستطاع من خلال إدارته لها إقتناء العديد من هذه المخطوطات البردية لمكتبة دار الكتب المصرية التي كان يديرها، وكان من أهم مقتنيات هذه المخطوطات: برديات قرة بن شريك الميمني، والتي

الأمويين على حكم مصر في السنة الخامسة والتسعين للهجرة، والتي وجدت في قرية (كوم أشمقوة)، وقد نشر هذه البرديات الأستاذ (ك. ه. بكر)، كما نشر الأمير (ليوني كيتاني) صوراً لهذه الكتوز النفيسة، وكتب

الدكتور (برنهارد موريتس) مقالة عن اللغة العربية



قلمة من كاهن وراثي يعود لفترة الحروب الصليبية وهي تمثل لوحة لرسم مسلم يرى على الرأية الصليبية سهم إسلامي أسنانه، وحامل الرأية ينفخ في البوق - مقتنيات متحف اللوفر بفرنسا.



حجر رهيد باللغة الهيروغليفية حيث استخدم الإنسان الحجارة في الكتابة عليها

الولاة الذين نسب إليهم الاهتمام بهذه الصناعة، وخاصة في خراسان:

- ١- السليمان: نسبة إلى سليمان بن راشد صاحب بيت المال في خراسان في عهد هارون الرشيد.
- ٢- الطلحي: نسبة إلى طلحة بن طاهر حاكم خراسان.
- ٣- النوحى: نسبة إلى نوح الساماني، الذي حكم خراسان من (٢٣١هـ - ٢٤٢هـ).
- ٤- الفرعوني: وجدت منه عينات ما بين سنة (١٨٠ - ٢٠٠هـ).



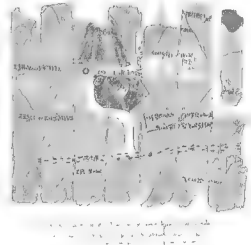
وقد ذكر عن ابن سينا على لسان ابن أبي أصيبعة.

- ٥- الجعفري: نسبة إلى جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي.
- ٦- الطاهري: نسبة إلى طاهر الثاني من أسرة عبد الله

جاءت عليها. لكن البرديات المصرية التي تعود للعصور الفرعونية، فقد خدمت التاريخ المصري من تاريخ نشأته - من عصر بناء الأهرامات - إلى نهاية التاريخ الفرعوني، وقد توزعت هذه البرديات على متاحف العالم ومكتباته، فمن هذه البرديات النفيسة: بردية (قائمة الملوك)، وهي معنية بفراعنة مصر، هي أسمائهم وتواريخ حكمهم وأسراهم التي ينتمون إليها، فقد اكتشف المستشرق (جولنشوف) بريدات الكاهن (نفر أبيه) والتي تعود لسنة (٢١٢٢) ق.م، وهي مكتبة (شيستر بني) في هولندا يوجد (١٤) بردية خاصة بالحكيم (أبيرو)، والتي يعود تاريخها لسنة (٢٢٩٠) ق.م، وهي تورينو في إيطاليا يوجد أقدم خريطة على بردية لمنجم ذهب مصري، تعود في تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة (١٨٥٠) ق.م، فقد كانت هذه البرديات المساعد الأول في فك رموز تاريخ مصر الفرعوني.

المسلمون وصناعة الورق

يعد الدكتور (قاسم السامرائي) أفضل من كتب ودقق وحقق في العديد من الوجوه الحضارية الإسلامية، وخاصة منها ما هو معني في الجوانب العلمي، والمعني بنشأته ومواده وأصوله، وكان منها صناعة الورق في المجتمعات الإسلامية، كونها ضرورة من ضرورات هذه المجتمعات، من حيث مكانة العلم وفضله فيها؛ وذلك في كتابة النفيس (علم الاكتفاء)، والذي طبعه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية مشكوراً، فقد تحدث الدكتور (السامرائي) فيه بشكل مفصل عن نشأة هذه الصناعة، واهتمام الولاة والخلفاء وحكام المسلمين في هذه الصناعة، ومن هؤلاء



قطعة من البردي المحفوظة بمتحف تورين بإيطاليا، وهي أقدم خريطة معروفة، وتمثل خارطة لمنطقة من مناطق استخراج الذهب، وتدل الكتابة عليها على أنها من آثار الأسرة التاسعة عشرة.

سيبويه.. رائحة التفاح

بقلم: مجاهد حسين فنانع



تلاميذه

من الصعوبة بمكان أن ننسب تلاميذ سيبويه، خاصة لو وضعنا في اعتبارنا أن كل النحاة الذين جاؤوا من بعده غاصوا في بحور لغتنا الجميلة، عبر كتابه القيم. ولكن لو تمرنا لتلاميذ بالمعنى الحرفي، فإننا نقول: برز من بين تلاميذه عالمان جليلان، هما: أبو الحسن سعيد بن مسعدة المسمى بالأخفش للأوسط، وقطرب أبو محمد بن المستجير المصري.

فيذة عن كتابه (الكتاب)

بلا عنوان

درج كل العلماء والباحثين والمصنفين على أن يضموا أسماء مؤلفاتهم ومصنفاتهم، إلا أن الوضع متما يختلف: فسيبويه لم يضع لكتابه اسماً أو حتى مقدمة أو خاتمة، ولكن لماذا فعل سيبويه ذلك؟ أغلب الظن أن القدر لم يمهله ليعمل ذلك، فمات سيبويه في ديعان شبابه قبل أن يخرج الكتاب إلى النور، فأخرجته تلميذه أبو الحسن الأخفش إلى الوجود دون اسم؛ عرفنا بفضل أستاذه وعلمه، وخدمة للغة القرآن التي عاش من أجلها أستاذه، فأطلق عليه العلماء اسم (الكتاب)، فإذا ذكر (الكتاب) مجرداً من أي وصف فإنما يقصد به كتاب سيبويه.

وفاته

ويعد الصادثة المشهورة التي وقعت بينه وبين الكسائي وما حصل فيها من مكائد طائفة أزعج الرحيل إلى خراسان، وكأنما كان يسير إلى نهاية أجله، فقد أصابه مرض الموت في طريقه لخراسان. وفي أثناء مرضه، وجده أخوه – يوماً – متعباً قد اشتد عليه المرض، فبكى وتساقتف معوه على وجه سيبويه، فرأه سيبويه فأنشده قائلاً:

يُسِرُّ الْفَتَى مَا كَانَ قَدَمٌ مِنْ قَتَى
إِذَا صَرَفَ السَّاءَ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

وعند مماته أخذ يصيح أصحابه ومن كان حوله قائلاً:

يُؤْمَلُ نَسِيباً يَتَبَقَى لَهُ
فَمَاتَ الْمُؤْمَلُ قَبْلَ الْأَمَلِ
حَبِيشُ يَسْرِي أَمْسُولُ الشُّخِيلِ
فَمَا ضِلَّ الضَّمِيمُ وَمَاتَ الرُّجُلُ

رحل سيبويه سنة (١٨٠هـ - ٧٩٦م) على أرجح الأقوال. وموته هذا كان موت الحسد، ولكن ذكره وخطابه للأخيار بذلك الكتاب الذي ضمنت أفكاره وآراءه وأحاسيسه، بقي مخلداً إلى وقتنا هذا، ويعتمد عليه الدارسون، وينتفع به الناس مهما اختلف بهم الزمان والمكان. رحمك الله يا أبا البشر وجزاك الله عنا وعن جميع المسلمين كل خير.

هو أبو البشر عمرو بن عثمان بن قنبر، وسيبويه هو لقبه الذي اشتهر به حتى ملق على اسمه وكنيته، كانت أمه تحب أن تراقصه وتدله به في الصعر، وهي كلمة فارسية مركبة وتعني (رائحة التفاح)، وهو إمام النحاة الذي إياه ينتهون، وعلم النحو الشامخ الذي إليه يتطلعون، وصاحب كتاب العربية الأشهر ودستورها الثالث. هاجر إلى الأندلس في حدود عام (١٤٠هـ - ٧٥٦م) على أرجح الأقوال في مدينة البيضاء ببلاد فارس، وهي أكبر مدينة في (إصطخر) بعد ٨ فراسخ من شيراز، رحل ثم سيبويه إلى البصرة وهو غلام صغير، لينشأ فيها وليكون قريباً من مراكز السلطة والعلم، بعد أن هضمت الدولة العباسية المجال للفكر بتولي أرفع المناصب وأسماء، والذي ذكرته هو ما ترجمه المصادر التي بين أيدينا، ولكن هناك من رأى آخر وهو: أن سيبويه وفد إلى البصرة بعد سن الزهرة عشرة، وهذا الرأي هو ما أرححه وأميل إليه؛ لأن الظاهر في كتاب سيبويه يوحي أن صاحبه كان على دراية كبيرة باللغة الفارسية، وهذه الدراية لا تأتي إلا بعد الممارسة لمدة عام طويلة.

(لا جرم سأطلب علماً لا تخني فيه)

مقولة قالها سيبويه لأستاذة حماد بن سلمة مفتي البصرة، فقد كان يقصد حلقة للمعلم، وكان سيبويه تلميذه، وكان حريصاً كل الحرص على حضورها، وذات مرة جلس حماد يلقى درساً من دروسه، فقال: قلل الذين يلقون: ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه، ليس أبا الدرداء؟ فظن سيبويه أن شفه قد أخطأ في عبارة؛ (ليس أبا الدرداء) فقام من مكانه ليصحه له، وقال: (ليس أبو الدرداء)؛ لأنه اعتقد أن كلمة (أبا) اسم ليس التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، فابتسم الشيخ في وجه الفتى الصغير، وقال: لعلت وأخطأت في سيبويه، ليس هذا حيث ذهبت، إنما ليس ما هنا استثناء، فقال سيبويه بأدب لأستاذه قوله السابقة: (لا جرم سأطلب علماً لا تخني فيه).

ومند ذلك التحين بدأ الفتى الصغير رحلة الاجتهاد والحد لتحصيل علوم اللغة العربية وخاصة علم النحو.

شيوخه

تلمذ سيبويه على العديد من الشيوخ والعلماء، نخص منهم بالذكر أربعة علماء.

أولهم: عبقري العربية وإمامها الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو أكثرهم تأثيراً فيه، فقد روى عنه سيبويه في كتابه (٥٢٢) مرة، وهو قدر لم يرو مثله ولا فريقيه من أحد من أساتذته، وهو ما يجسد خصوصية الأستاذية التي تندر بها الخليل بن أحمد – رحمه الله –، وبمعيار ذلك كان الخليل – رحمه الله – يكن كل الحب لتلميذه وينسج له صدره، حتى إنه دخل عليه ذات مرة، فقال له: مرحباً بزيارتي لا لمعلم. وثانيهم: أبو النخشب، وكان من أئمة اللغة والنحو، وكان يسمى بالأخفش الأكبر، وثالثهم: عيسى بن عمرو، ورابعهم: أبو يزيد النحوي.

لماذا الحفظ الرقمي؟

Why Digital Preservation?

إعداد: د. محسن السيد العربي*

كما أن معدل التغير في تكنولوجيات الحاسب قد يؤدي إلى تأخر الإثابة خلال عقد على الأكثر. ولذلك يُعدّ الحفظ من أكثر الإمدادات الحديثة بالنسبة للموارد الرقمية أكثر من أهميته بالنسبة للموارد التقليدية. فالموارد الرقمية سوف لن تمش أو تبقى متاحة، ويتحتم إيجاد برنامج حفظ نشط لكي تبقى.

ويطلب الحفظ الرقمي ليس فقط صيانة وإجراءات معالجة النكبات لتأمين الوسائط، ولكن أيضاً يحتاج إلى استراتيجيات وإجراءات لكي تحافظ على إنتاجه ومصادقته طوال الوقت. ويتطلب هذا التغير - غالباً - تضافر الجهود والتعاون بين مالكي إنتاج الوسائط وممارسة جيدة للترخيص ووصفات بيانات وتوثيق قبل مخاطبة الاتصاهات الفنية المطروحة.

وسوف تتزايد أهمية حفظ الموارد الرقمية بمدى مريض من الأنشطة والمواد في بريطانيا، ويستمر في هذا القطاع مبالغ طائلة للاشتراك في الدوريات الإلكترونية، بالإضافة إلى تركيز الاستثمار في الرقمنة وهي بيانات العلمية والفنية في الصينة الرقمية وضمان إمكانية المحافظة على الإنتاج والاستمرار في استخدام هذه الموارد كقصر أهمية محورية في هذا القطاع. ليست كل المعلومات أو المحتويات تحتاج إلى الحفظ الدائم، ولكن الحفظ الرقمي مطلوب لتنظيم الاستثمارات الوطنية والمؤسسية في الموارد الرقمية في المدى القريب وعلى المدى البعيد: لضمان حياة السجل الفكري الثقافي في صينته الرقمية. * مبادئ ومواصفات من أجل إصلاح الحفظ الرقمي..

قسم الإصلاح الحفظي - مكتبة الكونجرس:

Principles and Specifications for
preservation Digital Reformating
Preservation Reformating Division, LC:

تعتمد مواصفات مكتبة الكونجرس للحفظ الرقمي والهيكلية والشؤون الإدارية ووصف واصفات البيانات وتوثيق (تسليم) الوثائق: على معايير جارية وممارسات جيدة في

يؤثر استخدام الحاسبات الآلية في تغيير طرق إنشاء المعلومات، وإدارتها وإثابتها، كما أن القدرة على توليد وتعديل ونسخ المعلومات في شكلها الرقمي؛ لكي تبحث عن النصوص وقواعد البيانات، ولكي تنقل معلومات بسرعة عبر الشبكات؛ كل ذلك سوف يقود إلى نمو هائل في تطبيقات التكنولوجيات الرقمية.

تتفق حالياً استثمارات ضخمة لإنشاء وشراء المعلومات والمحتويات الرقمية، وأصبحت حالياً متركزة في المؤسسات التعليمية، وإن صيغ النمو المدمرة تمدّ جزءاً من ثقافتنا وتراثنا الفكري.

وهناك نمو حقيقي بأن هذه الاستثمارات والإثابة المستقبلية للموارد الرقمية مهددة بواسطة موقفات التكنولوجية، وبدرجة أقل لزوال الوسائط التكنولوجية.

مجتمع الحفظ، وتمثلت تجربة مكتبة الكونجرس من خلال برنامج المكتبة الرقمية الوطني (NDLP)، والاقتراب الحديث الذي تم تطويره بواسطة إدارة الحفظ بمكتبة الكونجرس.

مبادئ بارزة وأساسية

١- يحتفظ (يبقي) بنسخة مماثلة (شبيهة) من المواد المستصلحة (المعدلة) رقمياً؛ حتى تعطى إدارة الحفظ بالثقة في إدارة دورة الحياة للبيانات الرقمية وتضمن إتاحتها على مدى بعيد أو إلى أقصى مدى ممكن على شكل نسخة شبيهة (analog)، وقد تكون النسخة الشبيهة هي المادة الأصلية على نسخة ورقية أو فاكسيمي، أو نسخة ميكروفيلمية. وقد يحجب استخدامها بعد إتاحة الإنتاج الرقمي لها.

٢- ضمان تداول (تأول) سليم ومعالجة للأصول (النسخ الأصلية) والعمل مع الأماء وضباط الاتصال الموصى بهم والعاملين الآخرين على شؤون الحفظ؛ من أجل دعم (أخذ) القرارات المتعلقة بعدم التجديد والاستضافة والشؤون المرتبطة بهذه المواد.

٣- تخفيف (تقليل) تداول الأصول (النسخ الأصلية) في الأعمال المحولة (المستصلحة) رقمياً؛ حتى تضمن أفضل حيز رقمي للأصول غير الثائلة (معدلة)، جنباً إلى جنب مع الأخذ في الاعتبار إطالة العمر للمواد الأصلية، خاصة إذا كانت تخدم كمواد في نسخ شبيهة (مماثلة).

٤- ضمان أن الملف الرقمي الرئيسي سوف يسمح بمدى واسع من الاستخدام في المستقبل، متضمناً مخططات أوجه التسليم أو التوفير بواسطة توظيف معايير مناسبة وممارسات جيدة.

٥- حجز الأشكال (الصور) ذات الجودة العالية في الشكل الرقمي فتياً بقدر الإمكان واقتصادياً بحيث يمكن إنتاجها على نطاق واسع، بينما تتعامل بطموح نحو إطالة عمرها.

٦- أرشفة الملف الرئيسي الرقمي بحيث يكون مجاناً، أو تقليل الأشكال المصنعة والمقدمة بواسطة عمليات الإصلاح كلما أمكن ذلك.

٧- ضمان الاكتمال لكافة المواد التي يتم تحويلها رقمياً إلى مستوى معياري قياسي بالمقارنة مع الوسائل المستخدمة من أجل الحفظ الميكروفيلمي.

٨- تقليل الصور والأشكال الرقمية المعتمدة على الورق لتتضمن المواد من أجل الاستخدام وإنشائها على ورق جيد أو على صورة فاكسيمي كلما كان ذلك مناسباً.

٩- توظيف مناهج اقتصادية وألية لإنشاء نصوص تترا ألياً، مع تقليل ترميزها للإمداد بإتاحة مع إمكانية البحث لهذه النصوص والسماح من أجل التوسع في الاستخدام في المستقبل كلما كان ذلك مناسباً.

١٠- استخدام (توظيف) معايير وممارسات جديدة من أجل الهيكلية الإدارية، ووصف واصفات البيانات التي تتوازن مع جهود مكتبة الكونجرس والجهود الوطنية والدولية للمكتبة الرقمية، وملرح التسهيلات من أجل إدارة دورة الحياة للأغراض الرقمية.

١١- تتضمن محتويات الملف الرئيسي للوثائق الرقمية مع الموصافات (MDS) أو الأدوات المماثلة، واستخدامهم بضمان تكامل البيانات مع الملف الرئيسي من خلال مجرة أو نزوح البيانات.

تعليم الحفظ والإحاطة الجارية من أجل مستخدمي المكتبة:

يهدف هذا الموقع إلى مساعدة المكتبات في إنشاء (تأسيس) برنامج حفظ لتعليم المستفيدين منها. (هذا الموقع تم تصميمه بواسطة سالي لانكستر كمتطلب لدرجة الماجستير في المكتبات والمعلومات في جامعة سان جوزيه).

المقدمة:

سوف تتغير التكنولوجيات، ولكن رسالة حفظ مواد المكتبة سوف تبقى كما هي.

يومن الحفظ الإتاحة للمعلومات، ولكن هذا يكون ممكناً فقط في حالة وجود المعلومات في شكل مادي. وتهتم الحاجة إلى تعليم المستفيدين للحفظ المكتبات الممنية بكل الأحجام والأوصاف. ينتج أماء المكتبات عشرات التقارير عن الحفظ في العقد الأخير، ورسالتهم كما هي: إن مجموعتنا في خطر.

إن هدف تعليم الحفظ أن تغبر وتعلم عملاء المكتبة كيف يستخدم مواد المكتبة بأقل طريقة يمكن أن تحلها. وعادة لا يعبأ المستفيدين من المكتبة بالوعي في تصرفاتهم. ومع ارتفاع تكلفة مواد المكتبة وتقلص الميزانيات كل عام فإن إدارة الموارد تبدو أكثر إلحاحاً واحتياجاً.

سوف يعلم برنامج فعال للحفظ بعض القيم أكثر من الاهتمام بالقواعد، وسوف يكون مستفيدو المكتبة أكثر فهماً للتحديات التي تواجه المكتبات عندما يشاهدوا عروض بعض الكتب قد تحطمت نتيجة الإهمال في السلوك، أو يتحققوا بأثر الطعام أو الشراب على المجموعات أو يمايشوا العروض الحية الأسس الإصلاح. وسوف يقتنعوا

استثمارات ضخمة

تنفق في العصر

الحديث لإنشاء وشراء المعلومات والمحتويات الرقمية؛ انطلاقاً من أن الموارد الرقمية لن تعيش طويلاً ولن تبقى متاحة للأبد.

الحفظ الرقمي يُعد

من أكثر الإصدارات

الحديثة وأعظمها

أهمية للابقاء على

الموارد الرقمية

المتاحة وإن كانت

ليست كل المعلومات

تحتاج إلى الحفظ

الدائم.

أولاً، بيان حالة سياسة مكتبات جامعية كولومبيا لحفظ الموارد الرقمية طبقاً لبيان رسالة مكتبات جامعة كولومبيا (٩٢/٧٧/٧)،

تقوم مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) بالإمداد بالمعلومات في كافة الموضوعات التي تتعلق برسالة الجامعة والتي تتفق على الأهداف الأكاديمية للجامعة وإتاحتها لأعضاء هيئة التدريس، الطلاب والعاملين بالجامعة. وتكرس المكتبات وقتها والتزامها بجمع وحفظ الإعداد بالإتاحة للمجموعات ليس فقط لمجتمع كولومبيا ولكن أيضاً للملءاء والطلاب في كافة أنحاء العالم الذين يطلبون إتاحة للمكتبات التي تتسم بخصائص فريدة لبعض المواد التي تقتنيها جامعة كولومبيا.

السياسة Policy:

وتُمدّ الموارد الرقمية جزءاً من مجموعات مكتبات جامعة كولومبيا وتكون خاضعة للمعايير نفسها العامة بقرارات الاختيار والاحتفاظ للوسائط الأخرى، وعلى ذلك تكون مشمولة، فمن سياسة الحفظ المركزية (CUL) لكي تضمن أن تبقى المجموعات متاحة على المدى البعيد، وتجنّبها عوامل التحطيم أو التزويق، الاقتران كلما أمكن ذلك، وعندما يكون من الضروري أن تثير أشكال بعض المواد وتنقلها إلى صور أخرى لكي تصاف على المحتوى الفكري لهذه المواد، وبالنسبة لأجزاء أخرى من المجموعات، تتخذ القرارات الخاصة بالحفظ بواسطة القائمين بالاختيار، مجلس الأوصياء والبيبلوجرافيين باعتبارهم خبراء في قيمة المحتوى الفكري، وباستشارة الخبراء الفنيين كمتكلمين لنظم المعلومات الأكاديمية، مكتب النظم المكتبية والحفظ وتعتمد أولوية الحفظ بناء على هذه السياسة، وخطة مكتبات جامعة كولومبيا الاستراتيجية وفقاً للموارد المتاحة، وتؤخذ القرارات، كلما أمكن ذلك، حول الحاجة للاحتفاظ على المدى البعيد في وقت الإنشاء نفسه، التزويد، أو الترخيص للمواد الرقمية.

ولأجل الموارد الرقمية التي يعتقد أن تبقى ذات قيمة على المدى البعيد، يمكن تعريف الحفظ بأنه أحداث مطلوبة لضمان الإتاحة لكافة المحتوى الفكري لهذه الموارد على المدى الطويل، ويعمل المحتوى استدلالات واسعة أكثر من كونه ضمان إتاحة صورة أو شكل، وعلى ذلك فإن العلاقات الهرمية والبنوية بين الملفات (مثل نسخة من كتاب)، ووصافات البيانات يمكن أن تستخدم الملفات التي ينبغي حفظها جنباً إلى جنب مع الملفات نفسها. ويمكن أن توجد

بان حفظ المواد سوف يثري الإتاحة للمستفيدين في الحاضر والمستقبل.

ورسالة هذا الموقع على الويب أن يساعد المكتبات في تأسيس برنامج حفظ خاص بها أيّاً كان مستوى تعليم عملاؤها للإمداد بالأفكار والرسومات والموارد التي يمكن أن تتاح يسر وأن تكون قادرة على الإفادة منها.

بيان حالة رسالة الحفظ:

Preservation mission statement.

الخطوة الأولى:

يبدأ التعليم بالمنزل ويقصد بالمنزل هنا قسم الحفظ أو وحدة الحفظ القائم عليها، وتحتاج كل مؤسسة منشأة إلى بيان حالة خاصة بها يتم صنعه بمنافاة. كما أن الإعداد والتصديق على مثل هذا البيان يمد الخطوة الأولى تجاه تطوير برنامج طويل المدى لحفظ المجموعات.

لا يستطيع قسم الحفظ ببساطة أن ينفذ برنامج إحاطة فعال للمستفيدين إذا كان العاملون ليس لديهم رسالة واضحة يرغبون في تنفيذها. وهذا أمر حيوي.

وينبغي فهم الأهداف والأغراض لتسمية صنع سياسة فعالة للاستراتيجيات. ويعتمد برنامج تعوي ناجح للمستفيدين على أهداف وأغراض تم التعريف بها جيداً وتم إعدادها والمشاركة فيها من قبل العاملين. وتعد الأهداف ملحوظات عريضة من البيان الذي ينوي تنفيذه، بينما تمثل الأغراض الطموحات الدقيقة (الضيقة) من البيان التي توضح كيف يتم تنفيذ هذه النيات.

نماذج من بيان حال رسالة الحفظ:

مكتبات جامعة ستانفورد:

Bap net (Bay Area Preservation Network).

مكتبة جامعة كورنيل:

Cornell University Library.

مكتبات جامعة هارفارد:

Harvard University Libraries.

المكتبة الطبية القومية:

National Library of Medicine.

إدارة الحفظ - مكتبة الكونجرس الأمريكية:

Preservation Directorate.

مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) سياسة مكتبات

جامعة كولومبيا لحفظ الموارد الرقمية يوليو ٢٠٠٠.

Statement of CUL Policy

for Preservation of Digital resources.

■ كثير من برامج الحفظ تعلم بعض القيم أكثر من الاهتمام بالقواعد، وتتيح هذه البرامج للمستفيدين من المكتبات فرصة الإتاحة في الحاضر والمستقبل.



مؤسسي أو اتفاقات ترخيص، بأن تكفل (تضمن) أن يكون أحد الأشخاص (من المحتمل أن يكون من الجامعة) تحمل أعباء الحفظ المناسب تجارياً وفتحاً في الموارد الرقمية، وأن يكفل للأساتذة والطلاب والمعلمين بجامعة كولومبيا أن يتاح لهم بكفاءة تلك الموارد القائمة.

ويتم التركيز بوجه خاص على تلك الموارد التي توجد في صيغة رقمية فقط.

(٢) المسؤولية نحو الإعلام، الإبلاغ، المشورة، والتتبع المناسب مع الوحدات الأخرى بجامعة كولومبيا في الحفظ للموارد الإدارية والرقمية لكي تكفل أن يحصل الأساتذة والمعلمين والطلاب بجامعة كولومبيا على إتاحة كافية لهذه الموارد. تضمن الموارد الرقمية التي تشتملها جامعة كولومبيا خارج المكتبات ولكنها تعتبر جزء من المكتبة الرقمية (مثل موردي Epic وغيرهم) والتي لها قيمة عالية على المدى البعيد.

- متابعة التحديث لميامة الإبقاء والحفظ للمواد الرقمية يتم مراجعة هذه السياسة في بداية السنة الأكاديمية لضمان تحديثها وفقاً للتغيرات التكنولوجية أو عندما تتطلب الحاجة إلى ذلك.

ثانياً - بيان حال التزام مكتبات جامعة كولومبيا لدورة الحياة الإدارية،

Statement of cul's commitment to live cycle management:

الموارد الرقمية هي أشكال متعددة. وتلزم مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) بالحفظ للموارد الأرشيفية، ولأعلى درجات الجودة لإتاحة أشكال الموارد كلما أمكن ذلك، وترتبط عناصر الوصف والبناء والإدارة لوصفات البيانات المشتركة معها.

مجال التغطية لمسؤولية الحفظ،

Scope of preservation responsibility:

(١) المسؤولية من أجل الاحتفاظ الداخلي الطويل المدى والذي يدار بواسطة مرسوم مكتبات جامعة كولومبيا.

(١) الموارد الرقمية التي يتم إنشاؤها بواسطة مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) والتي لا يوجد أشكال أخرى منها والتي يعتقد أن لها قيمة كبيرة على المدى البعيد.

(ب) الأشكال والمواد الرقمية من الموارد التي أعيد صيغتها بواسطة (CUL)، ويعتقد أن تكون لها قيمة على المدى البعيد في الشكل الرقمي.

(ج) الموارد الرقمية الفريدة والتي تطلب بواسطة (CUL) (من خلال الإهداء أو الشراء) كجزء من المجموعات الأرشيفية أو المخطوطات والتي لا يرغب في حفظها في أي مكان آخر.

(د) التسجيلات الرقمية (مثل التسجيلات البيلوجرافية، التسجيلات البيوجرافية (البحيوية) التي يعتقد أن تكون لها قيمة كبيرة، أو تعد أساسية لوظائف مكتبات جامعة كولومبيا، ولا يتم حفظها لدى أي فرع من الجامعة.

(٢) المسؤولية من أجل العمل الخارجي من خلال فعل

■ الحفظ الرقمي

لا يتطلب فقط

صيانة وإجراءات

معالجة النكبات

لتأمين الوسائط،

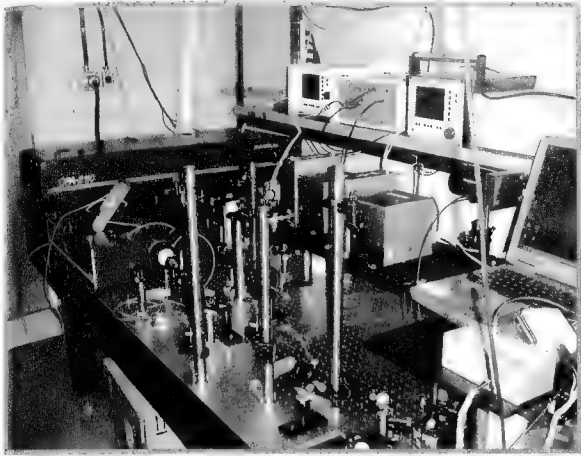
ولكن يحتاج - أيضاً

- إلى استراتيجيات

وأجراءات كي تحافظ

على إتاحتها ومصداقيته

طوال الوقت.



٥- الاعتماد على استشارة خارجية، وخدمات أرشيفية، أو أي مفاوضات تعاقدية.

- اختيار من أجل الإبقاء على المدى الطويل للرقمنة، التزويد، أو الترخيص، وأخيراً إعادة الاختيار من أجل الإبقاء إذا كان هذا القرار تم اتخاذه في البداية.

المعايير الأولية:

مبنية على رسالة المؤسسة، احتياجات، أولويات، والمبررات من أجل إنشاء أو طلب الموارد (متعلقة برسالة المؤسسة طويلة المدى ومرتبطة بالأدلة الإرشادية للتحويل، انظر معايير الاختيار لمشروعات الأشكال الرقمية).

المعايير الثانوية:

- مبنية على مسؤوليات إقليمية ووطنية، تجميعية ودولية.

أدلة الحفظ الإرشادية:

conversion guidelines:

- تتبع مكتبات جامعة كولومبيا معايير وثيقة الصلة طالما أنها قد تأسست وتمت ممارستها جيداً للتحويل الرقمي، كما تم توثيقها بواسطة مكتبة الكونغرس، وجامعة المكتبات

تلتزم مكتبات جامعة كولومبيا (CUL) بدورة الحياة الإدارية لمواردها الرقمية، وسوف يتم تطوير أدلة إرشادية وإجراءات سير العمل لكل خطوة يتم اتخاذهها، وسوف تراجع وفقاً للتغيرات التكنولوجية التي تحدث أو عند الحاجة، وسوف تشارك بنشاط مكتبات جامعة كولومبيا كلما كان ذلك ملائماً في البحث والتطوير والتفويض والتطبيق للممارسات الجديدة من أجل حفظ الموارد الرقمية.

تطوير استراتيجيات الحفظ، مع الأخذ في الاعتبار ما يلي:

١- درجة التكامل مع التخزين، والحفظ، لموارد المكتبة غير الرقمية.

٢- تطوير واستخدام أدوات صنع القرار (تحليل المخاطرة، توجه الاستخدام، احتمال فقد الصمات، نماذج التكلفة).

٣- استراتيجيات الصيانة (الإصدارات السابقة، الخلل المباشر أو غير المباشر، التحذير «التوجيه»، التنشيط، الاستثناء عبر مواقع مرئية، الإمساك).

٤- استراتيجيات حية (هجرة، تشابه، آثار قديمة... إلخ).

البحثية (DLF) والهياكل الأخرى ذات الصلة.

- انظر: التوصيات الفنية لمشروعات الشكل الرقمي.
<http://www.Columbiadeu/acis/dlimagespec.html>

html

إنشاء وإدارة وصفات البيانات،

metadata creation and management:

(قواعد وصف، ووصفات البيانات الإدارية والهيكلية، متضمنة إدارة الملكية والحقوق):

١- تتبع مكتبات جامعة كولومبيا معايير وثيقة الصلة تم تأسيسها كأحد التطبيقات لإنشاء وإدارة واصفات البيانات، كما تم توليفها بواسطة مكتبة الكونجرس، مجموعات المكتبات البحثية (RLG) واتحاد المكتبة الرقمية والهياكل الأخرى ذات الصلة.

٢- يعتقد أن الموارد الرقمية تكون ذات قيمة طويلة المدى، ثم صفها من خلال ملف واصفات البيانات الأساسي (MMF)

انظر: cu master metadata file

<http://www.Cude/libraries/inside/projects/met-adata>.

٣- الشكل الأرشيفي للموارد الرقمية يتم حفظه دون فقد وبدون صيغ الملكية كما يمكن ذلك،

٤- خطة التخزين لمسؤولية المواد الأولية:

(١) الموارد الجارية في الاستخدام: تبقى على الخط المباشر مع احتفاظ منظم، ونشط وهجرة وترحيل.

(٢) طالما كانت على الخط المباشر أو ليست على الخط المباشر، كل الصيغ (الأشكال) الأرشيفية (ثبات عالي، إمساك كامل، بدون فقدان للضغط) تكتب للتصديق على تخزين الوسائط والتخزين على الخط المباشر في مكتب النظم المكتبية، مع قائمة للنشيط والمنظم والهجرة.

(٣) من أجل الصيغ (الأشكال) الأرشيفية التي ليست على الخط المباشر حالياً: تنشأ نسخة على الخط غير المباشر للتخزين كموقع مختلف.

(٤) كل الصيغ، على الخط المباشر وغير المباشر، يمكن صنعها من خلال MMF.

إرتيبيات الإتاحة (إدارة قواعد البيانات، تفاعل الويب، الإتاحة وثيقة الصلة).

- تتبع مكتبات جامعة كولومبيا معايير وثيقة الصلة طالما أنها قد تأسست وتمت ممارستها جيداً لإرتيبيات الإتاحة، وكما وثقت بواسطة مكتبة الكونجرس ومجموعة المكتبات البحثية واتحاد المكتبة الرقمية والهياكل الأخرى ذات الصلة.

ثالثاً، بيان حالة خطط وإدارة سياسات موارد مكتبات جامعة كولومبيا:

Statement of cul's resource management policies and plans:

كما تم النص عليها في مرسوم خطة السنوات الست للمكتبات (الذي صدر في يناير ١٩٩٩) بأن المكتبة الرقمية تمد السطح البيئي للمعلومات على الخط المباشر من أجل الجامعة، للإمداد الأكاديمي، المؤسسي، البحث، بالمعلومات الشخصية والإدارية، وتلتزم الجامعة بدعم كل عمليات المكتبة الرقمية وبما في ذلك الحفظ، وتشتمل إدارة الموارد من أجل الحفظ للموارد الرقمية على ما يلي:

- البنية الأساسية الفنية (شراء أو تجهيزات، صيانة، إغلاء، ترقيم، أجهزة، وبرامج التخديرات، الربط الشبكي).
- خطة مالية (استراتيجيات وطرق التمويل لبرامج الحفظ الرقمي، والالتزام بها على المدى البعيد).
- البنية الأساسية للعاملين (متضمنة التمييز والتدريب الجاري).
- حقوق الإدارة.

رابعاً، بيان حال يتعلق بالمسؤوليات على المستويات الإقليمية والوطنية والتجعية الدولية،

Statement related to regional national cons-ortial and international responsibilities:

طالما أنه اقترح (عرض) أن إنشاء الموارد الرقمية أو طلبها بواسطة مكتبات جامعة كولومبيا كجزء من الجهود التعاونية أو التجميعية، ويعتمد أنها ذات القيمة على المدى البعيد، وينبغي حفظها بواسطة مؤسسة أو منظمة أخرى، سوف تقوم مكتبات جامعة كولومبيا بتقييم قدراتها للإمداد بإتاحة طويلة المدى للملفات الرقمية، ولوصفات البيانات، وسوف توظف لكي تكفل بأن هذه الموارد سوف تحفظ على الأقل بواسطة مكتبات جامعة كولومبيا والتي سوف تضع في الحسبان الإصدارات التالية:

- ١- المشاركة في اللانزاعات والحفظ التعاوني.
- ٢- المشاركة في المعلومات.
- ٣- النعم التكنولوجي (مثل إعادة استخدام قنرات الهجرة واستراتيجياتها نفسها بواسطة الآخرين، والممارسات الناشئة الاستخدام).
- ٤- تطوير أدنى حد من المعايير للإمساك، الإدارة، والصيانة (لكي يمكن من وضع استراتيجيات كافية).

جولة الإنترنت

إعداد: هالة السماعيل

يتناول أهمية الإنترنت والبريد الإلكتروني

مؤتمر القادة يعقد في دبي نوفمبر المقبل



تستضيف مدينة دبي خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٠ نوفمبر المقبل مؤتمر القادة الذي سيقام في مركز دبي الدولي للمؤتمرات والمعارض، ويحضر المؤتمر مجموعة كبيرة من المتحدثين، من بينهم الأمين العام السابق للأمم المتحدة كوفي عنان، والبروفيسور محمد يونس الحائز على جائزة نوبل، والمقاوول ريتشارد برانسون، وخبير استراتيجية الأعمال روبرت كابلان، وفيليب كوتلر، وستيف هوريس، بالإضافة إلى مؤسس موقع البحث الإلكتروني (Google) نيكش أرورا. ومن المقرر أن تتم إضافة أسئلة جديدة إلى البحث السنوي للأعمال الذي سيعقد خلال الفترة التحضيرية لمؤتمر القادة في دبي منتدى الأعمال ٢٠٠٧م، وستتناول مواضيع البحث أسئلة عن أهمية الإنترنت والبريد الإلكتروني، ويقول مدير مؤتمر القادة في دبي آلن كيلي: أظهرت نتائج البحث في العام الماضي لمحات من آراء مدراء الشركات والمؤسسات حول إقامة أعمال تجارية في منطقة الخليج العربي، لذا سيكون من المهم أن نرى نتائج الفحص هذا العام لتتعرف على التحول في الآراء خلال الأشهر الاثني عشر الماضية، ويضيف: بالإضافة إلى قياس التغير في

المعتقدات عن سهولة العمل في الخليج سيقوم البحث هذا العام بسؤال مدراء الشركات عن خططهم بالنسبة للمواقع الإلكترونية الخاصة بشركاتهم، وستعكس نتائج هذا العام فيما إذا كانت نتائج بحث العام الماضي - الذي شمل مختلف بلدان الخليج العربي - فعالة في تطبيق ممارسات أفضل للأعمال. وستتوزع أسئلة البحث على مدراء الشركات والمؤسسات المحلية والدولية الناشطة في دولة الإمارات العربية المتحدة والبحرين وعمان وقطر والكويت والمملكة العربية السعودية، وسيتمنتهي البحث في (٤) أكتوبر من هذا العام، وذلك للإعلان عنها قبيل المؤتمر.



اليابان واليابانيون والأمريكيون إعادة بناء البنية الأساسية للإنترنت، الأمر الذي قد يعني تغيير المعدات ونظم البرامج (السوفت وير) الخاصة بأجهزة الكمبيوتر. ويقول مسؤول بوزارة الاتصالات اليابانية: إن تطوير التكنولوجيا اللازمة لأجهزة ومعدات عصر ما بعد الإنترنت: سيصبح ضرورة لا مفر منها بحلول عام ٢٠٢٠م، حيث إن الإنترنت وصلت إلى الحدود القصوى لإمكاناتها، وبالتالي هناك حاجة لتطوير تكنولوجيا بديلة. وأضاف المسؤول أن الوزارة بدأت الإعداد بالفعل لإنشاء مؤسسة بحثية لهذا الغرض، تبدأ عملها في خريف العام المقبل، وسترصد لها ميزانية خاصة، في العام المالي الجديد الذي يبدأ في أبريل ٢٠٠٨.

بدأت اليابان أبحاثاً جديدة لإيجاد تكنولوجيا متطورة، يمكن استخدامها لإقامة شبكة دولية تملح محل الإنترنت، بعد تزايد مشكلات الشبكة الحالية، خاصة على الصعيد الأمني. الأبحاث اليابانية تأتي متزامنة مع جهود مماثلة يبذلها

متوسط أعمار مستخدميه ١٨ عاماً

تزايد استخدام الإنترنت في المملكة إلى ٣,٨ مليون مستخدم مع نهاية ٢٠٠٧م

أسمار استخدام الإنترنت، ثمة عوامل أخرى من شأنها تعزيز نمو استخدامات الإنترنت في المملكة.

ومن أهم مسببات النمو التركيبة السكانية الشابة في المملكة، حيث إن (٦٠٪) من عدد السكان في عمر أقل من ١٨ عاماً، وهذه الشريحة السكانية يمكنها التعامل مع التقنيات الحديثة أسرع من غيرهم من الفئات العمرية.

ومع نمو استخدامات الإنترنت في جميع الدول العربية، فستتزايد باضطراد كمية المحتويات العربية على الإنترنت مما يشكل عامل جذب أكبر للسعوديين لاستخدام الإنترنت.

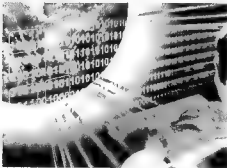
كما أن العديد من الجامعات والكليات في المملكة تبني حالياً أساليب التعليم الإلكتروني كجزء من مناهجها الدراسية، ويتوقع نمو سوق التعليم الإلكتروني في المملكة بنسبة (٣٣٪) سنوياً على مدى السنوات الخمس القادمة، وقد تصل قيمته حسب التوقعات إلى ١٢٥ مليون دولار في عام ٢٠٠٨م.

دخل الإنترنت إلى المملكة العربية السعودية للمرة الأولى في عام ١٩٩٤م عندما حصلت المؤسسات التعليمية والطبية والبحثية على تصريح بالدخول إلى شبكة الإنترنت، ودخل الإنترنت رسمياً إلى المملكة في عام ١٩٩٧م، بموجب قرار وزاري، وسمح للامة بالوصول إلى الإنترنت في عام ١٩٩٩م.

وقد بلغ عدد مستخدمي الإنترنت في المملكة في شهر ديسمبر لعام ٢٠٠٠م حوالي ٢٠٠,٠٠٠ مستخدم، وازداد هذا العدد حتى وصل إلى ٢,٥٤ مليون مستخدم في عام ٢٠٠٥م، مما يعني نمواً بنسبة ١١٧٪، حيث تعد المملكة أحد أسرع الأسواق العالمية نمواً في هذا القطاع، وفي عام ٢٠٠٦م تم إدخال عدد من التغييرات الرئيسية على هيكل خدمات الإنترنت في المملكة، ومن المرجح أن تسهم هذه التغييرات في توسيع استخدامات الإنترنت في المملكة التي من المتوقع أن يتأخر عدد مستخدمي الإنترنت فيها ٣,٨ ملايين شخص في عام ٢٠٠٧م.

وإضافة إلى هيكل الإنترنت الجديد الذي من شأنه خفض

عجز سويدية صاحبة أعلى سرعة اتصال بالإنترنت في العالم



لجميع مدى الإمكانات الاستثنائية لشبكة الأهداف الضوئية التي تعتمد عليها تكنولوجيا الإنترنت المبرض السرعة.

وقد عُدَّ خبراء المعلوماتية الأوروبيون هذه المعجزة أول امرأة (متطوعة) لديها الدليل القاطع على فاعلية الإبحار مجاناً بسرعة ٤٠ جيجابت في الثانية.

يعتقد الجميع بأن أسرع اتصال بالإنترنت حول العالم موجود في مكتب بعض عمالقة المعلوماتية، كـ(بييل فينس)، وهذا ليس بصحيح، فالشخص الوحيد الذي يستطيع الاتصال بالإنترنت بسرعة ٤٠ جيجابت في عجز اسمها (سيغريت لوتبيرغ) وعمرها ٧٥ عاماً، وتظن في مدينة (كارلشناد) السويدية. وتستطيع هذه المعجزة تحميل أي فيلم عالي الجودة، عبر القنوات التلفزيونية الإثرائية الـ(١٥٠٠) التي تزرورها المعجزة بانتظام، في ثانية واحدة.

وكان ابن المعجزة واسمه (بييتير لوتبيرغ) وهو رجل أعمال في عالم الويب؛ قد اتفق مع شركة (سيمكو سيمتزم) الأميركية لمد هذا الخط الفائق السرعة إلى منزل والديه كي يثبت

مليون مستخدم أمريكي يقعون ضحايا للعمليات الاحتيالية عبر البريد الإلكتروني

أكدت دراسة حديثة لمركز (Consumer Reports) أن الستين المنصرمتين شهدتا وقوع نحو مليون مستخدم أمريكي ضحايا للعمليات الاحتيالية عبر البريد الإلكتروني. وقد ردت الضحايا بـ ٧ مليارات دولار نتيجة التعرض للفيروسات وبرامج التجسس والخدع الإلكترونية الاحتيالية. وأشارت الدراسة إلى أن المستخدمين يواجهون احتمالات كبيرة للتعرض لمخاطر الإنترنت، حيث بلغت نسبتها نحو ٢٥٪، أما المستخدمون الذين تجاوزوا مع الرسائل الإلكترونية المضادة فقد بلغت نسبتهم ٨٪.

وحذرت من أن الشباب والناقص والمراهقين معرضين لمخاطر كبيرة على الشبكات الاجتماعية، مثل: (MySpace) و(Facebook)، فقد أجريت دراسة على ٢٠٠٠ أسرة تضم مراهقين مستخدمين للإنترنت، وجاءت النتائج لتشير إلى أن

١٢٪ من المشتركين في شبكة (MySpace) عرهم أقل من ١٤ عاماً، وهو الحد الأدنى الرسمي للعمر الذي يمكنهم من المشاركة، كما أن ٢٪ منهم كانت أعمارهم أقل من ١٠ أعوام، وفي حالات قليلة كان الوالدان على دراية بنشاط أطفالهم. ووفقاً للدراسة فإن المشاكل التي تسببت فيها الفيروسات وبرامج التجسس بلغت خسائرها الإجمالية نحو ٥ مليارات دولار.

والجدير بالذكر أن ١,٨ مليون أسرة اضطرت لتغيير أجهزتها طوال العامين الماضيين نتيجة الإصابة بالفيروسات، كما أن ٨٥٠ ألف أسرة قامت باستبدال أجهزتها نظراً للإصابة بتطبيقات تجسس، فضلاً عن ٢٢٪ من المشاركين لم يستخدموا أي برمجيات لمنع برامج التجسس.

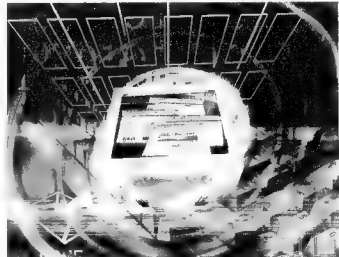
المضادة فقد بلغت نسبتهم ٨٪. وحذرت من أن الشباب والناقص والمراهقين معرضين لمخاطر كبيرة على الشبكات الاجتماعية، مثل: (MySpace) و(Facebook)، فقد أجريت دراسة على ٢٠٠٠ أسرة تضم مراهقين مستخدمين للإنترنت، وجاءت النتائج لتشير إلى أن

حواسيب تعمل باللمس بدلاً من الماوس

مهدداً من قبل تقنيات الشاشة الجديدة التي تعمل باللمس، التي شرعت الشركات الكبرى الرئيسية في إبرازها إلى عالم صناعة الكمبيوترات، ويتوقع لها أن تكون أكبر تغيير في عالم الكمبيوترات الشخصية خلال الربع الأول من القرن الحالي. ورغم أن الشاشة العاملة باللمس قد نفدت إلى الحياة المصرية منذ أمد ليس بالقصير على شكل آلات لباع التذاكر والبطاقات، وفي النقاط العامة لصرف النقود والحاجيات، وقدمت مبتكرات تفاعلية على شكل دليل للمتاحف، وآلات لفك الأحاجي والفوازير، إلا أن تطبيق مثل هذه التقنية على آلات الكمبيوتر (بي سي)، هو أمر أكثر تعقيداً.

ويعتقد الباحث الرئيسي في مركز أبحاث (مايكروسوفت) (بيل باكستون)، أن (الماوس) هو من الأهمية بمكان بحيث يصعب التخلص منه. لكن ليس لكل الأشياء، والتجدي بالنسبة إلى الطروحات الجديدة هو العثور على أجهزة قادرة على العمل معاً، وفي الوقت ذاته مع (الماوس)، أو على أشياء هي من القوة فيما (الماوس) ضعيف جداً، بحيث يمكن لكل جهة تكملة الآخر وإتمامه.

(الماوس) كان دائماً جزءاً لا يتجزأ من الكمبيوتر لفترة طويلة على مدى ذاكرة الناس، لكن الجمل التي تبدأ بكلمات مثل (انقر)، و(انقر ثم اسحب)، قد لا تكون جزءاً من مستقبل العمل في المكاتب (الماوس) الموضوع هذا بات



أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

فاصلة الدخول:

الجائزة

جائزة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - يحفظه الله - لترجمة حدث فريد، وفرصة عظيمة يحق لنا أن نفخر بها، ونسعد بتقديمها.. فكم نحن بحاجة إلى مثل هذا المشروع الحضاري النابه في حياتنا الثقافية والمعرفية.

جائزة الملك عبدالله بفروعها الخمسة، هي تدشين لمرحلة هامة من المعطاء الإنساني الذي يقدم لنا العديد من التجارب المعرفية الأخرى.. تلك التي تناسب - بالضرورة - مع حضارتنا وأدبنا، ومقومات ثقافتنا العربية والإسلامية.

فكما أننا إلى جانب هذه الجائزة الرائدة أو من خلالها بحاجة إلى العديد من التراجم لأعمال غاية في الأهمية، فإننا بشوق إلى ترجمة أخرى تمكس ما لدينا من عطاء إنساني، وتراث خالد، وأدب راق، وتجارب إبداعية حديثة.

فمشروع جائزة الملك عبدالله بن عبدالعزيز - يحفظه الله - شرفاً مهمة نطل منها على كل عطاء إنساني يستحق المتابعة والدراسة والتأمل والاقتناء.

د. الربيعي:

الإسلام أول من حمل مشعل العولمة

التشكيلي علي الطخيس:

النحت فن وليس مجملات!

النقد الأدبي بين الموضوعية والأنانية





الأستاذ الدكتور عبد الله الربيعي أستاذ العلاقات الحضارية :

الحضارة الإسلامية أول من حمل مشعل العولمة

لا شك أن التعايش السلمي بين الشعوب لا يمكن أن يتحقق إلا باحترام التنوع الحضاري والثقافي، فإن الهجوم على ثقافة أمة أو حضارتها والإساءة إلى معتقداتها أو النيل من مقدساتها يؤدي إلى إثارة الفتنة. وفي حوار مع أحوال المعرفة، أكد البروفيسور عبدالله الربيعي أستاذ العلاقات الحضارية على أن عصر العولمة الذي نعيش فيه والذي يتميز بتوفير وسائل الاتصالات الحديثة لا يصعب فيه التغلب على المعوقات ونشر المبادئ والقيم التي تحقق العدالة في المجتمع الإنساني ويحقق المناخ المناسب والتعايش السلمي بين كافة أبناء الوطن الإسلامي.

كما أوضح الربيعي أن الإسلام سلام للشعوب والإيمان راضياً بالإكراه والظلم والتشدد والعنف مهما كان، ويدعو إلى الوفاق والولام والمودة والسلام واحترام الآخر مهما كانت حضارته وثقافته.

وأشار الربيعي إلى أن مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني حقق نجاحات مثمرة بالرغم من قصر المدة واستطاع تحويل الخلافات في وجهة النظر إلى وجهات نظر تعالج باحترام كل الفئات.

ومطالب الربيعي بتدريس (آداب الحوار) في المراحل الجامعية (أدب السلوك) في مراحل التعليم العام وترسيخ قيمة الوطن و معنى الوطنية في عقول أولادنا.



ثقافتنا والحفاظ على الهوية

✦ عرف من بعض الدول الكبرى محاولتها فرض ثقافتها على ثقافات النول، كيف يمكن التصدي لمثل هذه المحاولات في ظل الحفاظ على الهوية ؟

- من يقرأ التاريخ يجد الغالب يفرض ثقته وأعرافه وتقاليد وربما معتقده على المغلوبين؛ فاليونان والرومان والروم البيزنطيون استعمروا سوريا وفلسطين ومصر، ونشروا لغاتهم وأوثانهم، وطقوسهم حتى دنسوا القدس بتماثيل أباطرتهم، وما هي آثارهم تدل عليهم؛ معابد ومدبرجات على طول سواحل البحر الأبيض المتوسط الإفريقية والآسيوية؛ حضارة قامت على اكتاف الشعوب من أجل أمجاد شخصية عسكرية وسياسية، ولكن ظلت الجوانب الفكرية والعلمية حية، وانتشرت كبير الورد بين الشعوب إلى عهد الإسلام الذي لم يعرف كل شيء سبقه، بل شجع على العلم والبناء والإبداع فكانت الحضارة الإسلامية أول من حمل مشعل العولمة. وفي التاريخ المعاصر حاول

حوار : عبدالرحمن القرني
تصوير : خالد الفيضي

هتلر (ألمنة) أوروبا بالقوة فجوبه بحرب مدمرة، وحاولت فرنسا (فرنسة) شمال إفريقيا فقاومتها الشعوب، وبذلت بريطانيا ما في وسعها لتجعل المشرق العربي الإنجليزي اللسان والتقاليد فغادرت المنطقة إلى غير رجعة. ثم حملت الراية الولايات المتحدة الأمريكية التي استفادت من أخطاء الاستعمار الأوروبي، فتجسدت في استقطاب العقول، واستضافت ناشدي الحرية على أراضيها، وسمت إلى نشر اللغة الإنجليزية فتجسدت في مساهما إلى حد كبير حتى أصبحت هذه اللغة شرطاً أساسياً لتوظيف شبابنا العربي في شركاتهم الوطنية، وغزت الموضة الأمريكية شوارعنا من مطاعم وملابس وهوايات. كل هذا يندرج فيما يعرف بتأثير المنتج على المستهلك، وتقود من يسيطر على المعلومة والابتكار على من يقف مشاهداً مدهولاً. لكن أن يصل الأمر إلى فرض مطالب وشروط على الدول الأخرى فهذا أمر مفروض من الجميع وبخاصة إذا صار ما يطلب يهدد الهوية الوطنية لأي بلد. والتصدي - ياسيدي - ليس بالانفعال أو

صورتنا لدى الآخر

❖ هل ترى أن العالم العربي بحاجة إلى تحسين صورته في المجتمع الغربي؟ أم أنه بحاجة إلى إيصال صورته الحقيقية التي أظهرها القرآن الكريم والسنّة النبوية؟

- لا ينتظر الغرب منا تحسين صورتنا؛ لأن من شوهها ثلثة منا، أليس سلمان رشدي وتسلمية نسرين وتوال سعدوي وغيرهم مسلمين؟ أليس ذوو الأفلام المأجورة والمداخلات المسموعة، والروايات العنصرية عرباً أمثالكم؟ أليس من يشخفون الجثث، ويفجرون المساجد، ويقتلون المشيعين، ويدمرمون البنية التحتية والفوقية محسوبين على الإسلام؟ نحن نفكر إلى «ميثاق شرف» نتفق فيه على أمور ودوائر يمكن من خلالها مزاولة فن الكتابة والتعبير دون أن ندخل في حمى الدوائر الحمراء، وكل قانون في العالم يتضمن ذلك ولكن التطبيق يكون - للأسف - في حق من يماذي السامية ولو مازحاً! تحسين صورتنا في الغرب يكون من خلال إعداد مبتعثين وسياحنا على أن يكونوا رسل محبة وسلام من خلال تنشيط دور الملحقيات الثقافية وتفعيل اهتمام السفارات، تحسين صورتنا يكون في حسن تعاملنا مع الوافدين من العامل إلى المالم وتوجيه إعلامنا بلفات مختلفة حافلاً ببرامج مشتركة ولقاءات مركزة مع أولئك الذين عاشوا بين ظهرانينا عدد سنين، تحسين صورتنا في الغرب يكون عبر أجورتنا الأكاديمية والبحثية والتنظيمية وجهودنا في دفع عجلة الإصلاح وحقوق الإنسان إلى الأمام في المالم العربي، وكلمة حق تقال في هذا المجال أن جهود عظيم العرب الملك عبدالله بن عبدالعزيز الداخلية والخارجية، وحصول كثير من السعوديين والسعوديات على جوائز وبراءات عالمية،

التظاهر أو هز المنابر بالخطب الرنانة، التصدي يكون بتحويل الشعوب المستهولة إلى منتجة، وبالإفادة من هوامش الحرية التي منحها الإسلام للرجل والمرأة والطفل حتى يتحرك كل عنصر في إطاره الصحيح دون جمود أو جمود، التصدي - يا سدي - يكون بإشاعة ثقافة احترام الرأي الآخر، وتبديل السلوكيات المتناظرة لتكون أكثر حضارية فالدين المعاملة وهي السلوك، التصدي يكون باعتبار الوطن خيمة للجميع عمادها الدين والعدل وأطناها المساواة والأمن والاعتزاز بهوية وملتية واحدة لا تشوبها حزبية أو قلبية أو مصالح خاصة.

قيم الإسلام في واقعنا

❖ في ظل المحاولات لفرض الثقافات والصراعات؛ هل تعتقد أنه باستطاعة قيم الحضارة الإسلامية الوصول إلى الغرب والتأثير في منظومتها لا سيما وهي التي تحمل قيم العدل والسيادة؟

- من قيم الحضارة الإسلامية: الصدق، وهو عقد الغرب ضرورة لضبط إيقاع التعامل بين أفراد المجتمع وأركان السلطة، بينما عد الإسلام الصدق بأنه يهدي إلى الجنة والكذب بأنه يفضي بصاحبه إلى النار. رغم ذلك فالغرب وضع قوانين تعاقب الكذاب كير أم صغر، بينما انتشر بين المسلمين كذب أبيض وأصفر وأخضر، إن القيم الإسلامية بحاجة إلى واقع حي، وممارسة ملموسة، من خلال مجتمعات حضارية راقية، وبأسلوب علمي منطقي كما كان ديدات يفعل مع مناهضته. من قيم الإسلام نفع الآخرين من خلال الابتكار والإغاثة والملاج دون تمييز، من قيم الإسلام العدل ولو مع العدو فما بالك مع الضعيف والمستخدم والمامل، من قيم الإسلام حفظ الضرورات الخمس ومنها النفس هل اتفق مسلمو اليوم على تحريم قتل بعضهم البعض وقتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق؟ لقد وصلت قيم الحضارة الإسلامية إلى أوروبا من خلال قائد عادل، وتاجر أمين، وعالم مستنير، وداعية مستبصر. لقد توقفت الجيوش الإسلامية في جنوب فرنسا، وجنوب إيطاليا، لكن شعاع حضارتنا استمر إلى شمال أوروبا ووسطها وغربها وشرقها لماذا؟ لأننا كنا نملك التقنية آنذاك، وكنا نملك التطبيق، حتى تأثرت بقيمتنا الدساتير الأوروبية بدءاً من (الماجنا كارتا) أي: العهد الأعظم الذي سنّه الملك الإنجليزي جون الأول، وانتهاءً بالقوانين الفرنسية الحديثة، قيمنا الحضارية محفوظة في الكتب، وعالم اليوم يحتاج إلى قيم معاشة ومطبقة لكي يتأثر بها، فهل يثوب المسلمون إلى رشدهم ويسبقوا بين متقدمهم وسلوكهم؟ هذا ما نأمل.

تحويل الشعوب

المستهلكة إلى منتجة
سعيًا لمحاولة تصدي
فرض الثقافات.

قيمنا الحضارية

محفوظة ونحتاج إلى
قيم معاشة ومطبقة
نتأثر بها.

المفكرون العرب

مضوا بصمت لأنهم
كانوا أحياء بحياء ولا
يتقنون حب الظهور.



الدكتور الريمي وهو يجيب عن أسئلة الزميل عبدالرحمن القرني

الحضارية المعاصرة؟

- من هو المفكر؟ لقد كثر حاملو هذا اللقب في العالم العربي أكثر من حملة الدكتوراه عبر الإيميل أو الفرفر المستأجرة، كل يوم تستضيف القنوات الفضائية مفكرين لا يفكرون، ومنظرين لا يبدون، يحركهم المذيع مثل الدمى، يمتثلون على الناس، ويقضون مكافأة المشاركة. ومعظمهم ممن يعيش في كنف حكومات غربية منذ سنين! المفكرين العرب - يا سيدي - مضوا بصمت؛ لأنهم كانوا أحياء بحيان، وكانوا - رغم مواقف بعضهم - لا يخونون أوطانهم أو يسيئون إلى عقيدتهم. أما اليوم فتسمع صجبا وترى غريبا! ضيف يشتم وطنه وآخر يسب دينه! وثالث يشهر بمنابسه أو أصدقاءه من بني جلدته! ورابع حريابي يتلون بلون الفتاة التي تستضيفه! هذه الكائنات احتلت حيزا كان ينبغي شغله بالحكماء والعقلاء الذين يتحدثون بلفة راقية وأفكار مرتبة وروى جليلة منطقية يبعدون كل البعد عن المهارات والتراشق السياسي. هذا الغبار المتطاير من حبات (الانقياد المشاكس) سينجلي عن غيث غسق، فيصفو الجو، وتشرق الشمس فيدرك العرب والمسلمون أنهم بحاجة إلى سماع من يستحق الاستماع ومشاهدة من يجيدون منه الفائدة ولو بعد حين. والحق أقول إن في وطننا مفكرين عقلاء يحول النباه بينهم وبين الأضواء ولا يتقنون فن التزاحم وحس الظهور؛ مما جعل المستقلين يصلون ببرهم إلى الضوء، والبقاء للأشجار السامقة المضمرة. أما نفع الروح في النهضة العربية والإسلامية فيتم عبر التعاون والتكتل وتسهيل إجراءات التواصل، والتسويق والتضاهم، وتشجيع المبدعين واستقدام المبتكرين وإيجاد مراكز بحث علمي مشتركة، وتبادل نتائج الدراسات ذات المصداقية في التطبيق. وباختصار عندما يفجر العربي والمسلم السياسة والرجم بالنفيع إلى معاميل العلم ومختبرات الخبرة، عندما نحل مشكلاتنا بروانا. عندما يوحد المسلمون قلوبهم كما توحدوا في قبلتهم.

الحوار الوطني

♦ كيف ترى أهمية الدور الذي يزاولة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني لترسيخ مفهوم الحوار في المجتمع السعودي وتأهيل قيم المواطنة والتعايش الفكري؟

- شرفت بأن أكون ضمن الرعييل الأول الذي اطلع على مبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز للحوار الوطني - بتأييد من رجال الشريعة والثقافة والفكر في البلاد - ضمنتم الفكرة وترعرعت، ومن لها ظروف النمو، وبخاصة أن القيميين على هذا المركز من



وتتقن الطيب العمودي وبخاصة في فصل التواضع، كل ذلك وغيره مما لم أذكره أو أتذكره يسهم بفمالية في إيصال الصورة الحضارية للإنسان العربي والمسلم إلى الآخر.

حوار الحضارات

♦ تواتر الكثير من الأحداث خلال الفترة الحالية؛ فهل تغير مفهوم حوار الحضارات قبل أحداث (١١) سبتمبر وبمدها؟ وكيف تنظر إلى واقع الحوارات العالمية؟

- كلما قوّم مفكر نظرية انبرينا له ومنحناه أكثر مما يستحق، تحدثنا إلى ذلك (هوبيا) المؤامرة وكأننا الطرف النهي في العلية الفكرية، حتى صار من يشتهي الشهرة يؤلف كتاباً أو مقالة يقال فيها من الإسلام والمسلمين. لقد أفرز الغرب نظرية «صراع الحضارات»، ثم خفف الحكم إلى (حوار الحضارات) مروراً بـ (حوار الأديان) وخرجنا بعد مدلولات عديدة بنتائج عامة وجعل إنشائية. يا سيدي نحن لا نتنظر من طرف أن يدخل في دين الطرف الآخر، ولكننا نشدد الاتفاق على الخطوط العريضة والقواسم المشتركة بين الشعوب لتتخذ مواقف موحدة إزاءها، مثل: معالجة الفقر والمرض والإدمان ومكافحة الجرائم الأخلاقية والظلم والجور وسفك الدماء والفتن الطائفية والمنصرية والرشوة والاختلاس... إلخ. لا أعتقد أن المجالس العليا للمساجد أو الكنائس أو البعيع أو المعابد ترفض الحوار فيما بينها حول مكافحة هذه الشرور من أجل حياة كريمة للإنسان، ولا بد من ديمومة الحوار فيما بينها والاضنط بنتائج حوارها على صنّاع القرار في العالم من أجل خير البشرية.

تغيب الفكر العربي

♦ هل ترون المفكر العربي غالباً أو مغيباً عن المواجهة

■ نحن من شوه صورتنا ولا ننتظر من الغرب تحسينها.

■ تجربة مركز الحوار الوطني مثمرة رغم قصر المدة... واختلاف وجهات النظر تعالج باحترام.

الوطنيين المخلصين وأخص صاحبتي المعالي الشيخ صالح الحصين والأستاذ فيصل المعمور. قبل لقاءات المركز كان كل طيف أو لون يجهل موقف الآخر منه، والإنسان عدو ما يهول، وكانت الخلافات حول الروى هي السائدة، فحول المركز الخلافات بين الألفاظ إلى اختلافات في وجهات النظر تعالج باحترام كل وجهة وتضييق فجوات التباين حول الجزئيات لتبرز الكليات المقبولة من الجميع. وبلا شك فقد اعتبرت هذا العمل الوطني صمويات، تذلت مع الوقت والنوايا الصادقة، وأستطيع - بلا تحفظ - أن أقول: إن تجربتنا في الحوار الوطني أثمرت ثمرًا ينامو رغم عمرها القصير، وقد عرفت أن بلدنا أخرى تطلمت إلى أن تستفيد من التجربة السعودية، نعم إن وطننا الأشم لا يضم سوى دين واحد وأمة واحدة ولكن الفسيفساء الوطنية لها تنوعها الذي يمر ولا يدمر ويبنى ولا يفتني، وكل الخطوط تبدأ بنقطة وتنتهي بنقطة، وقد نجح المركز في توحيد نقطة النهاية وهي الانتماء إلى هذا الوطن الفريد في مكانه ومكانته. لقد دعوت منذ عامين إلى إيجاد مادة (أدب الحوار) في المرحلة الجامعية و(أدب السلوك) في مراحل التعليم العام؛ من أجل بزج بولج يتقن الوقوف في الصفوف، والدور بالأرقام، والفروع من المدرسة بالنظام، وطقى الرأي الآخر بالاحترام، والمحافظة على المال العام.

تعميق روح الانتماء

❖ حمل الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله مشعل الوحدة والتنوير في المجتمع السعودي؛ ما العوامل التي ترى أنها تدمج هذه الوحدة وتحافظ على التناغم بين بيئات المجتمع السعودي المتعددة؟

- لا أخفي إعجابي بهذا القائد المناضل الذي لم يتلق تعليمه في أوروبا ولم يبعد وطنه على ظهر بارجة أو دبابه يهرط عليها علم دولة أجنبية، ولم يستقدم ميليشيا من تخوم قزوين أو البحر الأدرياتيكي. أقول ومهما أقول، يبقى هذا الفذ حياً في عقولنا وقلوبنا فقد قضى على جاهلية القرن العشرين، وارتقى بإنسان الجزيرة من ولاء القبيلة إلى ولاء الدين والوطن، فتناقلت بيارق التشرذم والشقات وارتفع علم التوحيد. ولكي نحافظ على هذا الإنجاز العظيم، علينا أن نفرس في عقول تلاميذنا من الروضة إلى الجامعة قيمة الوطن ومعنى الوطنية، والملاقة الفريدة بين وطننا وعقيدتنا (علاقة المكان والإنسان والدولة) ونعيد سبك مناهجنا على هذا المنوال. ونسمن من القوانين ما يشجع على الفخر والاعتزاز بهذا الوطن، ويقضي على عوامل الفرقة - إن وجدت - بحيث يتغنى الطفل ببلاده، والشاعر بوطنه،

فلا يجد الناشون في ثرى الماضي مجالاً لبعث أشلائهم عبر قصائد تمجد آكواناً أو شجراً قلبي أشجاراً. أو توارىخ مزورة أو مشبومة. عندما نخدم تارخنا الوطني بروح عملية - وهذا ما قطعله الدارة وبغيرها - يجد المواطن مادة تعينه على تصور وطنه كما ينبغي. إنني أدعو كل جهاز أن يقوم بواجبه من أجل ترسيخ الانتماء الحق إلى هذا الوطن الأغر: مثلاً: تقوم هيئة السياحة بتسيير «حافلة الوطن» وفيها نخبة من أوائل الطلبة من كل المناطق، تجوب صيفاً المعدن الرئيسية وفي كل مدينة لها فعاليات، وتؤلف رئاسة الشباب (منتخباً وطنياً من جميع الأندية) يسكر كل عام في منطقة من المناطق. وتكون وزارة التربية والتعليم مسكراً وطنياً (الصيف في مصيف مثل أيها حائل، والشتاء في مثنى مثل فرسان والقفزة...) وإذا كان التوجه إلى التوسع في القنوات الفضائية المناطقية فيجب أن تقل نشر الأخبار الرئيسية من الماصمة، ويكون ثلثا المواد المتلفزة في الشأن الوطني. وهناك أمر مهم يتعلق بضبط الجمعة، التي ينبغي أن تركز على ما من شأنه تمييز الروح الدينية، والسلوك القويم، والمحافظة على مكتسبات الوطن لا أن تصنف الناس، وتشتت الآخرين، والعرض على خرس الصب في نفوس الناس تصفو المواطنين - والحق أبلغ، وأحق أن يتبع - دون تجريع أو تكثير أو تفسيق.

هذه الرحلات مصادر للتاريخ

❖ قام العديد من الرحالة الغربيين بجولات في الجزيرة العربية حيث وثقوا التراث ونقلوا صورة حية من الحضارة العربية؛ كيف يمكن أن نستفيد مما تم توثيقه؟ وكيف ترى أمانة الرصد الذي قدمه هؤلاء من خلال رحلاتهم؟

- قد اهتم الرحالة الغربيون بجزيرة العرب وبخاصة الجزء الصحراوي الداخلي وبالأذات نجد؛ لأنهم لم يستطيعوا احتلالها عسكرياً وكانوا يجهلون الكثير عنها؛ فهي مسهل القرن السادس عشر زار مكة الإيطالي (فارتينا)، ثم كثر الرحالة القادمون من دول أوروبا، مثل: بوركهات وسادير وموريس تاميزيه وسنوك وموير ويلي وطي وغيرهم، وجابوا الصخر والواد وقطعوا الصحراء وصعدوا الوهاد وتشموا الصعاب، منهم من سب، ومنهم من قتل، ومنهم من نجا ليكوا مغامراته في الصحراء مع الأدلاء، وسمانته مع الجوع والخوف والمطش، وأنحفونا برسوم دقيقة للأثار والديار والشخصيات والمناظر التي أروها في ربوع بلادنا. هذا الجهد لا يمكن للمنصف تجاهله، وهذه الرحلات مصدر من مصادر التاريخ القديم والحديث

طالبت بتدريس

(أدب الحوار) في

الجامعات السعودية

و(أدب السلوك) في

التعليم العام

علينا أن نفرس في

عقول أولادنا قيمة

الوطن ومعنى الوطنية

حولنا الفضائيات

إلى حلقات للصرخ

والإنترنت لكتابة

الشتائم والقذف

العرب.. داخل التاريخ

❖ تعيش في منطقة متوترة في هذا الجزء من العالم، ما دوافع هذا التوتر باختصار، وهل يمكن للعرب مقاومة ما يسمى بالخروج من التاريخ؟

- قدرنا منذ فجر التاريخ أن نستولم موقعاً يمتد من الشرق والغرب عبر قارتين من العالم القديم، ووسطاً بين الشمال والجنوب، له سواحل طويلة، وثروات عظيمة، وهو طريق أوروبا إلى شرق وجنوب آسيا، وقبل هذا وذاك اصطفاة الله مهداً للرسالات السماوية بدءاً من إبراهيم وختماً بمحمد عليهما السلام، فهذا هذا الجزء من العالم معلماً للفراسة الأوروبيين وميداناً للصراع الإقليمي فلم يبدأ حتى جاء الإسلام ووجد العرب وبنى الدولة الإسلامية الواسعة، ثم دب الشقاق بين العرب، وظهرت دويلات، وضمت الجبهة الإسلامية فاقطعت الصليبيون الشام وفلسطين، واكتسح المغول العراق والشام، ثم انتفض المماليك فهزموا المغول وطردوا الفرنج، وجاء دور العثمانيين الذين وحدوا المسلمين تحت راية واحدة، إلى أن تكالبت القوى الغربية مع الزعامات الصهيونية فسقطت الدولة العثمانية، واقتسمت القوى الاستعمارية كمكة المشرق العربي، وزرع الغرب في فلسطين «قائمقام» يعمل ليل نهار على تأجيج المنطقة، بل تعدى مستعمراته إلى الإسهام في غزو العراق، واختراق بعض الدول العربية بصفة العلاقات الاقتصادية وحضور المؤتمرات العالمية والمكاتب التجارية. ستظل هذه المنطقة آتون صراع ما لم يسهم العالم عبر هيئة أمم عادلة، ومجلس أمن منصف، وإرادة وحدوية عربية إسلامية، وفي هذا المقام لا بد من الإشارة إلى أن ابن سعود نجح في بناء وطن مستقل وسط ظروف من الصراع الدولي على المشرق العربي، ولكنه بإيمانه وإخلاصه ومزده من القوى الاستعمارية التي لم يركن إليها، والنضال شعبه حوله وحده وطناً ومثلاً لإنساناً، وبمباراة موجزة: لقد دخل التاريخ في وقت خرج الكثيرون من التاريخ. يمكن للحرب التكتل في اتصالات اقتصادية، ويمكثهم تطوير النجاعة العربية إلى اتحاد أشبه بالاتحاد الأوروبي فإن فعلوا ذلك خلال السنوات العشر القادمة لعقوا القطار العالمي والآن خلا على الرصيف.



والمعاصر، ولكنها مصادر كتبت بمداد غربي وفكر توراتي، لذا حابت المعلومات تفسيراً لحلفية دينية، وتحقيقاً لأغراض استعمارية وتقصيرية بحسب مهمة الرحالة وأهدافه، وهي واضحة لكل ذي لب، وعلياً الإفادة منها بالقدر الذي يخدم توجهاتها دون أن نتخذها حجة مؤنوقة أو مستنداً صحيحاً وبخاصة فيما يتعلق بتعطيل المواد الأثرية وكنز رموز النقوش القديمة، أو ما له مساس بمبادئ القِيَال وأعرافهم. وقصارى القول: إن الرحلات الغربية مادة ثرية جدرة بالتعريب والتعليق بروح علمية جلية.

الاعتناق من عصر الاستعمار

❖ تعيش في هذه المقود ما يعرف في الثقافة الغربية بالعصر ما بعد الكولونيالي أو عصر ما بعد الاستعمار، بيد أن بلادنا العربية ما زالت أسيرة أو لنقل تابعة لهذا العصر كيف يمكن لنا الخروج من هذه التهمية؟

- تحررت الدول من الاستعمار ولم تشرق الشعوب من ثباته ومخلفاته: لقد ترك لفته، وصليبه، وسلم البلاد لعملائه، وأخذ يمد ياراته الفكرية في الانتخابات وفرص العمل. اذهب إلى بلد كان مستعمر بالأسس سجد أن سكك الحديد ومباني أجهزة الدولة والمعلمة والتبعية الثقافية والاقتصادية كلها تدل على أن الاستعمار هرب من الباب وعاد من التوافد. في المغرب العربي نجد ثقافة النخبة الفرنسية، وفي المشرق الإنجليز، ونظال الشعوب تناضل من أجل لغاتها وثوابها بين سندان الواقع ومطرقة الحاجة: لأن اللغة - يا سيدي - هي الهوية. لقد عاد المثقفون العرب إلى بلادهم يحملون كتباً ترجموها وكانت في بلادها نسياً منسياً، ويمثوا نظرياتنا من مرقدنا، فأنقسم القوم إلى مؤيد ومعارض وتمت أدلجة الاختلاف، فتباينت الآرايات الفكرية واحترار المثقفي أيها يصطنع، بل أيها يصدق، وكثر الرمز والفوض ليظل الفهم محصوراً بشريحة تتخاطب فيما بينها بشفرة وإشارة. لقد أتاحت لنا التكنولوجيا وسائل للزهي بفكرنا وثقافتنا بأسلوب أكثر استقلالية ولكن حولنا الفضائيات إلى حلقات صراخ، والشبكة النتية إلى جدران كتابة الشائعات والقذف والتعالي العربي والتبلي، والسباب المذهبي، باستطلاعنا - يا سيدي - أن نؤطر الثقافة المؤقتة بضوابط محلية، وهوامش مفتوحة على العالم. وأما مثقال من مسيرة الثقافة في المملكة التي وجدت أمامها طرقاً معبدة بالحرية المنضبطة، مستفيدة من أجواء الحوار الوطني المتفعل الرزين، وإذا قدرنا على التمييز بين الإبداع والابتداع والتفكير والتكفير فإتانا منصل إلى وضع ثقافي متميز.

■ متفائل بمسيرة الثقافة في المملكة

إذا وجدت طرق معبدة بالحرية المنضبطة.

■ الرحالة الغربيون اهتموا بالجزء الصحراوي من الجزيرة العربية لأنهم لم يستطيعوا احتلالها عسكرياً.

■ قدرنا الجغرافي وضعنا عبر قارتين من العالم القديم نكون معلماً للفراسة الأوروبية.

العائبون

شعر: عبد الله بن متعب السميح

تسربيلوا إيمانهم وانتضوا
شدوا على الأكوار عزم السرى
تلفتوا حيناً وما ودعوا
لما أداروا ظهرهم للقرى
كانما شمس الضحى بعدهم
قال الذي ألوى بأشارهم
ما منزلُ مسته أغيارهم
ما طلحةُ مروا بها غدوةُ
كانوا الندى، كانوا اشتعال الروى
كانوا غناء النجم في عرسه
كانت خطاهم أنجماً في الدجى
مروا على (شعلان) فانتابهم
تزوّدوا بالنور من يثرب
لم يستحل أمرٌ على عزمهم
لما توارى الأفق من خلفهم

لمبتغاهم كل شوقٍ صقيل
وزادهم حزنٌ وصبرٌ جميل
والصمت معنى للوداع النبيل
تيقنت أن الرحيل الرحيل
مسموثةً والبدر طرفٌ كليل
وبات يستجدي نحيب الطلول
إلا تطلعت فيه نار العويل
إلا أعادت حشرجات النخيل
هي ليلنا كانوا عبير الحقول
كانوا حديث الهيل للزنجبيل
كانت رؤاهم منبهاً للأصيل
شوق وطال مكثهم في (الدخول)
حيناً وحيناً أشرقوا في (الجليل)
بل إنه يخشاهم المستحيل
علمت أن الدرب ليلٌ طويل

نقد النقد

بقلم: خالد محمد الخضري*

معظم النقاد المحليون يعمدون إلى خدمة أنفسهم، من خلال النص الإبداعي الذي يتم تناوله في دراسته النقدية، محاولين استغلال ذلك النص وتوظيفه وإخضاعه للنظرية التي يشتغلون عليها، وهذا ما اعترف به ناقد كبير مثل الدكتور عبدالله الفدامي الذي أكد أن نصوص حمزة شحاتة كانت عبارة عن وسيلة لإيصال ما أراد إيصاله لقارئه من نظريات من خلال النقد البنوي في الخطيئة والتكفير التي يتجاوزها الفدامي الآن إلى مرحلة أكبر وأعم في النقد الثقلي الذي يعتمد على دراسة الأنساق الاجتماعية وما يمكن أن يؤثر في تلك الأنساق، ومدى تفاعل المجتمع مع المؤثر فيه سواء كان فناً أو قراراً سياسياً أو حتى إشاعة دائرة.

إن الناقد المحلي عندما يتأمل النص الإبداعي ويعمل على إخضاعه للنظرية التي يشتغل عليها، هو في هذا الوقت يخدم نفسه، ويخدم نظريته قبل أن يخدم النص الإبداعي ذاته، وكثيراً ما طرح قصور النقد من مواكبة العمل الإبداعي واشتغاله عليه، وهذا القصور يتعمق عندما يتحول النقد إلى عمل أناني لا يمينه من العمل سوى إخضاعه لنظريته لخدمة تلك النظرية، وإن كان نقاد محليون على مستوى قامة الدكتور عبدالله الفدامي قد تحولوا إلى مفكرين، قادرين على تناول القضايا الإنسانية المعاصرة لإنسان هذا العصر تناولاً عميقاً، متأملين وقارئين للنص من وجهات نظر جديدة، تختلف كلياً عن السائد والمتداول، والمتعارف عليه، المعتمد على المؤثر الاجتماعي، وعلى القنوات الموروثة فإنه من حقهم علينا أن نشيد بما يقدمون من طرح يعيد صياغة كل





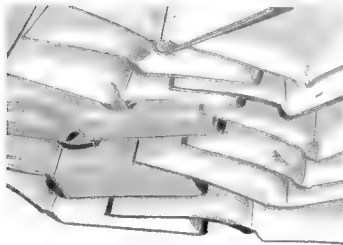
د. القرشي



د. الفدامي

على تأسيسه
كونه خطأ
نقدياً يعتمد
كلياً على خدمة
العمل الإبداعي
المحلي، وعلى
تأمل ذلك
العمل، ودراسة
الفروقات الفنية
التي تظهر جلية

في المستوى لدى كتابنا المحليين شعراً كانت أو رواية
أو قصة، وإن كان التركيز على الرواية في الفترة
الرائنة، لكون الرواية باتت هذه الأيام الأكثر انتشاراً
والأكثر جذباً للكتاب في أن يفتحموا عوالمها وللقراء
في أن يفضوا مغالبتها. إننا بحاجة ماسة إلى أن يكون
في الساحة الثقافية مزيد من الاهتمام من قبل النقاد
بالعمل المحلي والإنتاج الإبداعي على وجه الخصوص
الذي يمثل الواجهة الحضارية الحقيقية للشعوب،
ويكشف حقيقة المجتمع، دون أي تزيف، أو تعميق،
فهو التاريخ الحقيقي الذي من الممكن الرجوع إليه.
كما أن المبدع عندما يعمد إلى الكتابة بكل صدق
وشفافية بعيداً عن الزيف والكذب والتصنع،
يكشف حقيقته الإنسانية، وحاجات مجتمعه
«الحاجات الإنسانية العميقة، يتحول عمله إلى
عمل فني خالص.



المفاهيم ويفتح نوافذ تأملية جديدة لإيدولوجياتنا
التي ظلت لعقود من الزمان مسلمات لا يمكن المساس
بها، وحتى لا أتعد كثيراً عما أريد الحديث عنه
دعوني أدخل في الموضوع، مع التحولات التي تشهدها
الحركة النقدية التي برزت خلال العقدين الأخيرين
في المملكة، إلا أن من يننون بالنص الإبداعي، يعملون
على تفكيك النص، وإعادة تركيبه محتقنين بالنص
لذاته، بعيداً عن إخضاعه لأي نظرية، أو استفالته
كأداة لتلك النظرية، من هؤلاء الناقد الدكتور عالي
القرشي الذي يقدم كل أسبوع مقالاً في جريدة الرياض
بعنوان «الكتابة والحكاية»، وهي سلسلة مقالات بدأت
منذ سنوات تركز بشكل كبير على قراءة النصوص
الإبداعية من شعر وقصة ورواية، وربما يظهر للقارئ
المتابع اهتمام الدكتور عالي بعالم الرواية في الفترة
الأخيرة، وهو الوضع الطبيعي الذي تشهده الساحة
من زخم كبير في كتابة الرواية، والتحول الذي نلمسه
لدى كثير من كتاب الشعر وكتاب السرد وانجرفهم
في تيار الكتابة والرواية.

الدكتور عالي القرشي كونه ناقداً يعمل على تفكيك
النص، ومحاولة الكشف عن المضامين التي يتناولها
النص الإبداعي، والكشف عن مكامن القوة في ذلك
النص، عن العلاقات التي تربط النص ببعضه ببعض،
وتلك العلاقات التي تشير إلى إنسانية ذلك النص
الذي يحمل هذا الهم الكوني، بعيداً عن الذاتية أو
الفردية في التعبير الإبداعي، مستنداً إلى أهمية أن
تتضمن الدلالات الإنسانية أسلوباً فنياً، بعيداً عن
اللغة المباشرة، الفجة، تلك اللغة التي لا يحتملها
النص الإبداعي، وهي القدرة على قتل العمل على
المستوى الفني، وهو يحلل المستويات الفنية وتبايناتها
لدى المبدع الواحد، عندما يتناول أكثر من عمل لذلك
المبدع، وربما تناوله من خلال عمله الأخير ليشير
إلى أعمال سابقة قدمها ذلك المبدع، ويبرز لنا كونه
ناقداً الفروق في المستوى الفني، ومستويات التخاطب
في النص الإبداعي الرأسمية والأفقية والدلالات التي
يستنتجها من ذلك.

وهذا الخط الذي يعمل الدكتور عالي القرشي

الطريق

وفاء المير

بينه وبين زوجته، فطلقها، احتضنت أبناءها الثلاثة، وعادت إلى بيت أهلها.

هل كان رغباً في تطليقها؟ من كان ليكتشف بماذا كان يفكر؟ فأفكاره مثل مراوح تدور بسرعة في رأسه، وتظل تدور دون أن تتوقف. مراوح ريشها سكاكين حادة، تقطع، ويجري التزييف إلى قلبه.

اليوم نهاراً كانت القشة التي قصمت ظهر البعير، كان مع أصدقائه يتسلون بلعب الورق وبالتحديث حينما اشتعلت بينهم حرب صغيرة.

«أنت مقودك زوجتك» أحدهم قال للآخر.

فرد الآخر بسرعة: «وأنت ابن أمك».

ولما ضحك هو، قال له: «أضحك يا إمعة؟».

جمد في مكانه مذهولاً، ثم انتفض كمن لدغته أفعى، وهجم عليه يريد أن يأخذ بفخافه، تدخلوا وخلصوه من يده.

وهو يقود سيارته، في الشوارع المكتظة، كان يفكر بهذه الكلمة، ويتساءل: «أأنا حقاً إمعة؟ وكيف صرت هكذا؟ من المسؤول عن ذلك؟».

هذأت الأجواء، كان حزناً، وغريباً عن نفسه وعن حوله، حتى غرفته كان لها هيئة مختلفة عما كانت عليه. المنزل صامت، وخال.

إلى أين سينذهب بهذه الحقيقة؟ أعاد شيابه إلى مكانها في الدولاب، وهو يسخر من نفسه، إذا غادرت هذا المنزل فهل سأستطيع مغادرة نفسي؟ هل سأغير من حالي برحلي عنهم؟ هل سيكون الطريق نفسه؟ أم سأعثر على طريق آخر يصلني بي؟ هل المشكلة هم؟ أم أنا؟ وهل فات الأوان علي؟ أم ما زال في الوقت متسع؟

كانت الأشجار قد سكنت، ونور المصابيح يحيطها من كل اتجاه.

برقت ورعدت، كانت السماء غاضبة، المطر يطرق الشوارع والبيوت، والغييم مثل رداء تضعه السماء على كتفها.

وقتها كان الرجل يللم كل حاجياته، في حقيقة جلدية كبيرة.

«الليلة سيكون كل شيء قد انتهى» متم بينه وبين نفسه ولم أعد أطيق ما أنا عليه، صار الوضع كما لو أن قارورة ملح كبيرة دلقت بالكامل في الطعام.

زعت السماء مرة أخرى، ارتجفت ثم جلس على طرف السرير، أغمى، فلم يسمع إلا صوت المطر في الخارج يضرب البهائم بقوة.

كانت أنوار المنزل الأمامية تسقط على الأشجار الميتة، والهواء يتلاعب بالأغصان ظل ينظر إليها. ما أشبه حاله بحال تلك الأشجار يقولون له: اذهب يميناً يذهب، شمالاً يذهب. هل هو إمعة؟ أنيس له رأي في حياته؟ وقراراته أتصاغ عنه؟ حتى بعد أن تعدى الثلاثين من عمره؟

منذ أكثر من عشر سنوات كان سيصير طبيباً، وقدم أوراقه للدراسة في كلية الطب، فوقف أبوه في وجهه، وأجبره على سحب أوراقه، وبدل أن يصبح طبيباً، ها هو يقف في محل لبيع الأقمشة.

«أنت تاجر ابن تاجر، هذا ما أنت عليه» وصدق بأنه تاجر، ويأن لا صلة تربطه بالطب، لكنه كان يشعر وكأنه وُضع في جلد ليس جلده.

وحين أحب بنت الجيران، وأراد الزواج منها، وقتت أمه في وجهه، وقالت له: «لا تصلح لك».

ليس البشت، وتيجر، ليخطبوا له بنت خالته، وأمّه لا تكاد الدنيا تسمعها من الفرحة، وهو لا يدري، ربما كان منهجاً، وربما كان محتاراً قليلاً في ذلك الشعور الذي يغمش جدار صدره، ويجرحه، ويزداد شعوره بعق الجرح كلما مرت السنون، وتمتعت الهوة

أريد.. ولا أريد

شعر: يحيى السماوي - أستراليا

أريد.. ولا أريد
جُرْحاً يَلْبِقُ بَدْفِ راحتها..
تُصَدِّقُنِي فاشفى..
ثم أرحمني
فتسمح بالوشاح دمي
فأزخِّ عطرَ يديها التهيّد
وأنا أريد.. ولا أريد
عشقاً أجنُّ به.. فتتقلّني..
ضباعاً هي حقول الفَنِّ والسلوى
يربِّحُ بها حقيبة عمره
الصَّبِّ الشريد
ماذا أَسْمِيها؟ الخرافة؟
مرّة ضحكك فأملطرت السماء القُلَّ والتنفّاع
صارَ الشوكُ ورداً...
عدتُ طفلاً تَمْتَحُ خَطايَ أسرابَ العصافير..
الفراشات.. المدينة كلها ركضت معي..
حتى الرصيف الصخِرُ شاركتنا التشيّد
وأنا أريد.. ولا أريد
جرحاً أموت به..
لأولّد في هواها من جديد
ماذا أَسْمِيها؟.. الحقيقة؟
عائتي مرّة فاختاطت الأنهار من حقلي..
وخاصَمَ ليلتي القنديل..
أصْحَرَتِ البساتين..
استحالَ العشبُ في عيني دُغلاً..
نَكَّستُ أعصانها الأشجار..
واكهل الندى.. فأنا أريد.. ولا أريد
عطشاً يجفّ دمي به
لِتَرْقَ لي نسفاً فَيَلْبِسَ حُلّة النُبض الوريد
وأنا أريد.. ولا أريد
كوخاً على سَفَةِ الهوى.. لا كَذَر (هارون)
ولا أملاك (هارون الرشيد).

فَتَشَّتْ في قاموس ذاكرتي..
نَخَلْتُ الأبدية..
عُصِّتْ في كتب البلاغة والبيان..
بحثٌ في دُزْرِ الكلام..
فما رجعتُ بغير يأسٍ من طريقي والتليّد
ماذا أَسْمِي هند؟
هند ضحكة عذراء ما مرّت على شفة..
وقافية مخضبة بدمع الوجد..
أغنية ترنّلتها الحمامة..
وردة كانت بمفردها الحديقة..
صولجانُ العشق في الزمن الجديد
وأنا الشهيدُ الحي..
سادتها وحارسُ باب حجرتها العنيد
وأنا طريدُ الجنة المحكومُ بالقطش المؤبد
والمكوث وراء سور الوصل
أحمل صخرة الحرمان في الوادي السعيد
وأنا أريد.. ولا أريد
موثاً يلبقُ بدمع هند..
أَنْ أُنْجُو مُضْطَرِجاً بالوجد
بين هديل مبسمها
وورد هم وجيد..
هند زفير الياسمين..
شهبُ جنات..
بخور صباح عيد
وبعامة ضوئية
خَلَّتْ على شبّك قافيتي
فَرَعَزَتْ السطور
وفاض دمع الشعر من مَقَلِ القصيدة
وأنا أريد.. ولا أريد
بحراً (خليلياً)
يلبِقُ يلهو أشرعة الحرير الأسود الفجري..
بحراً هادئاً يهقو لزورقها..



شعر / جاسم محمد العساكر

لم أزل أقطف النجوم وأهدي
وحشة الليل من سنائي نورا
لُغتي واحدة الجمال تفتت
في رُي حُسْنها الطيورُ بكورا
كَلَمًا مَرَّ بالعطور نسيمي
أطلقت طائر الغرام بشيرا
وجهُكَ الصبح يستفيض ويزجي
نشوة الحسن في شفاهي خمورا
يبسمُ الورد إن هناك التقينا
هوق غصن نرودُ عشاً وثيرا
جذبْتنا أحلامنا في فضاء
غَسَلْتُنَا أمطارهُ تطهيرا
هل أضلي سفوح وجدي بغيمة
أتمادى به انهماكاً غزيرا
وأبيحي سرَّ الصباية ينسا
بُ هوَهي من الغيوم مطيرا
شجراً للهوى تَوَزَّقَ ليلى
هَذَا البوحُ يستفيضُ عبيرا
وإذا غرختي ربيعُ من الشد
ويجري بمسمعي طيورا
نشوة هي مدى السائر تمت
لُذْ وأخرى سَرَتْ تغطي السريرا
وأطلتُ رُؤى الحبيبة ومضاً
راح يجلو عن السقوف الستورا
والتقى الشوق بالقصيدة بالألف
نُقْ بومض السناهاًلُفَى (بدورا)

حممت مهرةً الحنين ههنا
هدهديها مواجداً وشعورا
ذُلِّيها فقد تَمَادَتْ صناداً
وقسّت صهوة وصَدّت نضورا
أفرغت شهوة الصهيل بروحي
وصَدّت تقفُّز الأضالاح سورا
وأنا أمتطي براق جنوني
ثمَّ أبني إلى السماء قصورا
الأماني حملتهنَّ شموعاً
والقوافي حدودهنَّ مهورا
حالمًا أفتضي معالم ومضٍ
في سماي، يزيل عني القشورا
حاملاً تحت معطفي أغنياتي
صاعداً سَلَمَ الحروفِ الكبيرِ
ليس يفري شهيتي غير معنٍ
ثائر يلفظ الجناحَ الكسيرا
أشرعتُ أفقها السماء وشدتُ
ذكرياتي، فما أبت أن تطيرا
وصلى ضفّة المواجد حطّت
بركابي متوجاً إكسيرا
فتعالي هنا هنا الشعر يدعو
ك، تعالي فقد يتنوع عطورا
كلَّ حرفٍ إذا ذكرتك أفتى
بجنوني، وخالني مخمورا
موطني أنت والقصائد عرشي
جلس الحب في ذراع أميرِ

رماد العشق القديم

شعر / حسن عبدالمحمود إبراهيم

حنينه	هوى والصمت يطويه	الحلم مشتاقاً لثانيه	قلبي
فاللهوى جرح أداريه	فحبنا قصة	إنى أرى الحلم	لهيب الجوى
وفي أغاني	كبرى مبعثرة	قد تاهت ملامحه	والسهد يشننيه
الصباح الشارات بدت	وعمرنا شجن	وزورق الحب	لأن
همونا	والليل	قد ضاعت مراسيه	جرح النوى
والقذى يبيكي محبيه	يحكيه	كنا نعيش	بالهجر يشقيه
آه... فلا	يا غنوة	زمان الحب هي ولع	ضاع الهوى
تسألني للصبر أشرعه	في رحيل العشق	والآن قد أقبلت	وأئين الليل يرصدني
فالقلم قد	ياكية	تقسو أياديه	وكم
مل من بعد يجافيه	يصفي لكي	كما نضيء	يطاردني دمعي فأخفيه
أو تسألني	القلب	سواء الألق عاطفه	إنى أرى العشق
الصفى أطيافاً مزركشة	والألام تدميه	وتملأ العمر	في عينيك محترقاً
فكل طيف	ماذا لدي	أحنا بما فيه	آه فني
سرى	سوى الترحال صابني	فأين سحر	القلب إصصار أصانيه
والهجر يشننيه	فالألم كم	الأماني	ماذا تقيد
لا تطلبي	عصفت أحران واديه	كي تسامرنا	دموع الحزن قاطبه
من سماء الشعر أخيله	إنى الربيع	وأين دهم نشيدي كي أغنيه	والود
فالشعر من	الذي ماتت أزاهره	أين الشמוש	مر تلح جلى أمانيه
حزنه ناحت قوافيه	وفي الدروب	التي كانت تضاحكنا	في كل درب
والموج في	صافير قواسيه	والروض	بقايا من جوالحنا
ألم هاجت شواطئه	حببتي	مبتهج تشلو سواقيه	لأن
وقد طوى	لم يزل حزني يطاردني	آه مضى الحب	درب الهوى جفت أغانيه
الحب	هاذت بدر هوى	في نيران حرقته	فهل أتى الصبح
في أقصى موانيه	والفجر يبيكيه	والدهر قد	بالأفراح سيدتي
لا تطلبي	قد كنت	جاء ينعى مرايه	وكل صبح
من نسيم البحر أغنيه	صفورة الأشواق شاديه	والوجد في دما	شريد في ماسيه
فكل لحن	والصوت مثل	تطفو مواعيه	وهل أتى
سيحكي مرأسيه	التدى عذب تصافيه	والدمع	عشقنا طيفاً يماقنا
أو تسألني	وكنث دندنة	كم في الدجى	أم تاه في
الدهر أحياء لموعدا	الأوتار حالمه	فاضت مآقيه	حرقه الأشجان والتيه
فالحب مات	والكون في	ما زال للعاشق المجروح	يا زهرة
وكيف الآن نحبيه	طرب غنت روابيه	أجنحة	تشتهي الإشراف
لقد عشقتك	وكنث	لكن ربح الأسى	في فرح
عشقاً كاد يحرقتني	حورية الشيطان تسحرتني	للحزن تقييه	ماذا دهاك
لأنه	والشوق في	هبت	فهذا العطر نرجيه
العشق في أسمى معانيه	وهج تبتدو مراميه	على روضة العشاق	في كل يوم
	كفى اشتياقاً	عاصفة	يضيق الحلم سيدتي
	إلى قلب يخادعني	فكل طير	فهل أتى

هنا ظهرت مجموعة كبيرة شاركت في الماراض وضمرتهم الفرحة بالحصول على التقدير والجوائز. ومنهم من توقف بعد ذلك، ومنهم من هو مستمر إلى الآن، ومن هنا نقول بأمانة: إن عبد الله العبد اللطيف هو أول من أطلق شرارة الإبداع لهذه المنطقة التي تميزت في هذا المجال.

لعل تأثير الفنان عبد الله العبد اللطيف قد وضع أثره في نادي الدرع ومجموعة الدوامي، ولكن هل هناك من تأثر بتجربة علي الطخيس أو سار على الأسلوب نفسه؟

- أثناء استدعائي من اللجنة المنظمة للمهرجان سلالاة لإقامة معرض شخصي أو ثانوي لوكالة المهرجان يتكفل بجميع النفقات، شاركت مع زميلي التشكيلي الفنان إبراهيم النفهر في معرض ثانوي، وكان الجمهور المماني متفاعلاً مع المعرض، الذي جاء ضمن جملة من النشاطات الكثيرة والتي لا يسعهم الوقت للاستمتاع بكل ما يحويه المهرجان، ومع ذلك ونتيجة للتفاعل مع المعرض طلب مجموعة من المتعاونين مع الجمعية الممانية للفنون التشكيلية إقامة ندوة عملية لقطعة تحتية بشاهدين من خلالها كيفية اختيار القطعة مع المرور بمراحلها المختلفة وأهدى أحد الشباب تأثره وانهاره، ورغم أن الندوة انصبت بالسرعة والتفخيص إلا أنه تأثر بالأسلوب وقام بعمل بعض القطع التي تتفاعل أو تتقابل مع أعمالي، ومن ثم كانت أن تستفيد لأنها تشبه أعمالي التي تعرفها اللجنة، ولكنه الآن له مشاركاته وجمهوره بعد تأثره بندوة لم يكن مخطئ لها، وهو النحات المماني سالم المروهن.

• ما الهموم التي يعاني منها النحات السعدي؟

- أدوات النحت الأساسية غير متوفرة بشكل احترافي، والمخاطر التي يتعرض لها النحات سواء بطريق الخطأ أو الجهل بالتعامل مع الآلة، كذلك قلة الكتلة وعدم توفرها خاصة في المدن، كما أن قطعة النحت تحتاج إلى وقت طويل وصبر للحصول على النتيجة المرجوة، وعزوف الجمهور عن تبني فكرة النحت، وعدم توفر أماكن خاصة سواء للتنفيذ أو العرض، ولا تنسى أن بعض القطع تحتاج إلى معدات نقل ثقيلة، أيضاً هناك نقطة مهمة حول لجان التحكيم والتي تنظر إلى النحت على أنه مجملات ومكملات المكان، ويكون العرض بالزوايا دون مراعاة تسليط أو توزيع الضوء حولها.

• ما مدى تفاعل النقاد مع أعمالك؟

- من مقومات الناقد لأسلوب معين أو مرحلة معينة أنه لا بد أن يكون قد عايشها ومطأ على تفاصيلها؛ كي يكون نقده مادياً ويستفاد منه... لا يقول: القاعدة تتناقض مع الجسم، أو الجسم لا ينبغي أن يكون تحت قماش. وهكذا نقد في حدود الديكور والانتماعية دون الدخول في مضامين وهندسة هذا العمل الذي أمامه وأهم خصائصه الكتلة والفراغ وملامح السطوح. ومن هنا نمجب لكتابات أو لحاضرات لأسماء كبيرة لم نخرج منها أي فائدة تخرج. في الوقت الذي نلعب فيه من الثقافة البصرية وعدم توفر كليات عملية لتدريس هذا الفن التشكيلي الكبير بأسلوب علمي أكاديمي، وبالمقابل نرى تلك الترهات والكلمات التي لا تتجاوز أفواه من تحدث بها.

• هل سلط الضوء على أهم قطعة في أعمالك؟

وما أهم جائزة حصلت عليها؟

- أي قطعة أبدأ بها العمل الآن هي قطعة مهمة في مشروع الفني، ولا يمكن أن تصور أن أبدأ العمل مع قطعة حجر إلا وأنا متفاعل معها ودار بيني وبينها حوار قبل حملها من موقعها ونقلها إلى محترفي، والتي تستغرق رحلة البحث عنها حوالي أربعين كيلومتر. أي مماثلات طويلة، ومن هنا لا بد أن يكون هناك نقطة جذب بيني وبين تلك القطعة كي أنسجم مع تفاصيل التنفيذ وكأني أراها متكاملة ولا يبقى سوى حذف المساحات التي خارج تصويري، وللعلم فإن حالة العمل والإبداع في القطعة الواحدة قد تتوقف أو تستمر، فهي ليست ساعات وطيفية وإنما متخيل وحالة خاصة تدعوني للتوقف أو الاستمرار.

ولذلك لا تتعجب عندما تراسي أندفع للعمل دون سابق إنذار، ولا أدرك مكاني إلا والقطعة منتهية. والجائزة التي أعتز بها كانت في بياني أثره الأوروبي الآسيوي الأول عام ١٩٨٦م، وهي جائزة المحكمين الدوليين، والقطعة النحتية كانت تحمل رموزاً إسلامية ونقوشاً شرقية عربية تمثل البيئة والتراث والحضارة التي أنتشر بالانتماء لها، وفزت بالجائزة وهتها.

شاركتم بمجسم ارتفاعه متران وستون سنتيمتر في الدورة الأولى.

عبد الله العبد اللطيف هو أول من أطلق شرارة الإبداع لهذه المنطقة.



إبحار في تجربة الشاعرة الشاعرة والتشكيلية ميسون صقر

بقلم: أحمد محمد يوسف

ما يمكن أن يُستبَدَّ من تجربة «ميسون» في القاهرة هو أنها ظلت وفيه للحزن الذي سيطر على معالم حياتها رغم ما كانت ترحل فيه من شراء، باعتبارها ابنة لحاكم (الشارقة) الراحل (صقر القاسمي) الذي صرف عنه أنه شاعر أيضاً. فما هي التجربة تبرز في هذه الفتاة التي أضحت في مهبط الشعر، حيث وشوشات الحنين إلى النيل سابعة على صفحة النهر الخالد.. مجسدة حالة من الحب الحقيقي للحياة التي تربيها الشاعرة في وقت تعاند الظروف هذه الرغبة لتتحول إلى تجربة قوية ومؤثرة.

الفن التشكيلي بناء لفردة الجمال:

تشكلت لدى الفنانة (ميسون القاسمي) تجربة لا بأس بها من النضج الفني، حيث استطاعت أن تبتعد عن تجربتها الفنية رغم غشاضة عودها نحو أوق الشبهة، وفهم النجاح، حيث يلص المتأمل لروحها منذ البداية حتى يومنا هذا أنها عنيت بالصورة الإنسانية الفريدة، فما هي رؤى الناقد (عبدالرازق عكاشة) تتمض عن فكرة اندماج (الكلمة) في (اللون) ليشير إلى قصيدة الفنانة (ميسون) أن تسمع المشاهد صوت الحرف في لوحاتها، بل يتابع المهتم حركية الخط، ومزاجية التعبير عندها.

ويلعب الناقد (عكاشة) إلى أن تربة (ميسون) تقف في موازاة رسم صورة الإنسان المتمثل في المرأة العربية التي تجد في طريقتها العديد من المثبطات والموقفات، إلا أنها تبرع في تحويل هذه المشاكسات إلى لون وحركة تتناغم فيه إيهامات الجسد والروح، على نحو ما تولد لدى الكثير من الفنانين الكبار على حد رؤية هذا الناقد لتجربة هذه الفنانة في المجال التشكيلي.

أقيم للفنانة والشاعرة (ميسون القاسمي) العديد من المعارض التشكيلية في عواصم عربية وغربية، ربما كان أشهرها إقامة معرض اليونسكو ببريس، حيث استطاعت أن توائم بين الإنسان ومحيطه الذي قد يقسو عليه في أحيان كثيرة، لتعبر بحرفية مميزة عن مآل الحياة في ظل الحزن، على نسق ما كتبه شمرًا حينما أشارت وفي مواضع كثيرة إلى أن (الفقد) و(الآلم) و(الأحلام البهدة) هي مادة قوية قد تجد صداها عند الشاعر والفنان.

ميسون صقر القاسمي شاعرة وفنانة وروائية من دولة الإمارات العربية المتحدة، لع اسمها من خلال دراستها في القاهرة، فهي لم تكن كثيراً بمجال تخصصها (العلوم الإدارية والسياسية)، إنما انصرفت نحو الثقافة والأدب، ليبزغ نجمها في حقلين مهمين من حقول المعرفة، هما: الشعر والفن التشكيلي، وإن خاضت «ميسون» في تجارب إبداعية أخرى ككتابة الرواية والقصة والنص المسرحي فإنها لم تُعرف إلا بوصفها شاعرة أولاً وفنانة تشكيلية ثانياً، بل إن هناك من يرى أن هاتين التجربتين متساويتين في البعد التأثري على تجربتها التي امتدت على نحو أكثر من عقدين من الزمان.

القاهرة محطة أولى بعد الشارقة:

تعد تجربة (ميسون القاسمي) مزيجاً متوازناً بين ثقافة الخليج وتراثه وبحره، وبين القاهرة المفتوحة على تيارات كثيرة، حيث ينصهر العديد من التيارات الثقافية والفنية في إيمان عربي واضح، سجل حضوره في الذاكرة، وأُشمل حماساً في الدائقة، لتصبح تجربة هذه الشابة الباهية لحظة أولى في عناق الخليج للنيل، هذا المناخ الذي وُدد جملة من الأعمال الشعرية واللوحات الفنية، التي جاءت محمداً اهتمام الناقد والمتابعين.

فالشاعرة والفنانة (ميسون صقر القاسمي) جسدت حالة المكان لكل من «الشارقة» و«القاهرة»، فهي التي صنعت بالفقد الأول لمهد الطفولة، وهاهو الفقد الثاني يجسد في رحلة البحث عن الذات، حينما أصدرت ديوانها «رجل لا يحبني»، حيث سيطرت عليه أفكار الفن التشكيلي في كل قصيدة من قصائد الديوان وكأنها لوحة مكتبة بالصور، والرؤى، والتقاطعات الكثيرة لخطوط الحياة. في القاهرة درست «ميسون القاسمي» العلوم السياسية - كما أسلفنا - إلا أنها عنيت بالفن التشكيلي من خلال إقامتها للعديد من المعارض التي شهدت إقبالاً متميزاً، فـ «عقباته في توقي ديوانها «رجل لا يحبني» ليصبح الملتقي حضوراً جريئاً يجعم بينهما الفن الرفيع، وتطلعت الدائقة الرائقة.



■ عناق الخليج للنيل
ولد أعمالاً ولوحات
فنية غنية بالإبداع.

■ تظل الشاعرة
وفية لحزنها في
ديوان «رجل لا
يحبني».



الفن التشكيلي لدى (ميسون) هو محاولة لخلق حياة أخرى غير ما ترومه الأنثى الحالية، بل هو عهد جديد يمكن أن تتركز إليه من خلال اللون والخطوط، لعله يُقِيلُ عارها ويخفف حالة الفقد التي تعانيها. فالروح والقلب والعقل ثالث مهم يتلجج في الإنسان ليحوّله إلى نوع من نقد الذات، لا سيما حينما تحمل المرأة على الرجل في محاولة لثنيه عن أمر ما، أو استماتته نحو عاطفة جياشة على نحو ديوانها «رجل لا يحبني»، أو في مجموعة لوحاتها في الفترة بين (١٩٩٤ - ١٩٩٨م) التي شاركت فيها بمعرض اليونيسكو بباريس محاولة التمرد على السائد، وكانت هي السمة التي حركت تجربة (ميسون) نحو القارئ، لنراها بالفعل وقد عمدت إلى استمالة الجسد نحو عوالم اللوحات، رغبة في إظهار حالة الخلل الذي يعيشه المجتمع الذي لا يفكر بالمرأة إلا من خلال جسدها.. فما هي تتمرد على كل السائد رغبة في إعلان الموقف الحر والجريء، إلا أن هذا التحرر قد لا يجد حضوره إلا بمثل هذه المعارض العالمية التي تعطي للفنان فرصة للظهور لكي يقدم ما لديه من كوامن فنية، فهذا ما جسسته الفنانة الإماراتية (ميسون) حينما قاربت بين اللوحة والكلمة، لتجمل من اللون والخطوط قصيدة ترسم كأنهى ما يكون.

إذن الخطوط واللون هما المحركان الرئيسان في العمل التشكيلي الذي تصدت له الفنانة، إلا أنها لم تتخل عن تجربتها الشعرية كونها بدأً جماًلانياً أسهمت في صقل هذه الموهبة التي عُرفت برقتها اللونية وجماليتها الشعرية.

الأسطورة بين الشعر والفن التشكيلي:

يلاحظ النقاد والدارسون تجربة (ميسون صقر) القاسمي أنها تعدد إلى أسطورة الخطاب الإفصاحي لديها، أي أنها تخلق من الرجل أسطورة لا يمكن لأي كائن أن يجاريها على نحو ما ظهر في جل دواوينها، حينما تحول الرجل إلى غول مخيف، والمرأة إلى شجرة توشوش الليل عن أحزانها، بل نراها تُوسّط اليمد الإنساني حينما تجعل من الإخلاص أكسير حياة مفقود، والسعادة ضرباً من ضروب المسحيل.

فالأسطورة هي اليمد الإيحائي الذي تسعى من خلاله الشاعرة إلى إيجاد صيغة واضحة لحالة الحياة الجديدة التي أضحت جملة من الهواجس المفردة في يدها عن الواقع؛ لتتحول الرؤية وفق هذا المفهوم إلى بناء أسطوري يوصل للحالة المتأزمة في قضية المجتمع، حيث تضفي الشاعرة (ميسون صقر) على قصائدها هذا الجو من الغرائبيات والأساطير التي تدور في فلك غياب الإنسان

الحقيقي، لتتحول الرؤية إلى مجرد فضاء منادر من المحاولات اليومية للوعي أن يدرك المآزق الذي نعيشه تبرع الشاعرة في جل قصائدها حينما رسمت الإيحاء الحقيقي للرجل الذي يجدر به أن يكون إنساناً واعياً وواقعياً، لا أن يكون مجرد وهم أو وعد قد لا يتحقق.

أما اللوحة التشكيلية فإنها تبرز إلى المتلقي من بوابة الإنسان أيضاً، حيث تبدأ الفنانة (ميسون) في مزج هذه الخطوط بعضها ببعض؛ لتكون لنا خيالاً أسطورياً يوطر مرحلة الوعي التي باتت ضرباً من الخيال، لأن السائد في هذه الحضارة الآن هو أن تكون هلامياً خيالياً قد تتأسطر في أي لحظة، ليصبح الفن رخيصاً جداً، بل إن النابه منه قد يتحول إلى مجرد حلم مصب النقال، أو الرؤية في اللوحة لا تبدو كونها عرضاً لواقع قد لا يتحقق، وهذا ما تنهب إليه لوحات (ميسون صقر).

«ريحانة» ميسون الروائية..

لم تعد (ميسون صقر) في نأي عن مخاض التجربة الإبداعية في العالم العربي، لنراها وقد أبدعت في روايتها الجديدة «ريحانة» التمثل فيها من معين التاريخ الذي تختزنه ذكرياتها، حينما كانت في أحضان الوطن «الشارقة»، فما هي تدوم على كتابة التاريخ من خلال رؤية أدبية متشعبة لتقدم صورة أكثر قبولاً لدى القارئ.

فرواية «ريحانة» سلطت الضوء على أبرز منطلقات حياة الكاتبة، حيث اقتربت من صورة الصيرة الذاتية لمرأة هذنها المعاناة.

تعدّد (ميسون) قصصاً من روايتها لحالة الغياب والتأني عن الوطن، والغربة التي لم يمد الشعر أو الفن التشكيلي قادريه على رسم تفاصيل المعاناة، فالرواية تنجح إلى تبني فكرة البطل الهزوم الذي لم يعترف بعد بهزيمته، حيث ينتظر بعض الأمور المصيرية ليدون فيها نجاحاته المحتملة، وانتماؤه الوطنية، لتلخص رواية «ريحانة» إلى حالة من تأزيم الخطاب السرد، حيث ينسج على حكاية واقعية لكنها تتجاهد بقوة لأن تجعلها فضاء متخيل؛ لكي تفرج القارئ عن حيرته التي قد تطول حينما يلتقط حكاية قديمة لا يدرك لها أظراً، فالكاتبة تحاول أن تقيم لهذا الخطاب دعائم جمالية تتمثل في اللغة الجميلة، والطرقة النابضة، والأحداث المستعصية من غيابات بعيدة، لتصبح أمام مشرع سردي يُوّج الحكاية بشكل متوازن. فإضافة إلى كون (ميسون) شاعرة وفنانة؛ فما هي تكشف لنا عن بعد آخر في تجربتها، لتسجل لنا حضوراً إبداعياً جديداً يتمثل في هذه الرواية المتميزة.

■ الفن في حياة

(ميسون) بناءً جمالي

لمزودة الغربة.

■ أقيم لميسون

العديد من المعارض

الفنية في العالمين

العربي والقربي.

■ الأسطورة تنبني

بقوة في فنها الشعري

والتشكيلي.



شاركاً في العديد من المسابقات الدينية والعلمية

توأم سعودي يحفظ القرآن كاملاً وأكثر من ألفي حديث وعشر معلمات شعرية



بقلم: إيناس عبد الكريم السمك

الكرمية: في حسن رعايتها إياهما، وتوجيهها التوجيه الصحيح، الذي وضع وأقر أهمية الآباء في رعاية الأبناء. وأن المسؤولية في هذا الجانب تقع في الدرجة المباشرة على الآباء. قال ﷺ: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته». وهنا بيان بما يحفظانه شيئاً من علوم متنوعة: ١- القرآن الكريم كاملاً، حفظاً وتجويداً، أنموذجاً حفظه في نهاية الصف السادس الابتدائي.

٢- الحديث الشريف،
♦ الأربعون النووية مع زيادات ابن رجب عليها، والتي تبلغ خمسين حديثاً.
♦ عمدة الأحكام للمفتسي، ومجموع أحاديثه يبلغ عددها أربعمائة وثلاثين حديثاً.
♦ كما شرعاً في حفظ أحاديث بلوغ المرام لابن حجر المسقلاني، والتي يبلغ عددها ألفاً وخمسمائة واثنين وثمانين حديثاً. وهما في صدد إكماله بعد أن حفظا الكثير منها.
٣- المتون العلمية، وكلها قد تمّ لهما حفظها، وقد

خالد وعاصم عبدالله المنيزان ناشئان سموديان من المنطقة الشرقية عاشا في كنف أسرة كريمة، أنحنتهما هذه الأسرة منذ نشأتها بحلق تحفيظ القرآن الكريم المنتشرة في كل أنحاء هذه البلاد المباركة، فتشاً نشأة طيبة مباركة، جاء نماؤهما من نبع كتاب الله، الذي استطاعا حفظه كاملاً عن ظهر قلب، قراءةً وتجويداً، وهما لم ينتهيا بعد من السنة الدراسية السادسة - أي: لم يكن عمرهم قد بلغ الثانية عشر عاماً - فهذه هي صورة النظم التربوية الإسلامية، في رعايتها الناشئة من أبناء المسلمين فأني نظم تربوية تصلح لمجتمعاتنا المسلمة غير هذه النظم، التي شهد بنجاحاتها معظم علماء التربية في تاريخنا الحديث، فيما لمسوه من حياة الطفل المسلم في نجاحاته العامة.
استضافتهما قفاه المجد الفضائية ضمن برنامج (القرآن)، وبرنامج (هنا الرياض)، وبرنامج (القارئ الصغير)، رغبة من القادة في تحفيز الناشئة من الأبناء، على الاقتداء بمسيرة هذين الناشئين، وتحفيز الأسر المسلمة على السير على ما سارت عليه أسرة هذا التوأم

جاءت على الشكل التالي:

في، لمفيدة :

- الأصول الثلاثة.

- القواعد الأربع.

كتاب التوحيد.

وثلاثتها للشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله.

- لامية بن تيمية رحمه الله، (١٦) بيتاً.

في التجويد:

تحفة الأبطال للحمزي، وعدد أبياتها (٦١) بيتاً.

في مصطلح الحديث: المنظومة البيقونية (٢٤) بيتاً.

في القواعد الفقهية: منظومة القواعد للسدي، (٥٠)

بيتاً.

في النحو: منظومة الشيرازي (٥٠) بيتاً.

٤- أما الشعر: فكان لهم فيه شأن آخر، وقد تمكّنوا من

حفظ ما يلي:

١- ديوان الإمام الشافعي كاملاً. (وهو يزيد على ٥٠٠

بيت).

٢- ملفقة امرؤ القيس، (٨١) بيتاً.

٣- ملفقة زهير بن أبي سلمى، (٦٠) بيتاً.

٤- ملفقة عنتر بن شداد، (٨٠) بيتاً.

٥- ملفقة عمرو بن كلثوم، (١٠٩) أبيات.

٦- لامية العرب للشنفرى، (٦٨) بيتاً.

٧- لامية العجم للطغرائي، (٥٨) بيتاً.

٨- لامية ابن الوردي، (٧٧) بيتاً.

٩- تالية الألبيري، (١١٥) بيتاً.

١٠- قصيدة عنوان الحكم للبهسي، (٦١) بيتاً.

وقد قصدا العديد من الجوائز على مستوى المنطقة

الشرقية وعلى مستوى المملكة بحمد الله، وقد جاءت

على الشكل التالي.

❖ حصل على المركز الأول على مستوى المدرسة، وثلاث

شهادات وجوائز التفوق من إدارة المدرسة عدة مرات.

❖ كما حصل خالد على جائزة التفوق العلمي على

مستوى مدارس الهيئة الملكية في الجبيل، وذلك في العام

الدراسي ١٤٢٦-١٤٢٧ هـ.

❖ كما حصل على المركز الأول على مستوى المنطقة

الشرقية في حفظهما القرآن الكريم، وشارك عاصم في

الفرع الأول وهو القرآن كاملاً، وخالد في الفرع الثاني وهو

عشرون جزءاً.

❖ كما شارك عاصم في مسابقة الأمير سلمان بن

عبد العزيز آل سعود لحفظ القرآن الكريم، وتأهل للمنافسة

على مستوى المملكة في مدينة الرياض.

❖ كما دخلا احتبار الحفاظ، الذي تقيمه الجمعية

الخيرية لحفظ القرآن الكريم، فأحرز خالد نسبة (٩٥٪)

وأحرز عاصم نسبة (٩٤٪)، فضلاً عن حصولهما على

شهادة مصدقة من إدارة الجمعية على حفظهما كتاب الله

تعالى، ومكافآت مالية جيدة.

❖ كما تمّ اختيارهما للمشاركة في برنامج الموهوبين

في الجبيل الصناعية، التابع لإدارة التعليم في الهيئة.

❖ وسوف يتبعان - بإذن الله- للمشاركة في مسابقة

وزارة التربية والتعليم لحفظ القرآن على مستوى

المملكة.

❖ كما شاركنا في العديد من

المسابقات العلمية والثقافية والبرامج

الطلابية والتربوية المختلفة.

والعلم هو دعامة استمرار الحياة

وتطورها، ولا يأتي العلم إلا بالمعلم

والتلمذة، ومن أجل تنمية علومهما؛

التي هما عليهما، فهما لا يترددان

في حضور الدروس والمجالس

العلمية لدى علماء مدينتهما

الجبيل، والتي هي متنوعة في

علومها؛ فمنها: ما كان شرعياً،

أو لغوياً، أو في علوم السنة،

وعلم اللغة من بلاغة وعروض

ونحو، على يد أخصيها الكبير

أحمد الفيزان، صاحب الرعاية

لهما يد والديهما.

ولأهمية القراءة في تنمية

العلوم، فقد كان للقراءة عندهما

شأن خاص، فقد شامتا بقراءة

كتاب (الرحيق المختوم) للشيخ

المباركفوري رحمه الله، وهو في

السيرة النبوية، على يد الأستاذ

ياسر الفايز، أحد معلمي الحلقة التي يرسلان فيها.

ولهما برنامج يومي، في الحفظ والقراءة والمراجعة،

حتى لا ينسيا ما حفظا، ويقوم برنامجهما على ما يلي :

١- إرجاعان من القرآن جزءاً ونصف جزء على الأقل

يوميّاً.

٢- يحفظان من كتاب (بلوغ المرام) خمسة أوجه

يوميّاً.

٣- وإضافة إلى هذا كله فهما يراجعان أسبوعياً كل

ما حفظاه على مدار الأسبوع .



أسرار رسوم الأطفال



◆ عندما يرسم الطفل نفسه بعجم صغير بخلاف باقي شخصيات اللوحة فإنه يرى نفسه صغيراً غير واثق من نفسه ومن قدراته الشخصية، فلا بد لنا هنا أن نبرز ثقته بنفسه.

◆ عندما يرسم نفسه بحجم كبير عكس الشخصيات الأخرى، أو رقبته ملوثة، فإن مطلق يمتز بنفسه بشكل خاص، لا بد لنا أن ننشئه له حتى لا يصاب بالفور.

◆ عندما يرسم حيواناً صغيراً وأمه بجانبه تحتضنه فإنه يفقد الحنان والدفء، فلا بد لنا أن نشبع رغباته حتى لا تؤثر عليه سلباً في المستقبل.

وبالتأكيد أن رسومات الأطفال ليست كلها

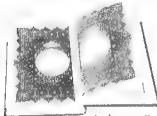
هناك طفل يرسم قفصاً حديدياً، وملفل يرسم سيارة، وآخر يرسم ناراً، وآخر يرسم طيبة، وآخر يرسم أدوات يمتنى اقتناءها، كل طفل يخرج مكونات نفسه وعقله في الورق والقلم.

فالطفل له نفسية تتوق نفسية الإنسان البالغ في الحساسية والشعور، ويمبر عنها بشكل إرادي أو لا إرادي، وأكثر وسيلة يبر بها عن شعوره هي الرسم، مثال:

◆ عند رسم الطفل لفرد من أفراد عائلته في صورة سيدة مثل الوحش على سبيل المثال فهو يعمل له موقفاً سيئاً أو خيرة غير مرضية له من خوف، فلا بد لنا أن نحسن العلاقة هنا بينه وبين الشخص.



سلبية، فهناك أسرار إيجابية كالطموح في العمل عند رسمه نفسه طبيباً أو مهندساً معمارياً أو شرطياً، ورسم الفتيات الزهور والفرشات بعبير من صفاء وراحة في النفس.



حملة القرآن

قال الحسن البصري: حملة القرآن ثلاثة نفر:

◆ رجل اتخذه بضاعة ينقله من مصر إلى مصر يطلب به ما عند الناس.

◆ ورجل حفظ حروفه وضيق حدوده واستدر به الولة واستطال به على أهل بلدة، وقد كثر أهل هذا الضرب - لا أكثرهم الله.

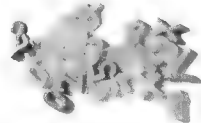
◆ ورجل قرأه فوضع دواءه على داء قلبه فسر ليلته وهملت عيناه وتسربل الخشوع وارتدى الوقار واستشعر الحزن، فو الله لهذا الضرب من حملة القرآن أقل من التكبريات الأحمر، بهم يسقي الله النيث وينزل النصر ويدفع البلاء.

الاهتمام بالطفل أمر أساسي للمحافظة على سلامة نموه وتطوره، وهذا يتطلب إدراكاً كاملاً لطريقة التعامل مع الطفل منذ ولادته من جميع النواحي، فالعقل السليم في الجسم السليم، والوقاية خير من العلاج، فاجعلي طفلك ينطلق بعبير عن رأيه، وأعطيه الفرصة الكافية في ذلك لكي يكتسب المهارات الاجتماعية، إن الأب والأم أو ولي الأمر هم فقط الذين يستطيعون التأثير بشكل إيجابي على الطفل، فيجعلوه ينطلق في نفسه وهو يعمل بمرده، ويكون متعاوناً مع الآخرين.

طفلك



علاج الطفل باللعب



بما أن اللعب يعد كونه وظيفة للطفل فلا بد أن تكون له أهمية كبيرة في حياة الطفل، حيث إنه وسيلة لفهم ودراسة الطفل وسلوكه، ودراسة مشكلاته وعلاجها، حتى إن الرسول ﷺ كان يسمح بلعب الأطفال، واللعب ينمي جوانب عديدة في حياة الطفل من الناحية النفسية والاجتماعية والانفعالية والعقلية، حيث يمكن تعليم الطفل عن طريق اللعب، إذن اسمحي لطفلك أن يلعب ويلعب وينعب.

سفينة الصحراء «الجمال»



والجمال من الحيوانات المجترة، وأهم ما يميز الجمال تكيفها مع الظروف الشديدة المرتبطة بالصحرى والممهول، والمرتعات الشامخة العلو، حيث تستطيع العيش بدون ماء ولا طعام لمدة ثلاثة أيام؛ لوجود السنام فوق ظهرها الذي تعتمد عليه.

وأكثر الجمال شهرة هي الجمال العربي، وجمال القرقوس، اللذان يسهل التعرف عليهما عن طريق السنام.

والجمال نفع كبير لدى الإنسان؛ لأنها تمدد باللحم والجلد واللين، وفوق كل ذلك تستخدم في حمل الأثقال والناس في الرحلات الطويلة عبر الصحراء أو في الجبال.

نصيحة

- ١- للأعمال جزاء.. فائق العواقب.
- ٢- إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة.. فعليكم بالعمل.
- ٣- كف عن الشر يكف عنك الشر.
- ٤- انص الماضي بما فيه فالاهتمام بما مضى حقق وجنون.
- ٥- لا تهتف من النقد واذهب، واعلم أن النقد يساوي قيمتك.
- ٦- الإيمان بالله والعمل الصالح هما الحياة الطيبة السعيدة.
- ٧- اعلم أن الحسد من الأمراض العظيمة للقلوب، ولا تدأوى أمراض القلوب إلا بالعلم والعمل النافع.
- ٨- لا تمدح أحداً بأكثر مما فيه فيكون ما زدتة نقصاً لك.
- ٩- ليس الفخر في أن تهتف قوياً، بل في أن تنصف ضعيفاً.
- ١٠- من أفضل البر العفو عند المقدرة.

عيد سعيد

وقطار السعيد

كان أحمد طوال شهر رمضان يسأل أمه عن العيد؟ ومتى يلبس ملابس العيد؟ وعندما كان جالساً عند الطفل هاديًا بخير رؤية هلال عيد الفطر السعيد، همال أحمد أمه: أمي متى يبدأ العيد؟ قالت الأم: العيد يا أحمد يبدأ بعد طلوع الشمس بخمس عشرة دقيقة حيث تقام صلاة العيد.

أحمد: وهل صلاة العيد مثل الصلوات الخمس؟

الأم: صلاة العيد تختلف يا أحمد بمش الشيء، حيث يكبر المصلي في الركعة الأولى سبع تكبيرات بعد تكبيرة الإحرام، ويكبر في الثانية خمس تكبيرات بعد تكبيرة القيام

من الركعة الأولى، ويقول بين التكبيرة والتكبير: سبحان الله واتحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر.

أحمد: وما هي تكبيرات العيد يا أمي؟ الأم: الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله، والله أكبر، الله أكبر، والله الحمد.

الله أكبر كبيراً، والحمد لله كثيراً، وسبحان الله ويصمد بكرة وأصيلًا، لا إله إلا الله وحده، صدق وعده، وتصر عهده، وأعز جنده، ومزمز الأحزاب وحده، لا إله إلا الله، ولا نبي إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره الكافرون.

اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى آله محمد وعلى ذرية محمد وسلم تسليماً كثيراً، رب اغفر لي ولوالدي، رب ارحمهما

كما ربياني صغيراً. أحمد: الآن عرفت يا أمي كيف أودي صلاة العيد.

الأم: بارك الله فيك يا أحمد.. وعندما أتى وقت العيد وجاء أحمد ليلبس ملابس العيد لحقت به أمه وقالت له: هل تعرف يا أحمد دعاء لبس الثوب الجديد.

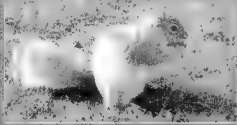
أحمد: نعم يا أمي. فدعا أحمد وقال: الحمد لله الذي كساني هذا الثوب، ورزقني به غير حول مني ولا قوة.

واللهم لك الحمد أنت كسوتني، أسألك من خيرة وفيه ما صنعت له، وأعوذ بك من شره وشر ما صنعت له.

ثم قال لأمه: عيد سعيد وفطر سعيد.



السندجاب



السندجاب من تحديات الدولة الحديثة
والتي تواجهها في ظل التطور الحضري
ومنهج الاندماج والاندماج
في أمريكا وأوروبا

من السندجاب عند ويكيبيديا بالتحديد
يتألف من عدة أجزاء: الجزء الأول والجزء الثاني والثالث
للمصدر إضافة إلى خريطة بعد السندجاب



الكنغر

سبونج بوب يعيش في
سترايا و أستراليا حيث
يعيشها

سبونج بوب يعيش في
لا يجدي كندا كندا

والعربية في كندا أن سبونج

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

هو ثاني الخلفاء الراشدين، وأول من لقب بأُمير المؤمنين، أمن بالله
ورسوله في أوائل الدعوة، واشترك مع النبي ﷺ في جميع الفزوات، وقد
تزوج النبي ﷺ من ابنته حفصة رضي الله عنها، واشتهر بالشجاعة والعدل حتى
لقب بالفاروق، أي الذي يفرق بين الحق والباطل.

تولى الخلافة في العام الثالث عشر للهجرة، عندما كانت الحرب
الدائرة بين العرب والروم في الشام، وحضر عمر رضي الله عنه فتح بيت المقدس،
واستيلاء عمرو بن العاص رضي الله عنه على فلسطين، ثم سيره إلى فتح مصر.
وهو أول من أنشأ الديوان لإدارة أعمال البلاد، وعين القضاة، ووضع
التاريخ الإسلامي مبتدئاً من أول سنة قمرية هاجر فيها النبي ﷺ إلى
المدينة.

وأنشأ معسكرات للجند في البصرة والكوفة والفسطاط، وأول من عمل
إحصاءً للمسلمين، وجعل الخلافة شورية، وبعد عمر المثل الأعلى للحاكم
العادل.

وكان أحد العشرة المبشرين بالجنة رضي الله عنهم



أوائل

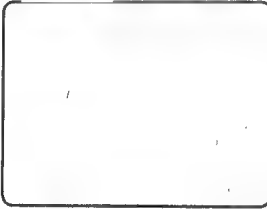
- أول الأنبياء والمرسلين هو: سيدنا آدم عليه السلام.
- أول أولي الرسل هو: سيدنا نوح عليه السلام.
- أول الحكماء الراشدين هو: أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- أول الخلفاء العباسيين هو: أبو العباس السفاح.
- أول من أسلم من النساء هي: خديجة بنت خويلد رضي الله عنها.
- أول من أسلم من الرجال: أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- أول شهيد في الإسلام: الحارث بن أبي هالة رضي الله عنه.
- أول شهيدة في الإسلام: سمية بنت خياط رضي الله عنها.

طفلك والقراءة

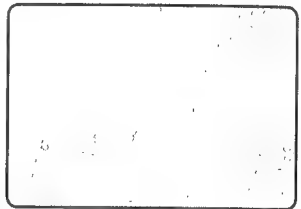
تحدث دائماً مع أفراد أسرتك عن المقالات والكتب التي قرأتها، وخصص وقتاً للحوار
والتفكير فيها، واسمح لأطفالك بالمشاركة في الحوار، وحاول أن تناقشهم في القصص
التي قرؤوها.

ولا تياس في ترسيخ حب القراءة في نفوس أطفالك مهما بلغت سنهم، ومهما كبروا
يمكنهم أن يتعلموا حب القراءة، لكن من المهم أن توفر لهم المجالات والقصص التربوية
المناسبة لأعمارهم، والكتب التي تلي حاجاتهم القرائية، ومن الممكن أن تشترك لهم في
بعض المجالات المناسبة.





رسم صديق مكتبة الطفل فهد الدوسري



رسم صديقة مكتبة الطفل سناء حسين

لَوْن

أنظر إلى هذه الصورة • ضع دائرة حول الأشياء الأربعة القريبة من المطبخ • ثم لون.



قراءة القصة للأطفال

تعد قراءة القصة بصوت مرتفع من الكتاب واحداً من أهم الأنشطة التي تقدم سواء في المكتبة أو في داخل الفصل، وتهدف بشكل أساسي إلى خلق ألفة واندماج ما بين الأطفال والكتاب والموضوعات الأدبية وغيرها، مما تضمنته الكتب المتنوعة التي تحفل بها مكتبات الأطفال، إن القصة التي يسمعها الأطفال وتقرأ عليهم، تعلمهم الشيء الكثير من البناء الفني والأدبي، كما تسببهم المزيد من المفردات والتعبيرات اللغوية التي تضاف إلى قاموسهم اللغوي، الأمر الذي يساعد الأطفال على تنمية قدراتهم على فهم القصص بموضوعاتها المختلفة وبناءها اللغوي، مما يسهل مهمة استيعابها والتعامل معها مستقبلاً.



الصبر على التعلم

قال الشافعي رحمه الله،

اصبر على مُرّ الجفا من معلّم

فإن رسوب العلم في نجاته

ومن لم يذق مُرّ التعلم ساعة

تذرع ذلّ الجهل طول حياته

ومن فاتته التعليم وقت شبابه

فكبر عليه أربعا لو فاتته

وذاث الفتى، والله، بالعلم والتقى

إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

دعاء المكروب

قال يحيى بن معاذ:

دواء القلب خمسة أشياء: قراءة القرآن بالتفكير، وخلاء البطن، وقيام الليل، والتضرع عند السحر، ومجالسة الصالحين.

دعاء المكروب

روي أن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وهو أحد فقهاء المدينة السبعة باع داراً بثمانين ألف درهم فقيل له: لو اتخذت لوليك من هذا المال ذخراً فقال: أنا أجعل هذا المال ذخراً لي عند الله تعالى، وأجعل الله سبحانه ذخراً لولدي، ثم تصدق - رحمه الله - بالمال كله.

وصية

أوصى بعض الحكماء بنيه فقال:

الأدب أكرم الجواهر طيبة، وأنفسها هيمة، يرفع الأوصاب الوضيعة، ويفيد الرغائب الجميلة، ويُعزّ بلا عشيرة، ويكثر الانتصار لغير ذرية، فالبسوه حلة وتزينوه حلية، يؤنسكم في الوحشة، ويجمع لكم القلوب المختلفة.

قال رسول الله ﷺ: «ما من رجل يذنب ذنباً، ثم يقوم فيستطهر، ثم يصلي فيستغفر الله إلا غفر الله له، ثم قرأ: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ (آل عمران: ١٢٥)، أخرجه البخاري ومسلم.

دعاء المكروب

قال ﷺ: «دعاء المكروب: اللهم رحمتك أرجو فلا تكلني إلى نفسي طرفة عين، وأصلح لي شأني كله لا إله إلا أنت». «الله، الله ربي لا أشرك به شيئاً».

العظيم الحقيقي!

من العظمة من يشمر المرء بحضرتة أنه صغير، ولكن العظيم بحق هو من يشمر الجميع في حضرتة بأنهم عظماء.

مراتب الرجال

قال أبو حاتم بن حيان:

إذا كان الرجل في أول درجته سمي أدبياً ثم عاقلاً، وإذا كان الرجل في أول حد الدهاء قيل له: شيطان، فإذا عتا في الطغيان قيل له: مارد، فإن زاد على ذلك قيل له: عبقري، وإذا جمع إلى خبثه شدة شر قيل له: غفريت.

دارة الملك عبدالعزيز



٢ المكتبة؛

تحتوي كل ما له علاقة بتاريخ الجزيرة العربية، وتضم قراية اثني عشر ألف مجلد بلغات مختلفة، كما تشمل المكتبة التي أهداها الرئيس الأمريكي ترومان للملك عبدالعزيز عام ١٩٥٠ وتحتوي على ١٥٥١ مجلداً في شتى المعارف والعلوم، وتمثل كتب الدين الإسلامي وعلومه المختلفة ثلث مكتبة الدارة، وقد قامت جامعة الملك سعود بفهرستها وتبويبها على نحو علمي منظم، وتنظم الدارة المحاضرات والتدورات، وتعنى بطباعة الكتب وكل ما يخدم أغراضها النبيلة.

تأسست في عهد الملك فيصل - رحمه الله - في شعبان ١٣٩٢ هـ هيئة مستقلة، وتعد أكاديمية علمية أقيمت لتخليد ذكرى مؤسس وموجد الجزيرة، ومركزاً للبحوث العلمية المتخصصة في جمع وتحقيق وترجمة كل ما كتب عن المملكة والماليم العربي والإسلامي باللغات الحية، وجعله في متناول كل من يرغب في الاطلاع على تراث الأمة العربية والإسلامية. وتعمل الدارة على أن توفر للباحث المراجع والوثائق والخرائط والرسوم التي تكفل له إتمام بحثه على نحو أمثل.

وتنقسم إلى قسمين أساسيين،

١ قاعة الملك عبدالعزيز التذكارية؛

وفيها يستطيع الزائر أن يعيش سيرة الملك عبدالعزيز بالصورة والصوت، بما في ذلك قصة استرداده مدينة الرياض والانطلاق بعد ذلك لتوحيد أرجاء المملكة.

تحتوي القاعة الخرائط واللوحات التي تحكي مراحل تطور الدولة السعودية، وفيها لوحة كبيرة مضيئة عليها نسب آل سعود، ولوحة نحاسية حفرت عليها أسماء الرجال الذين صاحبوا الملك في فتح الرياض.

وتضم القاعة أيضاً مجموعة من الساعات النادرة التي كتب على بعضها اسم الملك عبدالعزيز، وعلى البعض الآخر صورته، كما تحتفظ القاعة بالساعة التي كان يلبسها المفقود له في معصمه، وكذلك بعض ملابسه.

العقيق

العقيق حجر كريم من نوع المعرو السامي دقيق التمريق يوجد على هيئة مخمل من

العقيق الأبيض، ويوجد

بشكل رئيسي على

هيئة طبقات

في تجويفات

الصخور

الرسوبية.

ومعظم

أنواع العقيق

ذات ألوان

فاتمة وتتنوع

خطوطها ابتداءً من

الأبيض، مروراً بالرمادي، وانتهاءً بالأسود. وقد

تكون النحلول حمراء باهتة أو صفراء أو زرقاء

في بعض الحالات، وتتجم تلك الألوان عن

وجود الشوائب، مثل: أكسيد الحديد وأكسيد

المنجنيز.

وتختلف أنواع العقيق في أنماط خطوطها،

ومنها:

١- العقيق اليماني؛ ويتميز بخطوطه

المتوازية الواقعة على سطح مستو.

٢- العقيق الصيني؛ خطوطه بشكل دوائر

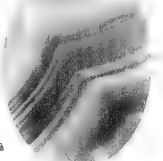
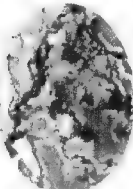
تنتشر من المركز إلى الخارج.

٣- العقيق الحجازي؛ نوع رقيق يشبه

الحجاز.

يستخدم العقيق بشكل رئيسي في صنع

الحلي، مثل: التبايس، كما أن صلادة العقيق وقدرته على مقاومة الحموض يجعلانه عظيم القيمة في صنع ماونات السحن ومدقاتها. وتستخدم هذه الأدوات لتكسير وخط المواد الكيميائية.



شبكة الكلمات المتقاطعة

أَفَقِيًّا ،

١- لقب أطلق على العالم العز بن عبد السلام، الذي كان له دور بارز في توحيد المسلمين وهزيمة التتار في عين جالوت.

٢- إحدى المقارنات - مجذب لانبيات فيه.

٢- مَرَضٌ - يَرْجِعُ (مَعكُوسَةً) - لِلإِسْتِفْهَامِ.

٤- صحابي اشتهر بالتقوى والزهد (معكوسة).

٥- تجدها في (الرنين).

٦- مدينة سعوديّة على ساحل البحر الأحمر- تلال
(مكسوة).

٧- السقي - يساعد (معكوسة) .

٨- صاح رافعاً صوته - من يقوم بأمر جماعته - يلبس الثوب.

٩- أدافع (معكوسة) - أجاب - وجع.

١٠- قبائل عربية في أواسط الصحراء الإفريقية -
حرف عطف.

١١- الاسم الأول لصاحب البيت الذي اجتمع فيه المسلمون في أول الدعوة - مدينة سعودية.

عمودياً :

١- قَاد - حروپ (معكوسة).

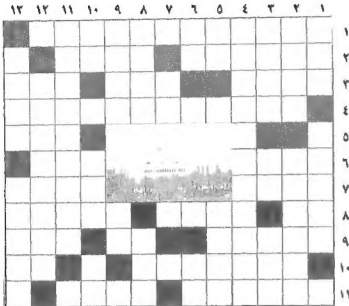
٢- يقوم بأمر المعيشة (معكوسة) - الهاتف اللاسلكي الخليوي.

٢- نُشال - عكس عقوق - أداة استفتاح.

٤- مثل عربي (من ثلاث كلمات).

٥- مشروب ساخن منه (معكوسة) - كثير الصلاة (معكوسة).

۶- متشابہان - حرف عطف.



۷- آرشد.

٨- مبنى سكني أو تجاري - يعترف (معكوسة).

٩ - من العملات (مفكوسة) - من أعضاء الجسم.

١٠- قُضِيَ الأمر (معكوسة) - تنقل الحديث
(معكوسة) - أحد الوالدين.

١١- وردة لونها أبيض وأموود وقلبها أبيض.

١٢- لقب أديب ونفوي ومؤرخ عباسي، من مؤلفاته: فقه
(مكسوة).

١٢- جوف كل شيء أو قلب أو أمر خفي - يقذفون
الحصى في الحج.

4- பாடல் கீழ்க் கவிதை

५- प्रजापतिः पृथिवीं सृजति ।

۱- چنانچه در صورتی که

(७१) धर्मः

၃- ခုံရုံးကို ဖျက်သိမ်းပြီးနောက် ဤရုံးကို ဖျက်သိမ်းပြီးနောက်

[illegible]

५- ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ - ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(မိုးလွင်း) :

$$0 = \lim_{t \rightarrow \infty} (Y_t - \bar{Y}) = 0$$

3-1752 (1.1)

$$A - \text{H}^{\text{H}}_{\text{H}}(A)$$

3-1510p

1-2

(ဘဏ် ဂုဏ်ထူး၊ ဂုဏ်ထူး)

12 अक्षर

(1977)



بقلم: سعيد بن ناصر أبو ملحة

العرب والجوائز العالمية

الثقافة العربية ثقافة نزيعة تلبد، أسهمت في العصور السالفة في صنع حضارة عربية إسلامية هيمنت على العالم عصوراً مديدة، وكانت مراكز التنوير الإسلامي الممتدة شرقاً وغرباً ملتقى للأفكار من مختلف التيارات والاتجاهات. كانت الثقافة العربية الإسلامية تقرأ وتستكشف، تستبطن وتستبطن، وتحفظ برويتها الخاصة في مقاربة الثقافات كافة وقتئذ، وكانت إنجازاتها متعددة ومتنوعة في كل المجالات؛ في الأدب والكتابة والخطابة، وفي فنون الرسم والعمارة، وفي الكشوف العلمية والطبية والجغرافية والفلسفية والمعرفية بوجه عام.

وقد بنت الحضارة الأوروبية مجدها الذي ما يزال ممتداً مهيمناً إلى اليوم باستبطان عناصر الثقافة العربية الإسلامية، وكانت المراكز العلمية الإسلامية في الأندلس وصقلية وشرق المتوسط مقصداً للمستشرقين الأوروبيين الذين عكفوا على قراءة وتمثل ثقافتنا قراءة فاحصة.. والكلام يطول جداً في تأثير ثقافتنا على الغرب.

وهكذا فإن الحضارات تنقل لا تفتني - كما يقول الكاتب توفيق الحكيم -، فالأمر أن حضارتنا وثقافتنا انتقلت إلى أوروبا مع تطويعها هناك بما يلائم المكان والهوية والعصر الأوروبي. مع ذلك كله ما زال بعيدين عن أجواء الحضارة الغربية، حتى في الجوائز العالمية التي تمنح، وأشهرها جائزة نوبل، وجائزة اليوكر، وجائزة البوليتزر، فضلاً عن الجوائز العلمية والأكاديمية والبحثية. وفيمة هذه الجوائز العالمية الثقافية لا تتمثل في قيمتها المادية فصعب، بل تعدى ذلك إلى قيمتها المعنوية والثقافية التي تبرز قيم ثقافة ما، وتعرف بكتّابها ومبدعيها وعلمائها، وتقديمهم للعالم، حيث تحظى هذه الجوائز العالمية بتغطية إعلامية هائلة، ويمتازة دولية من مختلف مراكز الدراسات والبحوث، ومن مختلف الاتجاهات الثقافية العالمية، من هنا فإن الاهتمام بهذه الجوائز، وعدم الخوف من التقدم إليها وترشيح الأعمال العربية المتميزة، والنهوض بحركة الترجمة إلى مختلف اللغات العالمية، سوف يكون أمراً مثمراً للوصول بثقافتنا إلى الآخر الغربي، بل والإسهام في صنع الحضارة اليوم، وتقديم صورة غير نمطية عن ثقافتنا المديدة التي ما تزال للأسف الشديد تقرأ من منظورات غير صحيحة، وتُقدّم في وسائل الإعلام العالمية بصورة يجافها الصواب، على الرغم مما تملكه من عناصر فكرية وثقافية متميزة ومُحاجة، ومن قدرة كبيرة على التعبير الأدبي والفني والفكري عن حياة الإنسان المعاصر.

ويوازي ذلك الاهتمام بالثقافة العربية اليوم، من خلال حمايتها من المدّ الفضيائي المشين الذي لا يمثل ثقافتنا ولا هويتنا، وفسح المجال أمام المبدعين والعلماء والمفكرين والبارزين في مختلف المجالات العلمية والعملية لمرض تجاربهم عبر فضائياتنا العربية، ولتأتي عما هو سطحي وعابر، وتقديم الثقافة العربية الأصيلة المبدعة.

كما أن الاهتمام بحركة النشر والإبداع، والطباعة والتوزيع كُن الأهمية بكان لنقل ثقافتنا للعالم.

إن مما يتعامل به المرء هو أن ثقافتنا ما تزال تملك كنوزاً معرفية مخبوءة، وما تزال أرضنا خصبة منتجة لكل أطراف المعرفة والإبداع، وهو ما سيكتشف يوماً، ويُقدّم على نطاق واسع في المستقبل المأمول عندما تأخذ الثقافة ورموزها مكانتهم إلى مواضع الضوء والمنابر الإعلامية والثقافية.



www.kapl.org.sa



مُخَيَّرَاتٌ مِنْ أَصْدِقَائِكَ كُنِيَّة

